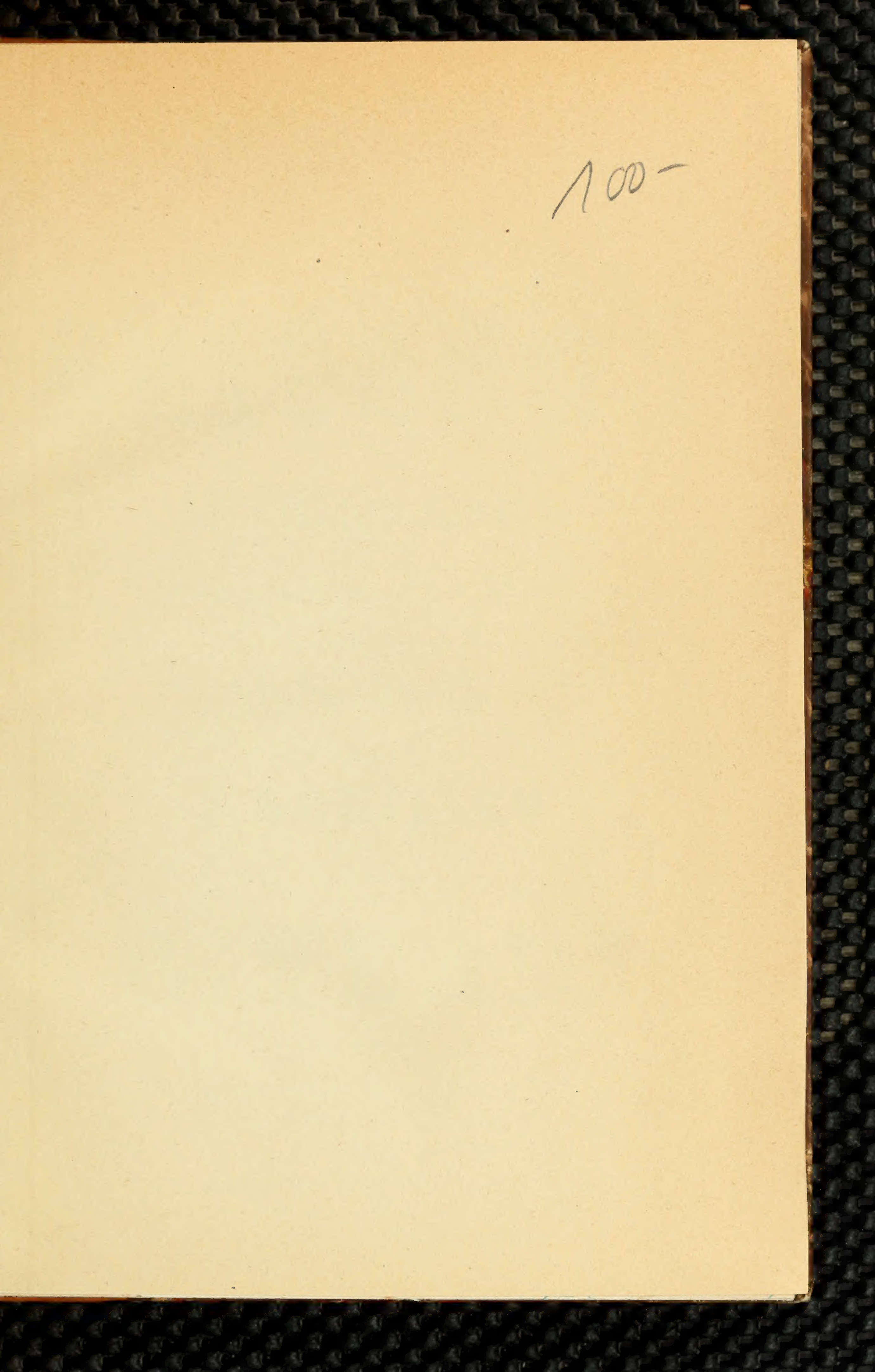



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH




100-

LES BRIGANDS

(I Masnadieri)

Opéra en quatre Actes et sept Tableaux

Paroles de M.

Jules Ruelle

d'après le Drame de

F. SCHILLER

MUSIQUE DE

G. VERDI

Partition Piano et Chant..... Prix net: 15f.
Partition Piano solo...... Prix net: 10f.

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.

LES BRIGANDS

PERSONNAGES.	VOIX	ACTEURS.
MAXIMILIEN Comte de Moor	1.re *Basse*	M.r *JAMET.*
CARLO son fils ainé	1.r *Ténor*	M.r *JOURDAN.*
FRANCOIS son second fils	1.r *Baryton*	M.r *ARSANDAUX.*
MOSER vieux prêtre	2.e *Basse*	M.r *PETERS.*
DANIEL serviteur	2.e *Ténor*	M.r *BONNET.*
ROLLER étudiant	3.e *Ténor*	M.r
AMÉLIE fiancée de Carlo	*Soprano dramatique*	M.lle *MARIMON.*

Brigands, Seigneurs, Bourgeois, Femmes du peuple, Domestiques.

L'action se passe en Allemagne au 16.me Siècle.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

ACTE II.

ACTE III.

ACTE IV.

2 Fl. 2 Cors LA.
2 Hb. 2 Tromp.
2 Cl.UT. 3 Tromb.
2 Bns. Oph.
2 Cors RÉ. Timb.
Quat.

LES BRIGANDS

G. VERDI.

PRÉLUDE.

Andte più tosto mosso. ♩ = 66.

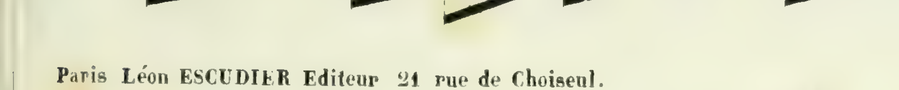
PIANO.
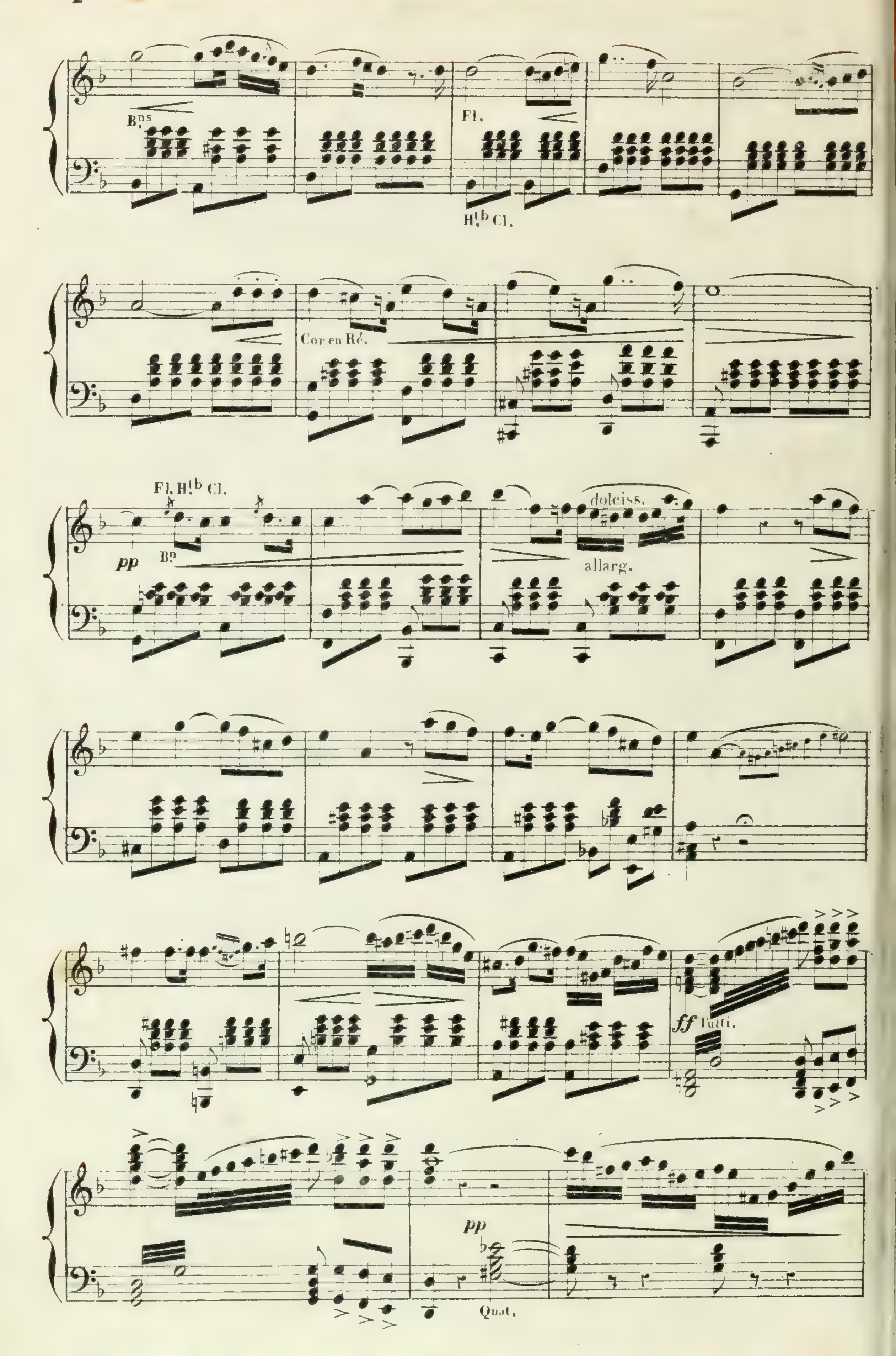
ff Tutti. pp Quat.

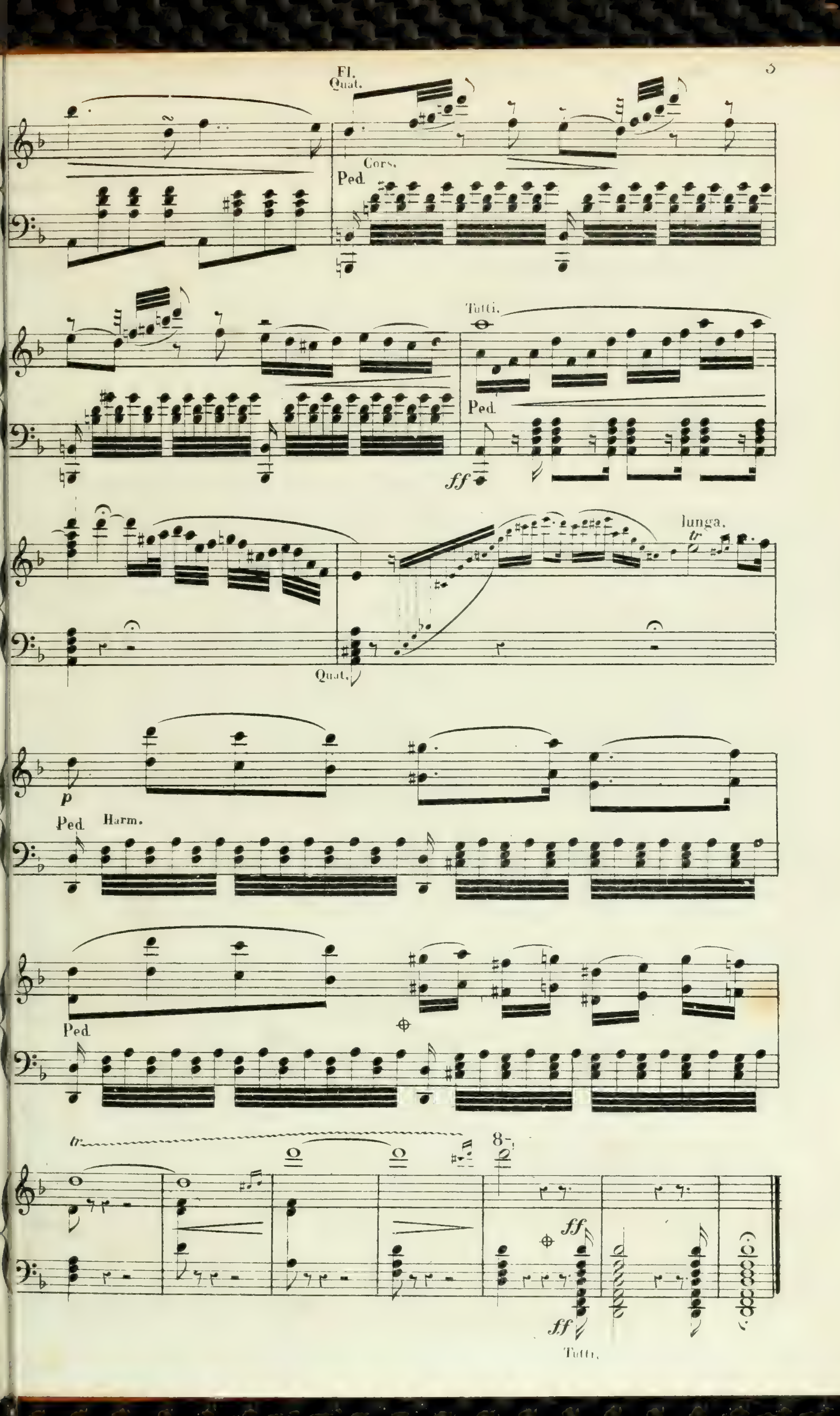
ff Tutti.

pp Quat. pp Timb. Tutti. ff pp Timb.

ff pp pp con espress. pp Vlle solo. Quat.


Paris Léon ESCUDIER Editeur 21 rue de Choiseul.
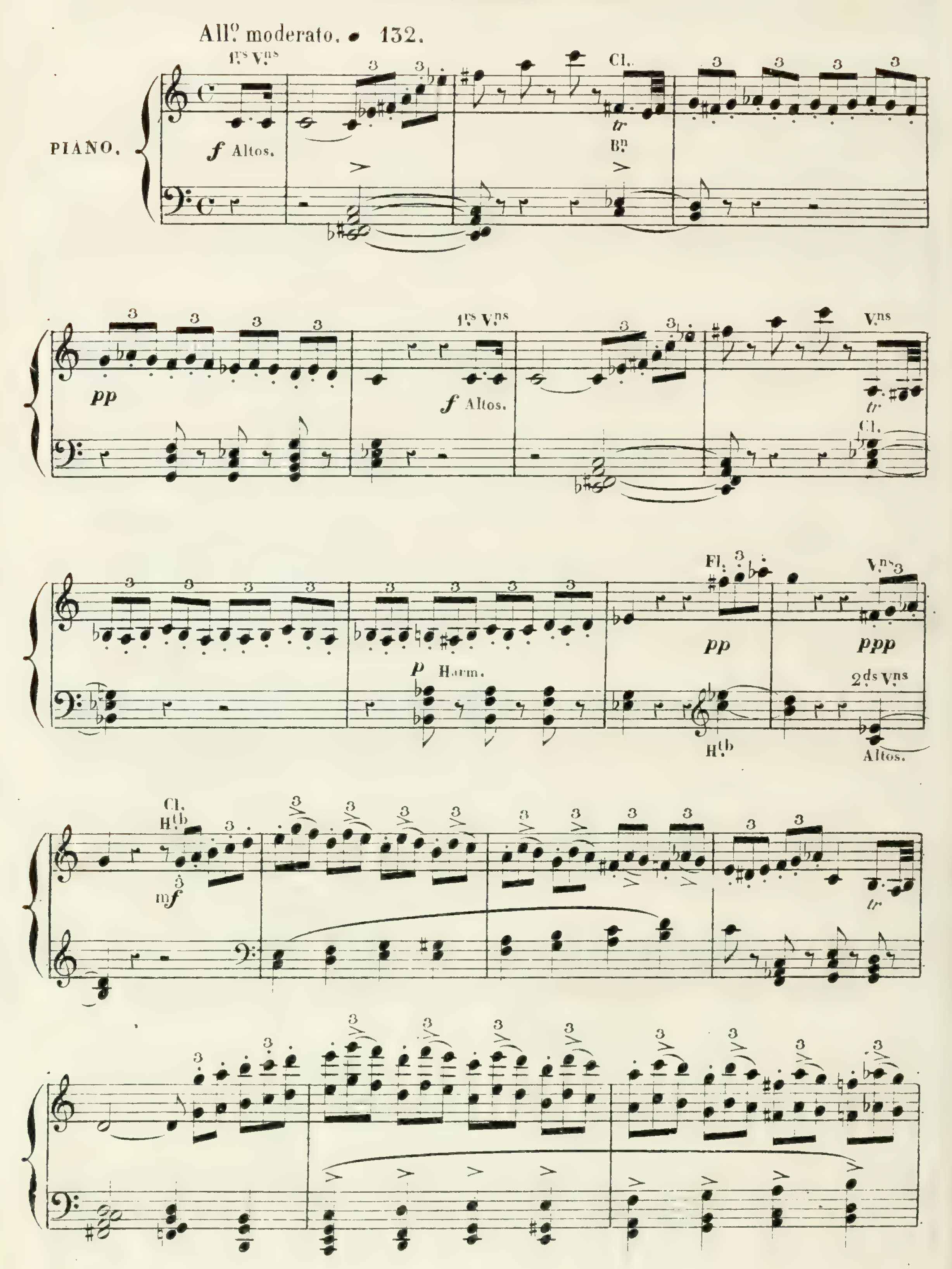

Bns
Fl.
Ht.b Cl.
Cor en Ré.
Fl. Ht.b Cl.
pp
Bn
dolciss.
allarg.
ff Tutti.
pp
Quat.
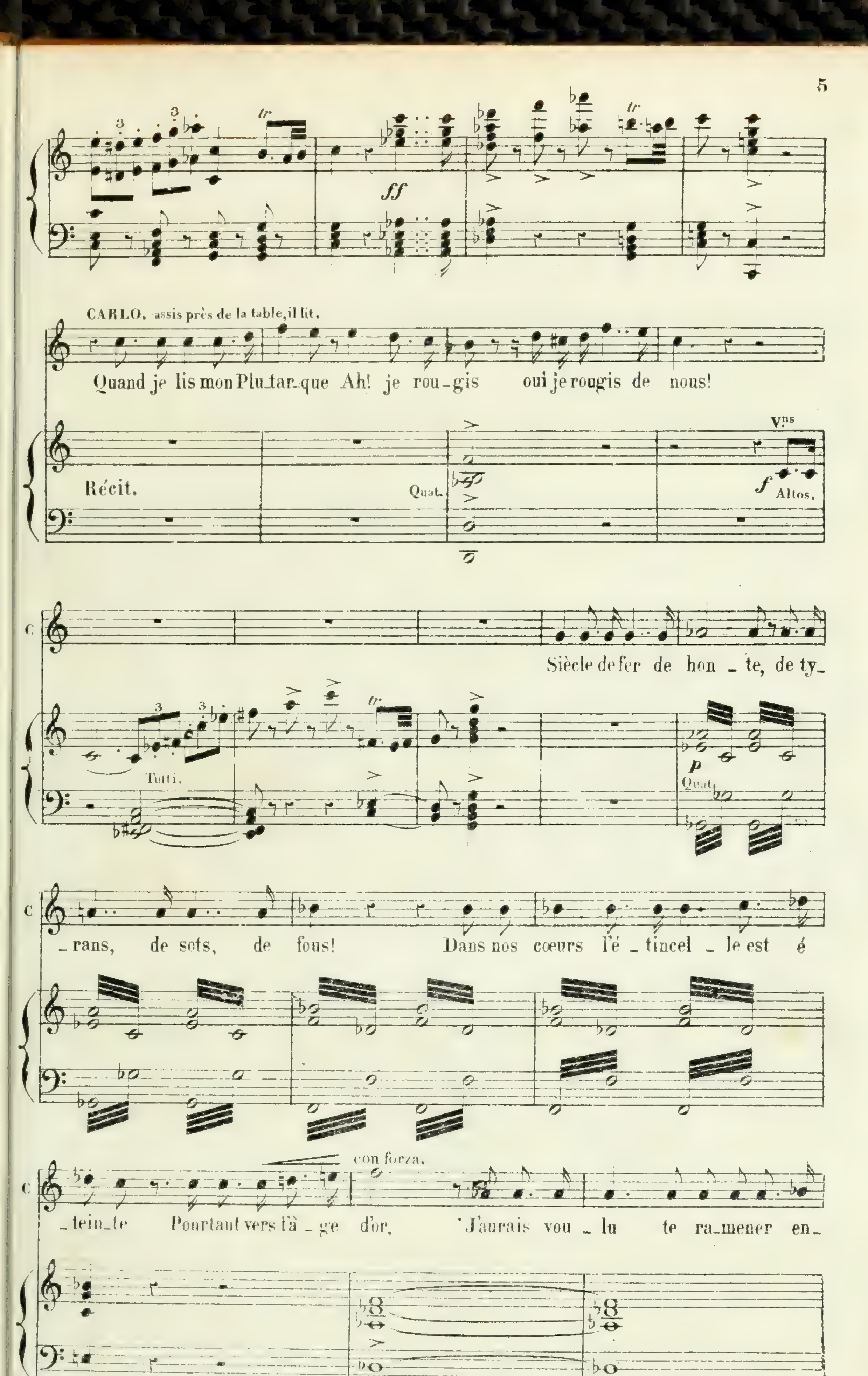

Fl.
Quat.
Cors.
Ped
Tutti.
Ped
ff
lunga.
tr
Quat.
p
Ped
Harm.
Ped
tr
8
ff
ff
Tutti.

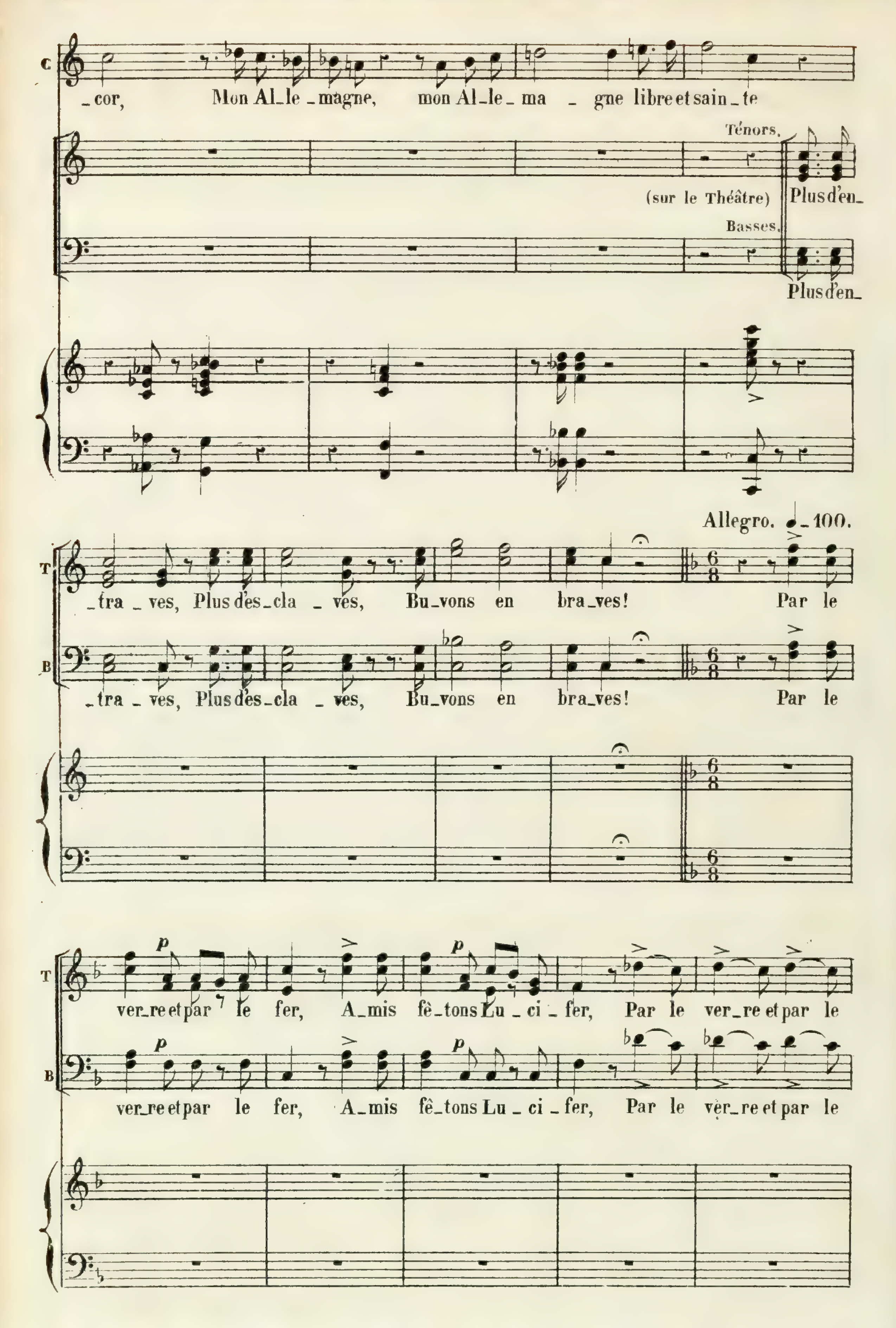
ACTE 1.er

N.° 2.

SCÈNE, CHŒUR, AIR.




ff
CARLO, assis près de la table, il lit.
Quand je lis mon Plu_tar_que Ah! je rou_gis oui je rougis de nous!
Récit.
Quat.
Vns
f Altos.
Tutti.
Siècle de fer de hon _ te, de ty_
p
Quat.
_rans, de sots, de fous! Dans nos cœurs l'é _ tincel _ le est é
con forza.
_tein_te Pourtant vers l'â _ ge d'or, J'aurais vou _ lu te ra_mener en_


C
_cor, Mon Al_le _magne, mon Al_le _ ma _ gne libre et sain_te
Ténors.
(sur le Théâtre) Plus d'en_
Basses.
Plus d'en_
Allegro. ♩_100.
T
_tra _ ves, Plus d'es_cla _ ves, Bu_vons en bra_ves! Par le
B
_tra _ ves, Plus d'es_cla _ ves, Bu_vons en bra_ves! Par le
T
ver_re et par le fer, A_mis fê_tons Lu _ ci _ fer, Par le ver_re et par le
B
ver_re et par le fer, A_mis fê_tons Lu _ ci _ fer, Par le ver_re et par le



f

T: fer, A_mis fê_tons Lu_ci_fer, Par le ver_re et par le fer, A_mis

B: fer, A_mis fê_tons Lu_ci_fer, Par le ver_re et par le fer, A_mis

T: fê_tons Lu_ci_fer!

B: fê_tons Lu_ci_fer!

CARLO.

Toujours toujours l'or_gi_e, toujours crime et fo_

dolce.

C: _li_e! O mon pè_re par_donne, Vers toi je re_viens, Et mon cœur va re_

p Quat.

Adagio.

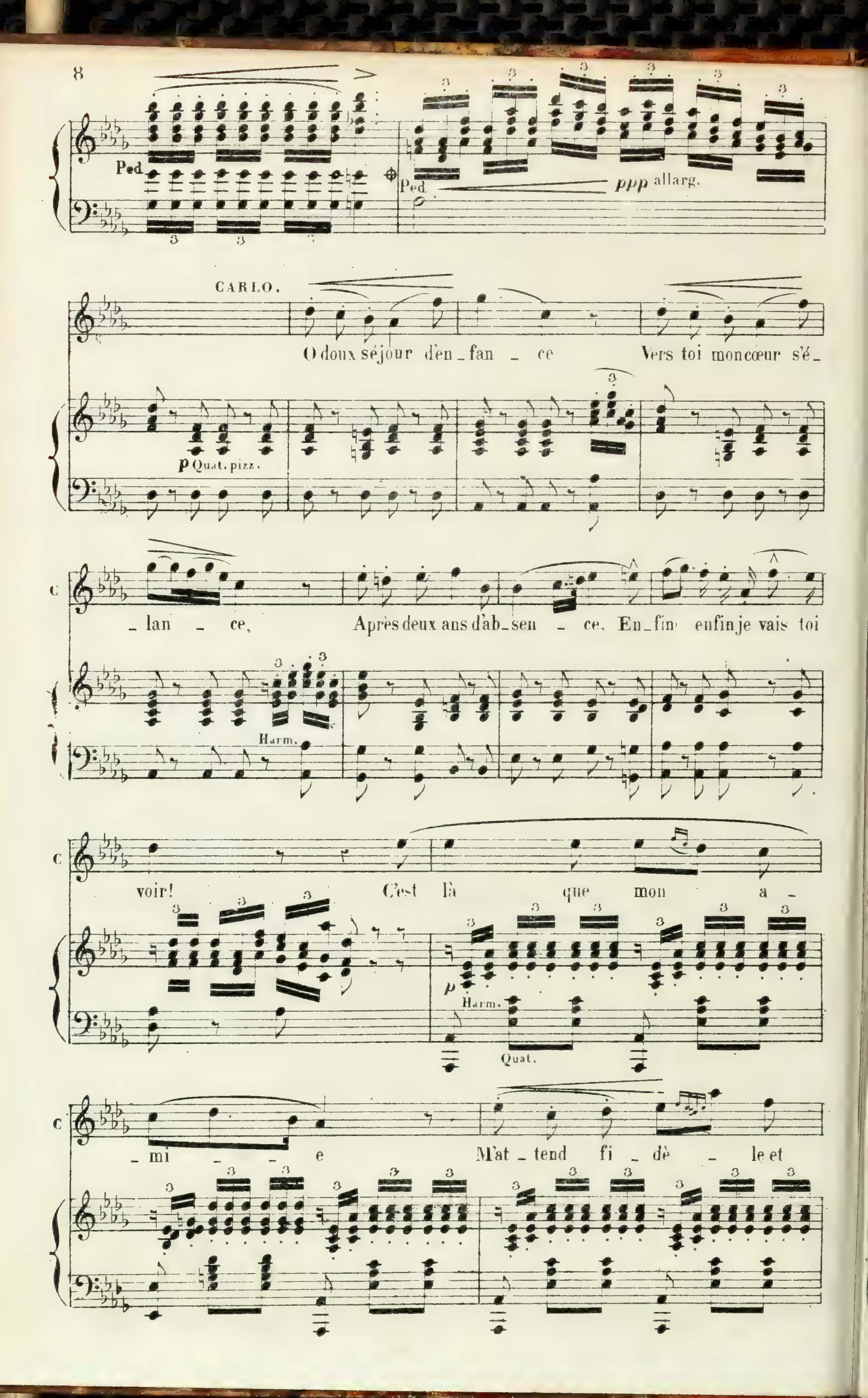
Andantino. ♩ = 63.

C: _naî_tre en de chastes li_ens!

Fl. Htb.

Ped.

Cl. Sib.


Ped.
Ped.
ppp allarg.
CARLO.
O doux séjour d'en_fan _ ce Vers toi moncœur s'é_
p Quat. pizz.
C
_ lan _ ce, Après deux ans d'ab_sen _ ce. En_fin enfin je vais toi
Harm.
C
voir! C'est là que mon a _
p
Harm.
Quat.
C
_ mi _ _ e M'at _ tend fi _ dè _ le et



pp legg.

C: pri - - e Ah! j'es_pè_re enfin, j'ou_bli _ e Le ciel me rend l'es_

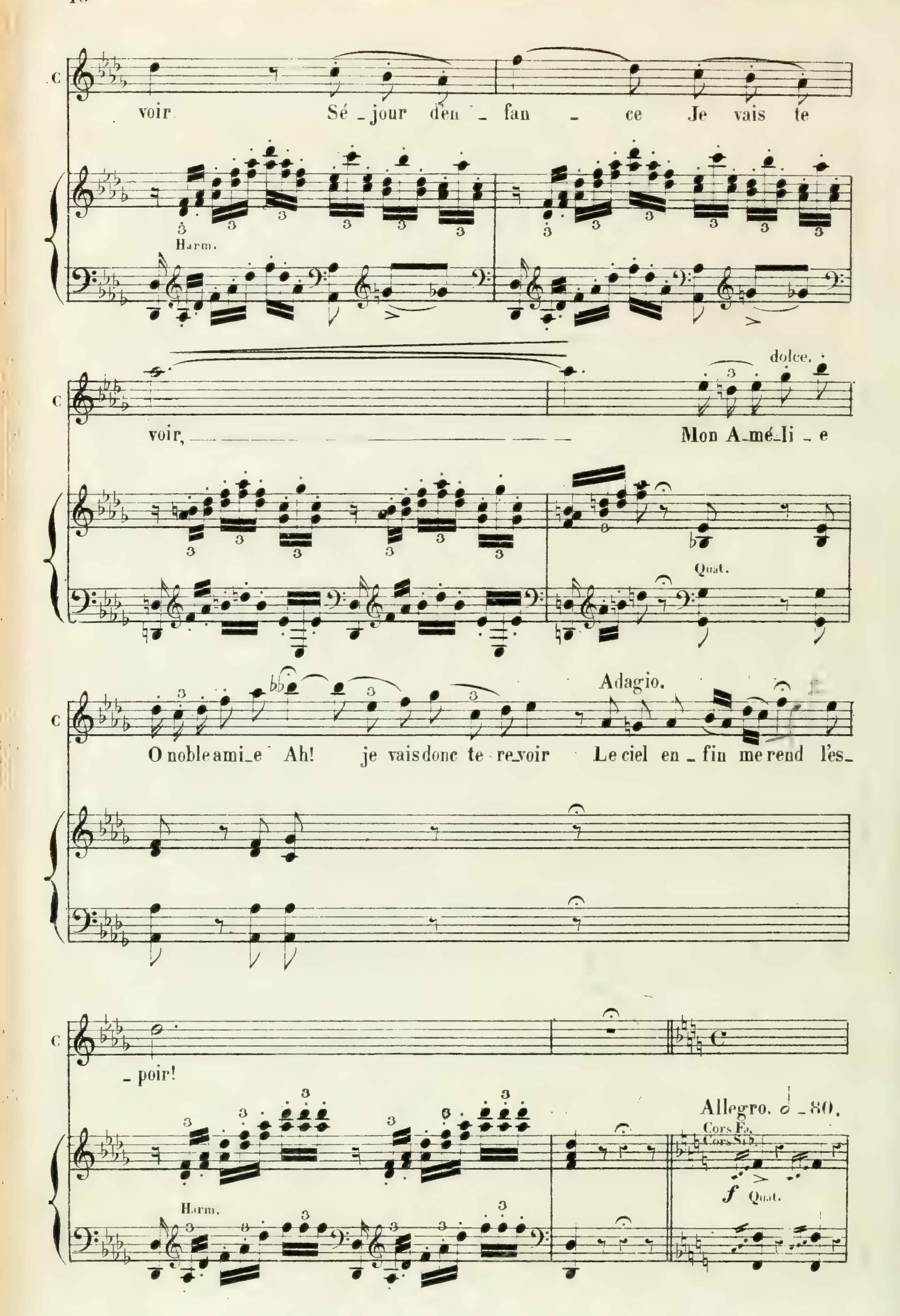
Quat.
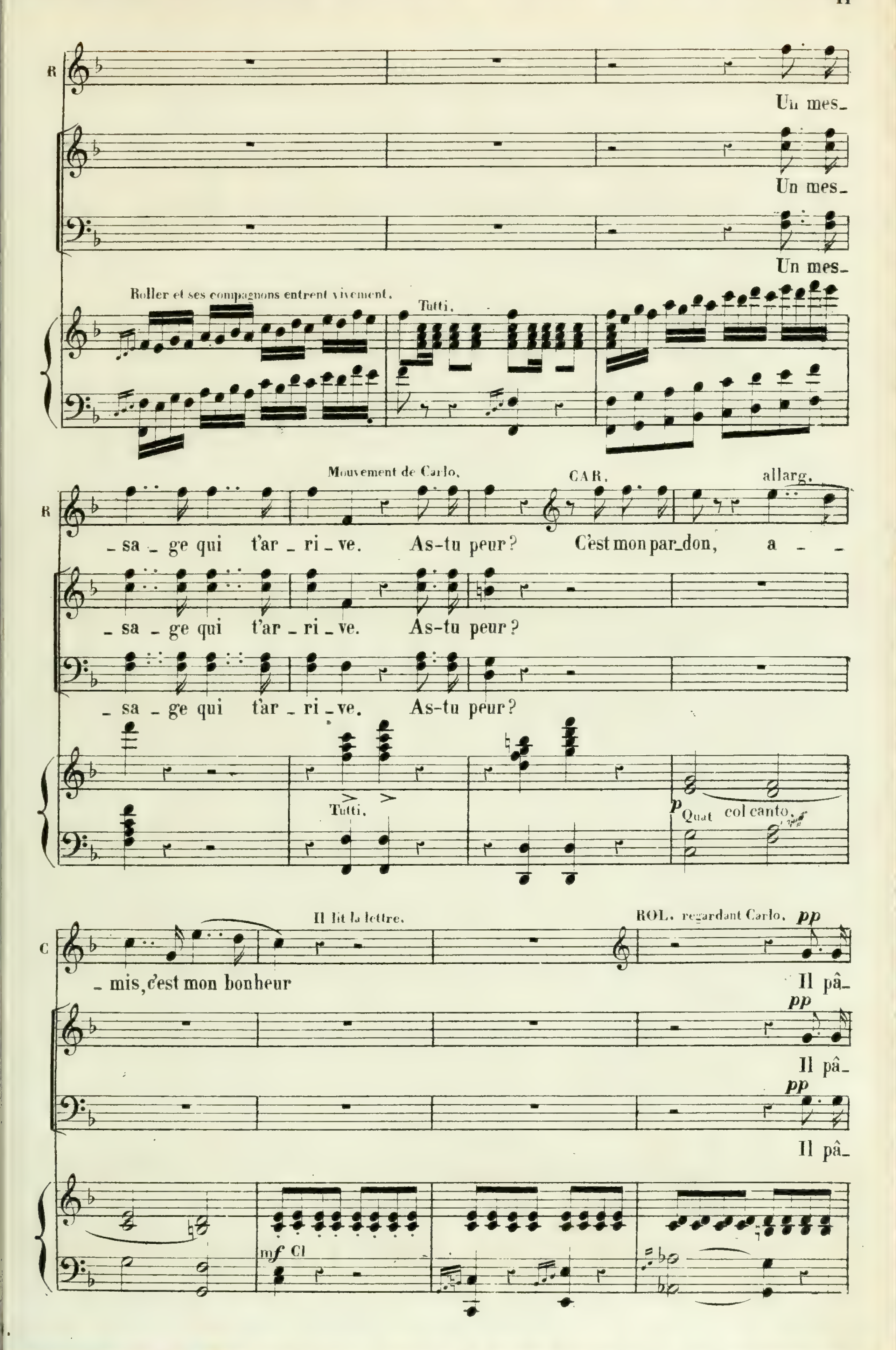
_poir, oui le ciel me rend l'es_poir. Oui le
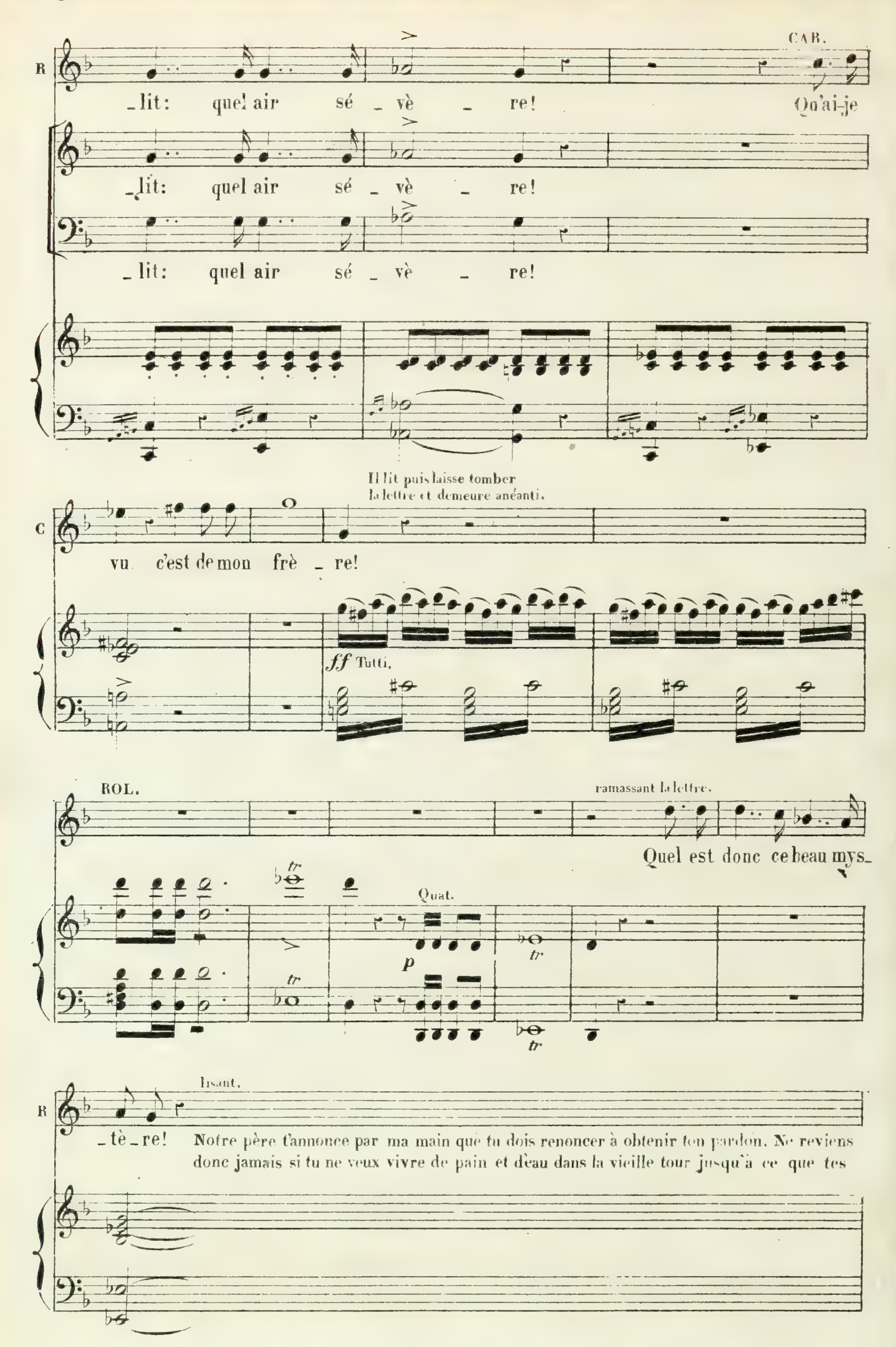
ciel me rend l'es _ poir.

Ah! mon A_me_li _ e, O noble ami _ e, Je vais en_fin te

Quat.


C
voir
Séjour d'en - fan - ce Je vais te
Harm.
voir,
dolce.
Mon A-mé-li-e
Quat.
O noble ami-e Ah! je vais donc te revoir
Adagio.
Le ciel enfin me rend l'es-
-poir!
Harm.
Allegro. 𝅗𝅥 = 80.
Cors Fa.
Cors Sib.
f
Quat.


Un mes_
Un mes_
Un mes_
Roller et ses compagnons entrent vivement.
Tutti.
Mouvement de Carlo.
CAR.
allarg.
_sa _ ge qui t'ar _ ri _ ve. As-tu peur? C'est mon par_don, a _ _
_sa _ ge qui t'ar _ ri _ ve. As-tu peur?
_sa _ ge qui t'ar _ ri _ ve. As-tu peur?
Tutti.
p Quat col canto.
Il lit la lettre.
ROL. regardant Carlo. pp
_ mis, c'est mon bonheur
Il pâ_
pp
Il pâ_
pp
Il pâ_
mf Cl


R
_lit: quel air sé _ vè _ re!
CAB.
Qu'ai-je
_lit: quel air sé _ vè _ re!
_lit: quel air sé _ vè _ re!
Il lit puis laisse tomber
la lettre et demeure anéanti.
C
vu c'est de mon frè _ re!
ff Tutti.
ROL.
ramassant la lettre.
Quel est donc ce beau mys_
Quat.
p
R
lisant.
_tè _ re! Notre père t'annonce par ma main que tu dois renoncer à obtenir ton pardon. Ne reviens
donc jamais si tu ne veux vivre de pain et d'eau dans la vieille tour jusqu'à ce que tes

a Tempo

cheveux aient poussé comme les plumes et tes ongles comme les serres de l'aigle. Ton frère: François de Moor.

Par le

Par le

Par le

CAR. se levant avec colère.

dia_ble C'est lamen_ta _ _ ble Race hu_mai _ ne au cœur de

dia_ble C'est lamen_ta _ _ ble

dia_ble C'est lamen_ta _ _ ble

ff

Tutti.

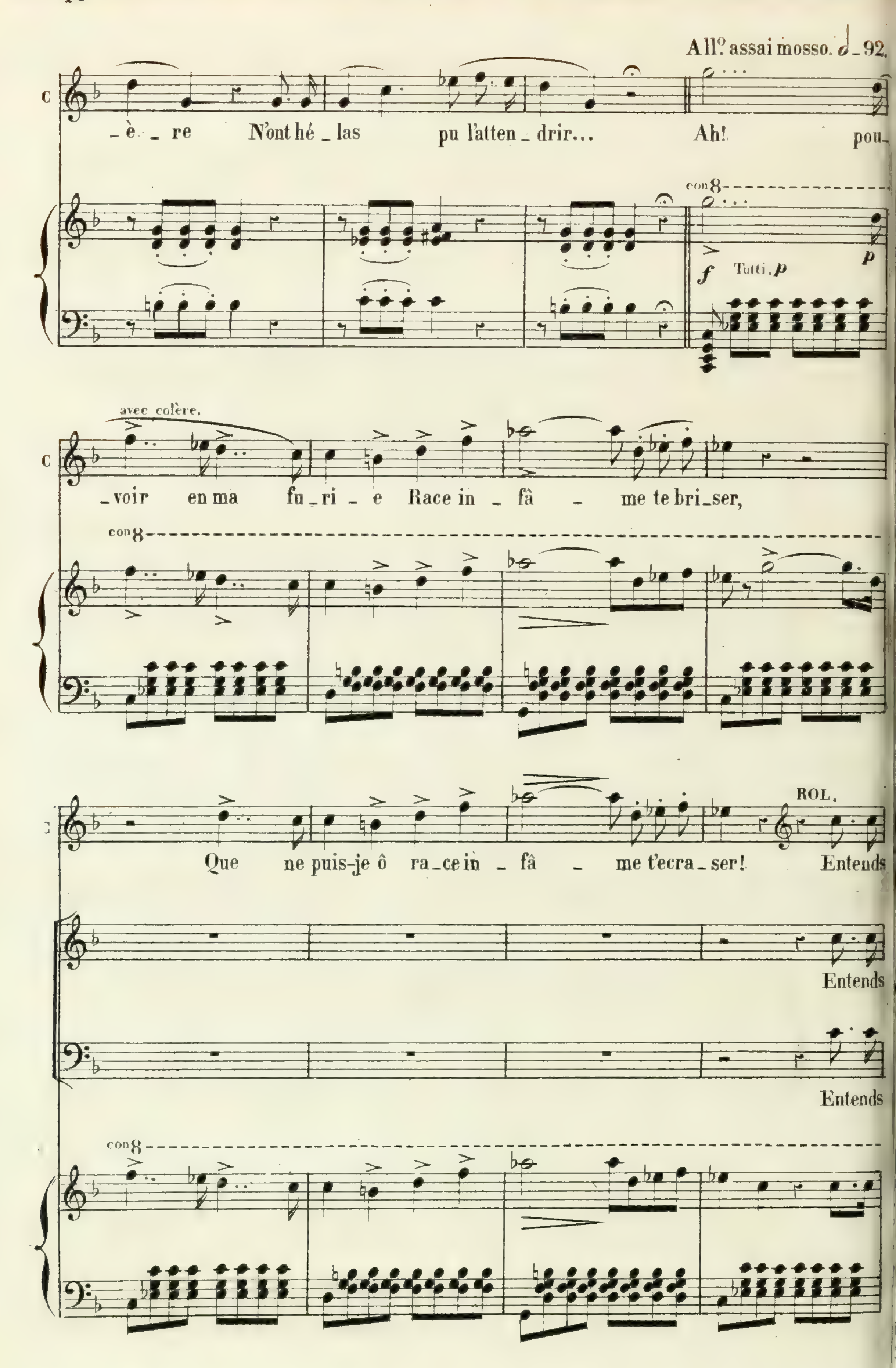
Adagio. pleurant.

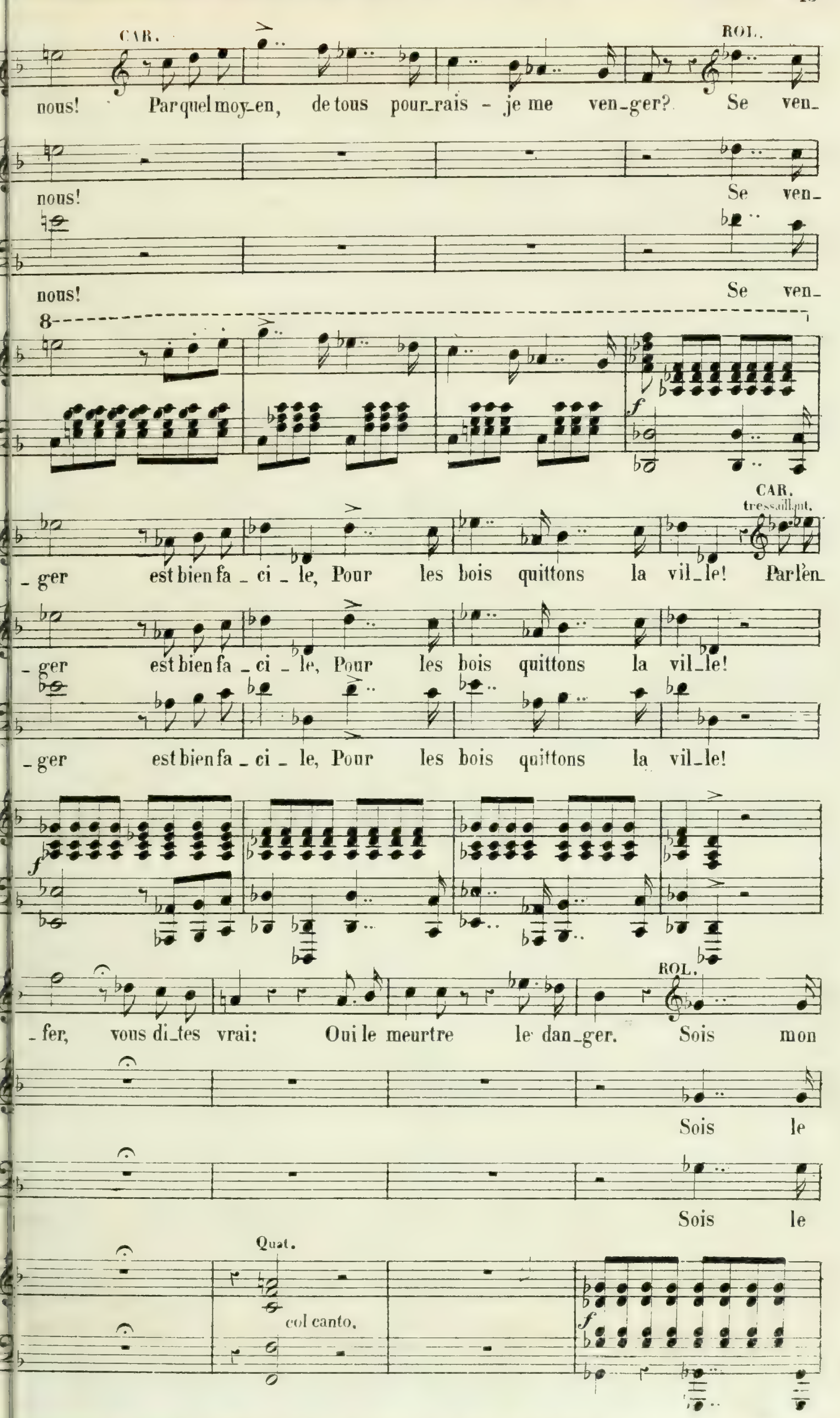
pierre Que faut-il pour te flé_chir?.. Ni mes lar_mes ni mes pri_
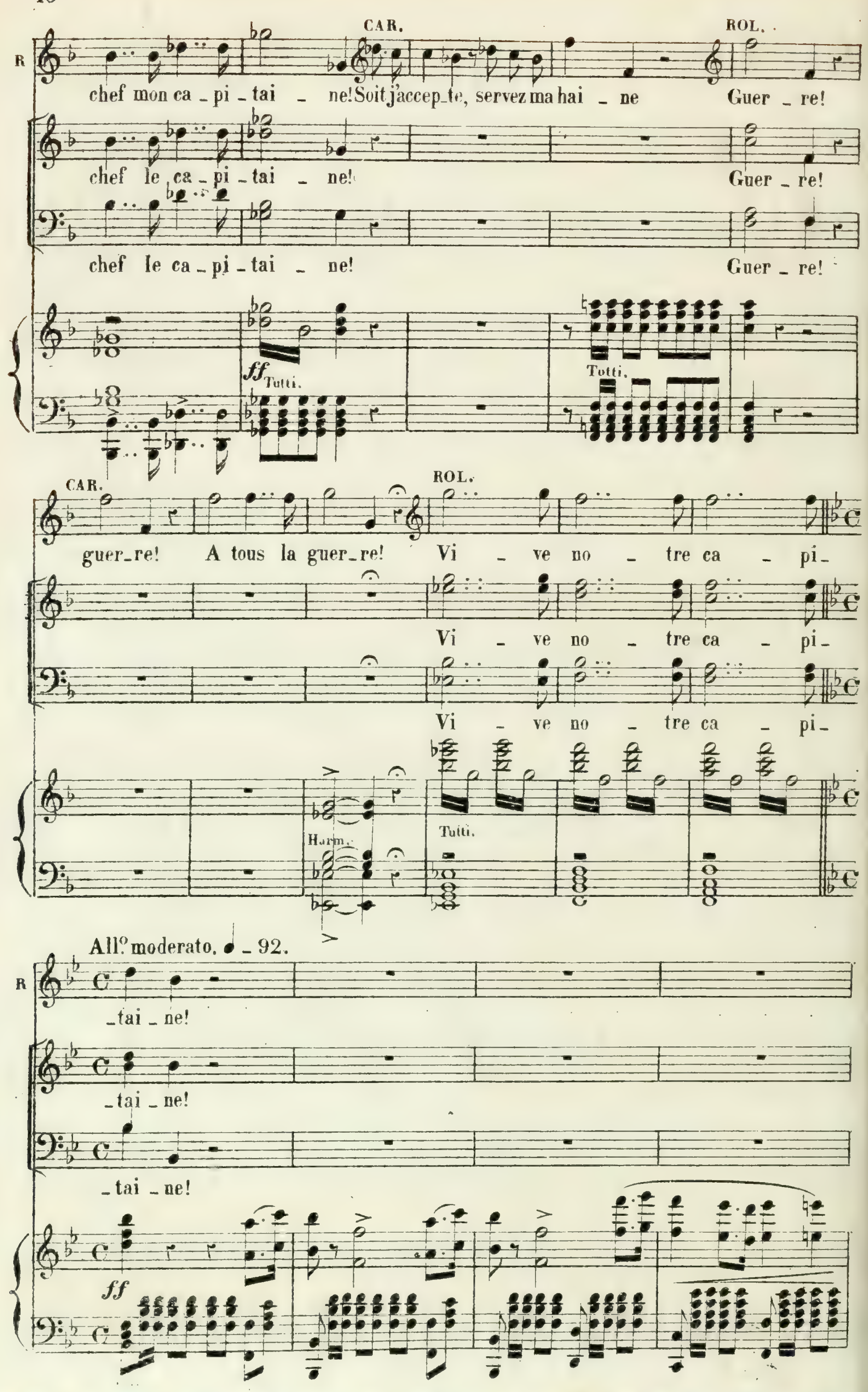
Quat.

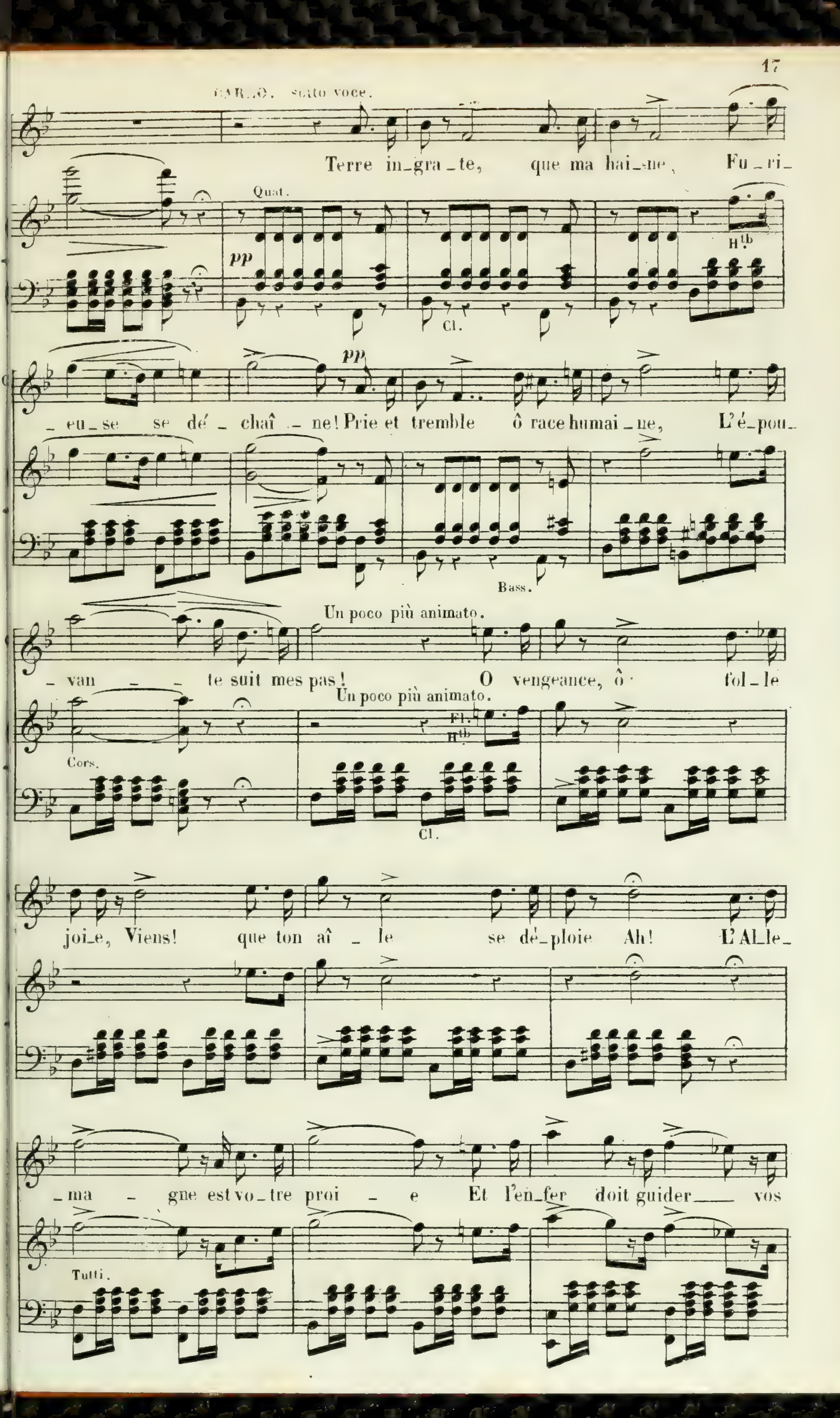
f

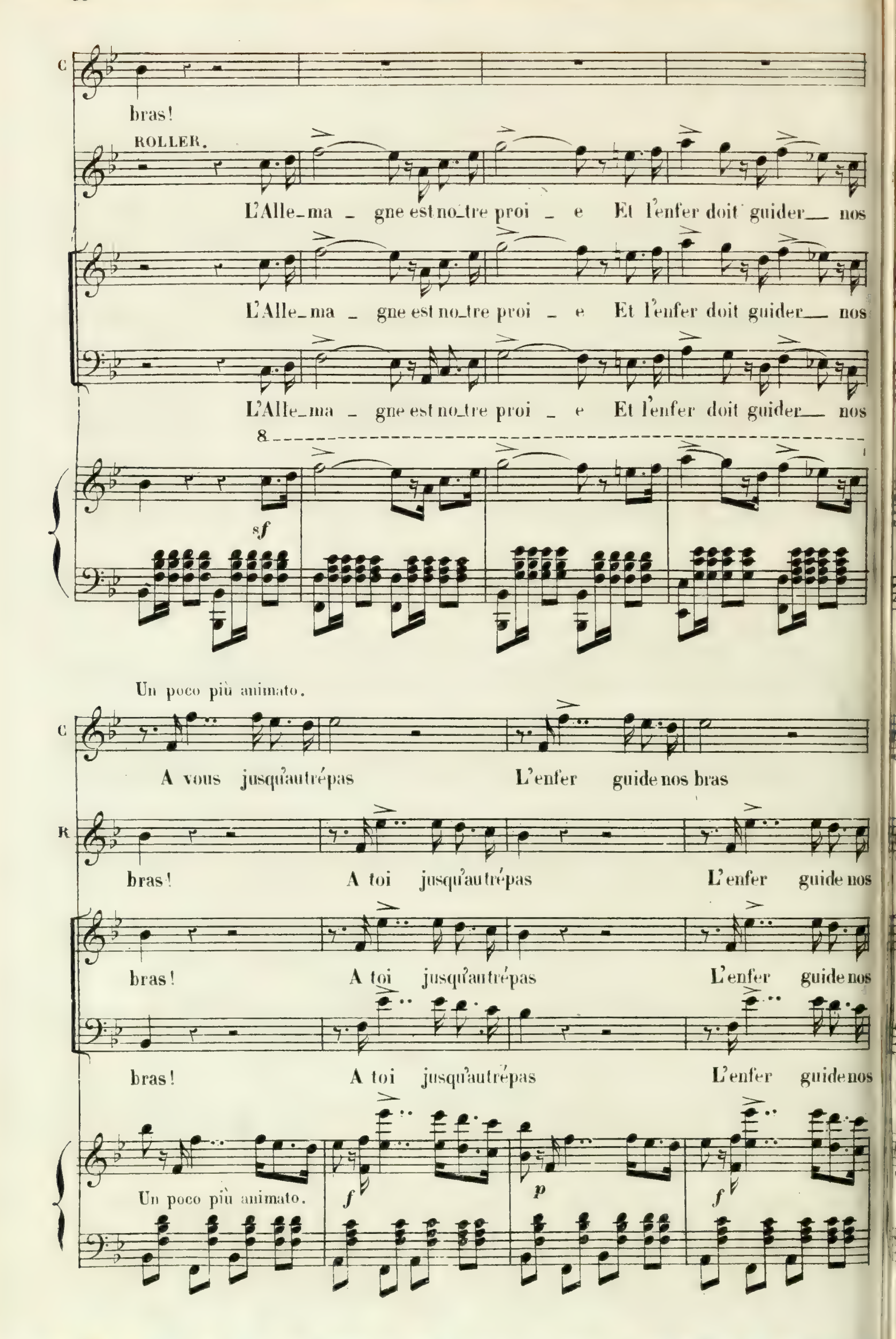
p

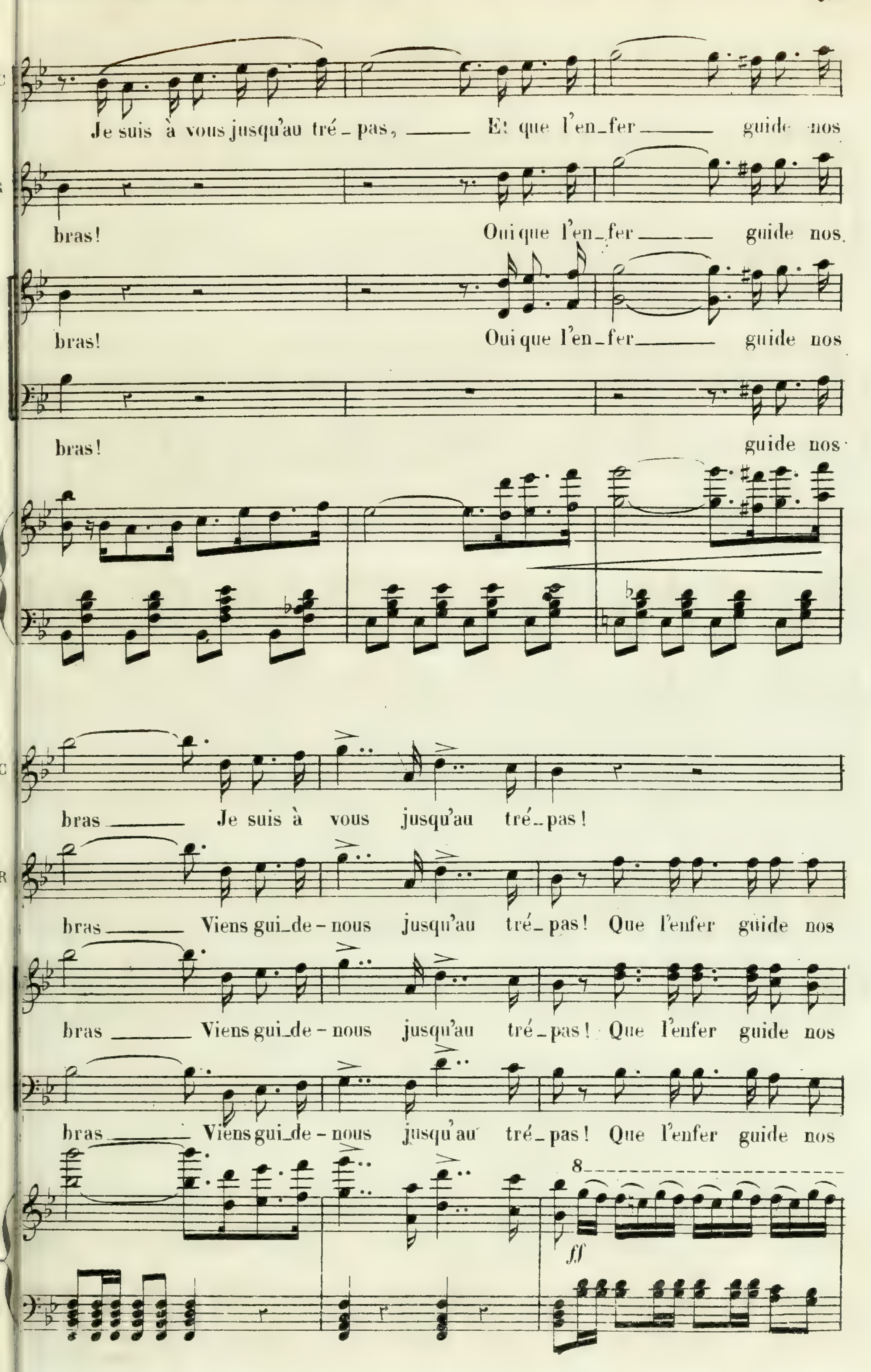

All.º assai mosso. 𝅗𝅥 _ 92.
C
_è_ _ re N'ont hé _ las pu l'atten _ drir... Ah! pou_
con 8
f Tutti. p
p
avec colère.
_voir en ma fu_ri _ e Race in _ fâ _ me te bri_ser,
con 8
ROL.
Que ne puis-je ô ra_ce in _ fâ _ me t'écra_ser! Entends
Entends
Entends
con 8

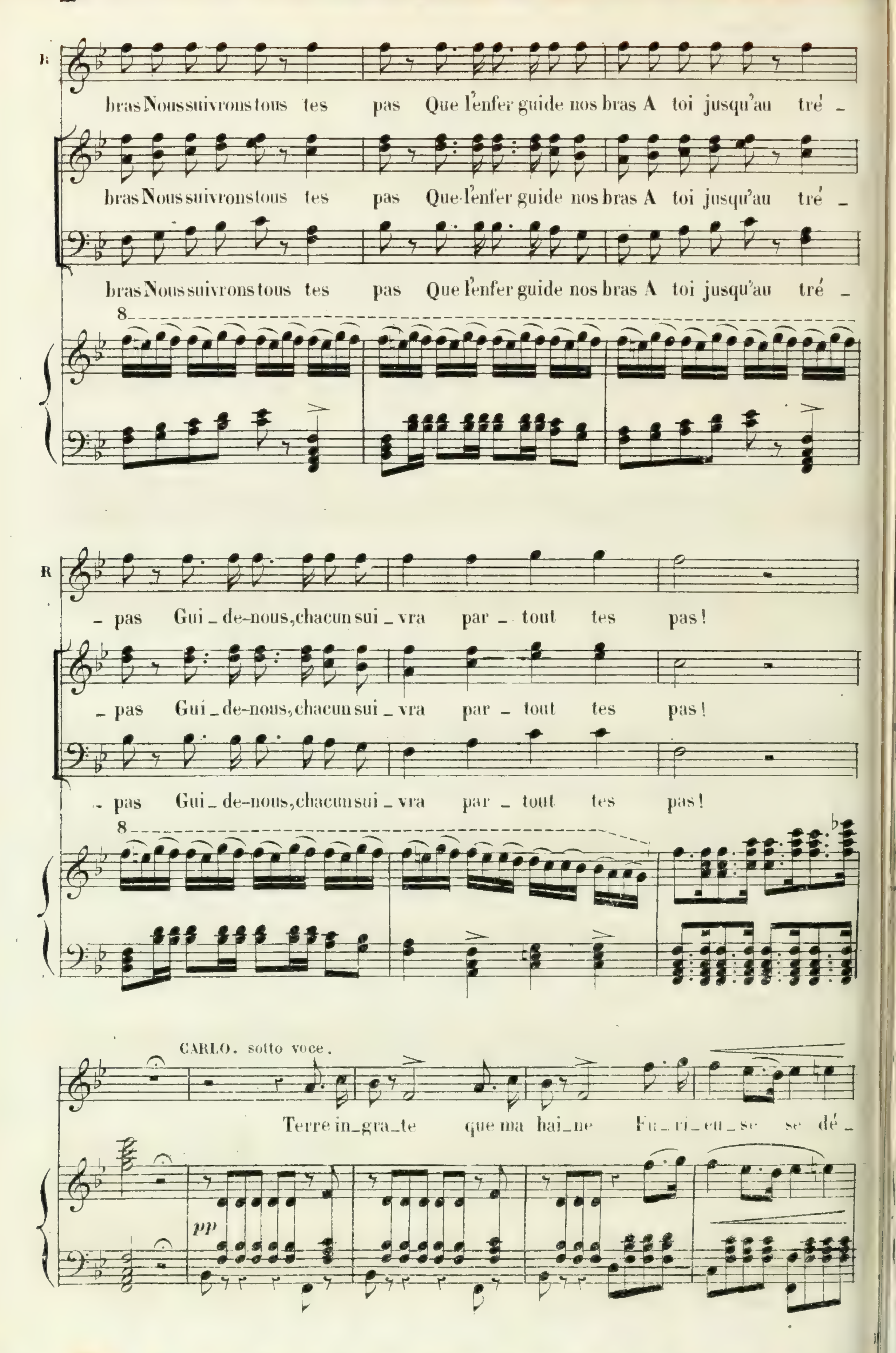

CAR.
ROL.
nous! Par quel moy_en, de tous pour_rais - je me ven_ger? Se ven_
nous! Se ven_
nous! Se ven_
8
CAR.
tressaill.nt.
_ ger est bien fa _ ci _ le, Pour les bois quittons la vil_le! Par l'en_
_ ger est bien fa _ ci _ le, Pour les bois quittons la vil_le!
_ ger est bien fa _ ci _ le, Pour les bois quittons la vil_le!
f
ROL.
_ fer, vous di_tes vrai: Oui le meurtre le dan_ger. Sois mon
Sois le
Sois le
Quat.
col canto.
f


CAR.
ROL.
R
chef mon ca - pi - tai - ne! Soit j'accep_te, servez ma hai - ne
Guer - re!
chef le ca - pi - tai - ne!
Guer - re!
chef le ca - pi - tai - ne!
Guer - re!
ff Tutti.
Tutti.
CAR.
ROL.
guer_re! A tous la guer_re! Vi - ve no - tre ca - pi-
Vi - ve no - tre ca - pi-
Vi - ve no - tre ca - pi-
Harm.
Tutti.
All°. moderato. ♩ = 92.
R
_tai _ ne!
_tai _ ne!
_tai _ ne!
ff


voce.
Terre in_gra_te, que ma hai_ne, Fu_ri_
Quat.
pp
H.tb
Cl.
pp
_eu_se se dé_chaî_ne! Prie et tremble ô race humai_ne, L'é_pou_
Bass.
Un poco più animato.
_van_te suit mes pas! O vengeance, ô fol_le
Un poco più animato.
Fl.
H.tb
Cors.
Cl.
joi_e, Viens! que ton aî_le se dé_ploie Ah! L'Al_le_
_ma_gne est vo_tre proi_e Et l'en_fer doit guider vos
Tutti.


C
bras!
ROLLER.
L'Alle_ma _ gne est no_tre proi _ e Et l'enfer doit guider__ nos
L'Alle_ma _ gne est no_tre proi _ e Et l'enfer doit guider__ nos
L'Alle_ma _ gne est no_tre proi _ e Et l'enfer doit guider__ nos
8
sf
Un poco più animato.
C
A vous jusqu'au trépas L'enfer guide nos bras
R
bras! A toi jusqu'au trépas L'enfer guide nos
bras! A toi jusqu'au trépas L'enfer guide nos
bras! A toi jusqu'au trépas L'enfer guide nos
Un poco più animato.
f
p
f


Je suis à vous jusqu'au tré_pas, Et que l'en_fer guide nos
bras! Oui que l'en_fer guide nos
bras! Oui que l'en_fer guide nos
bras! guide nos
bras Je suis à vous jusqu'au tré_pas!
bras Viens gui_de-nous jusqu'au tré_pas! Que l'enfer guide nos
bras Viens gui_de-nous jusqu'au tré_pas! Que l'enfer guide nos
bras Viens gui_de-nous jusqu'au tré_pas! Que l'enfer guide nos
ff


R
bras Nous suivrons tous tes pas Que l'enfer guide nos bras A toi jusqu'au tré_
bras Nous suivrons tous tes pas Que l'enfer guide nos bras A toi jusqu'au tré_
bras Nous suivrons tous tes pas Que l'enfer guide nos bras A toi jusqu'au tré_
8
R
_pas Gui_de-nous, chacun sui_vra par_tout tes pas!
_pas Gui_de-nous, chacun sui_vra par_tout tes pas!
_pas Gui_de-nous, chacun sui_vra par_tout tes pas!
8
CARLO. sotto voce.
Terre in_gra_te que ma hai_ne Fu_ri_eu_se se dé_
pp

pp

\- chaî - ne; Prie et trem-ble, ô race hu-mai - ne, L'é-pou-

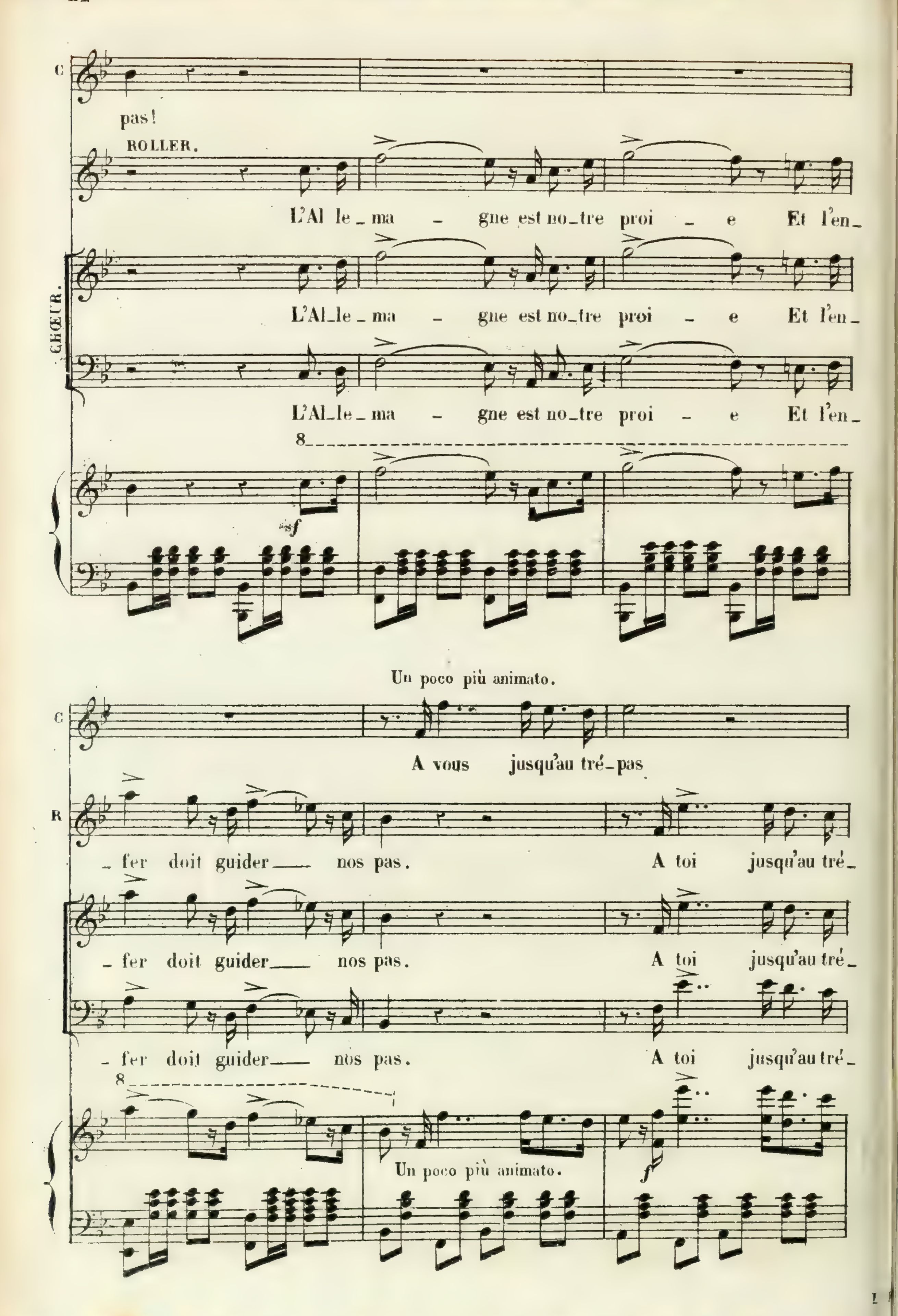
Poco più animato.

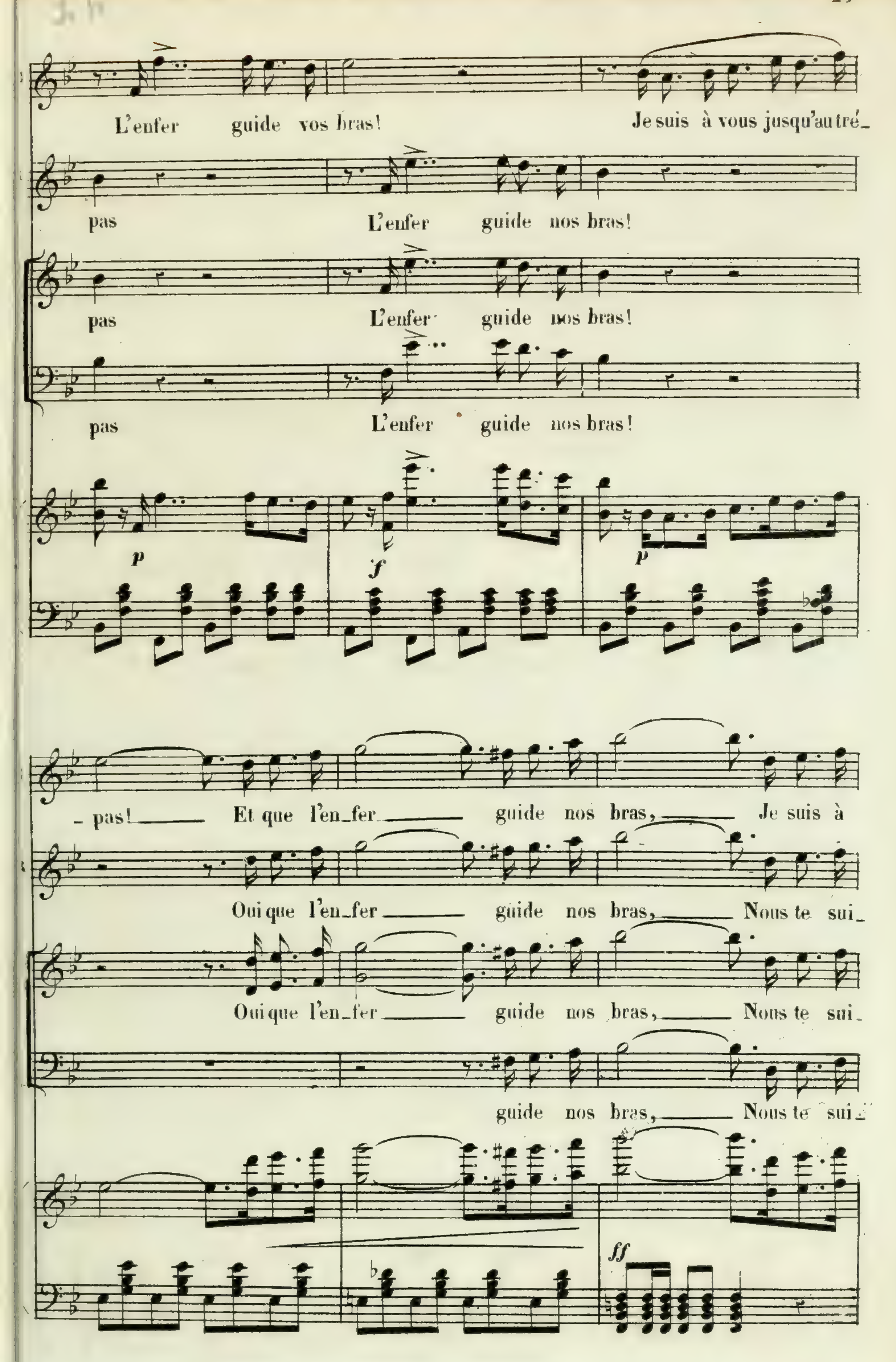
\- van - - te suit mes pas. Ô vengeance, ô fol-le
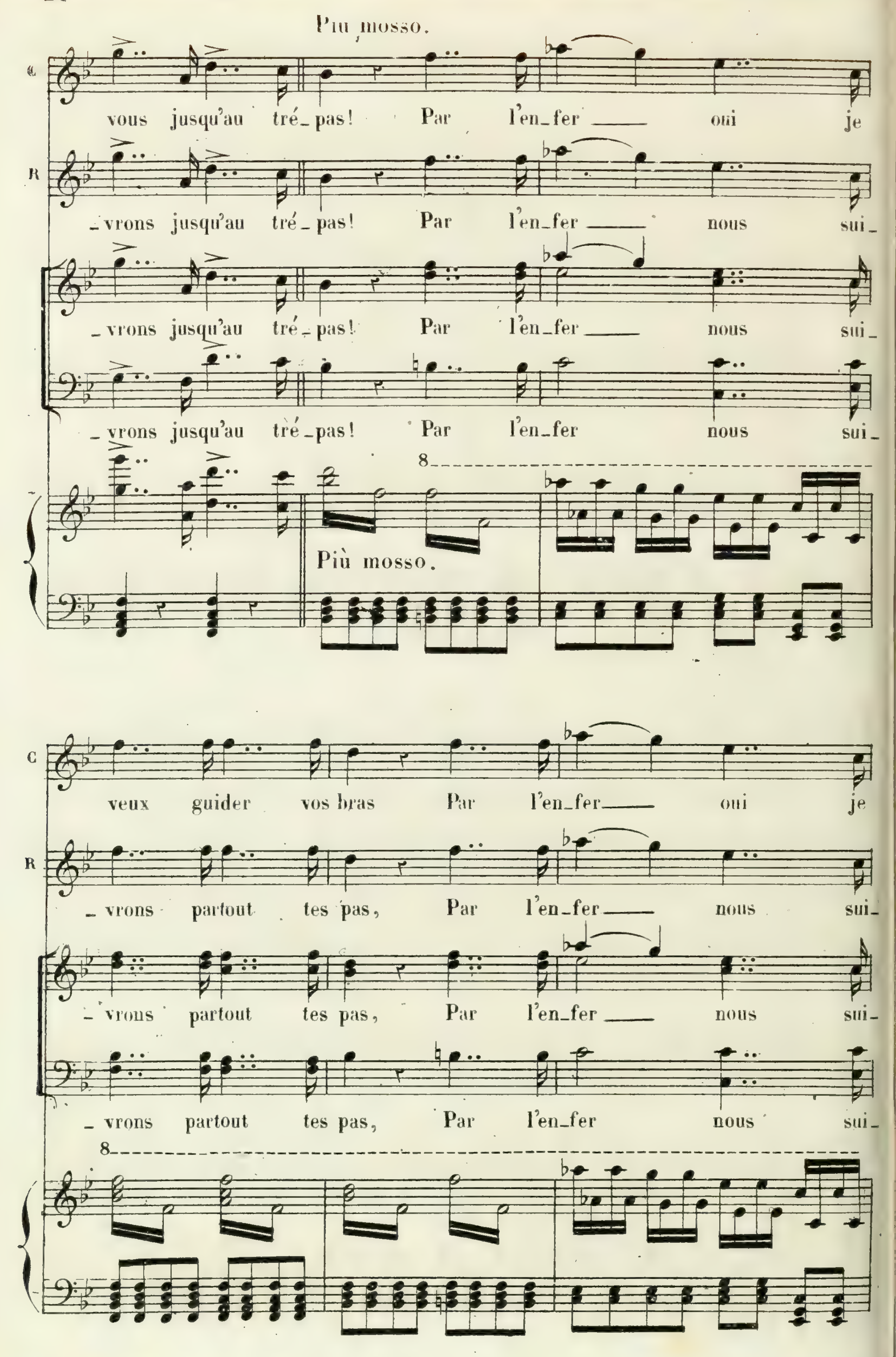
Poco più animato.

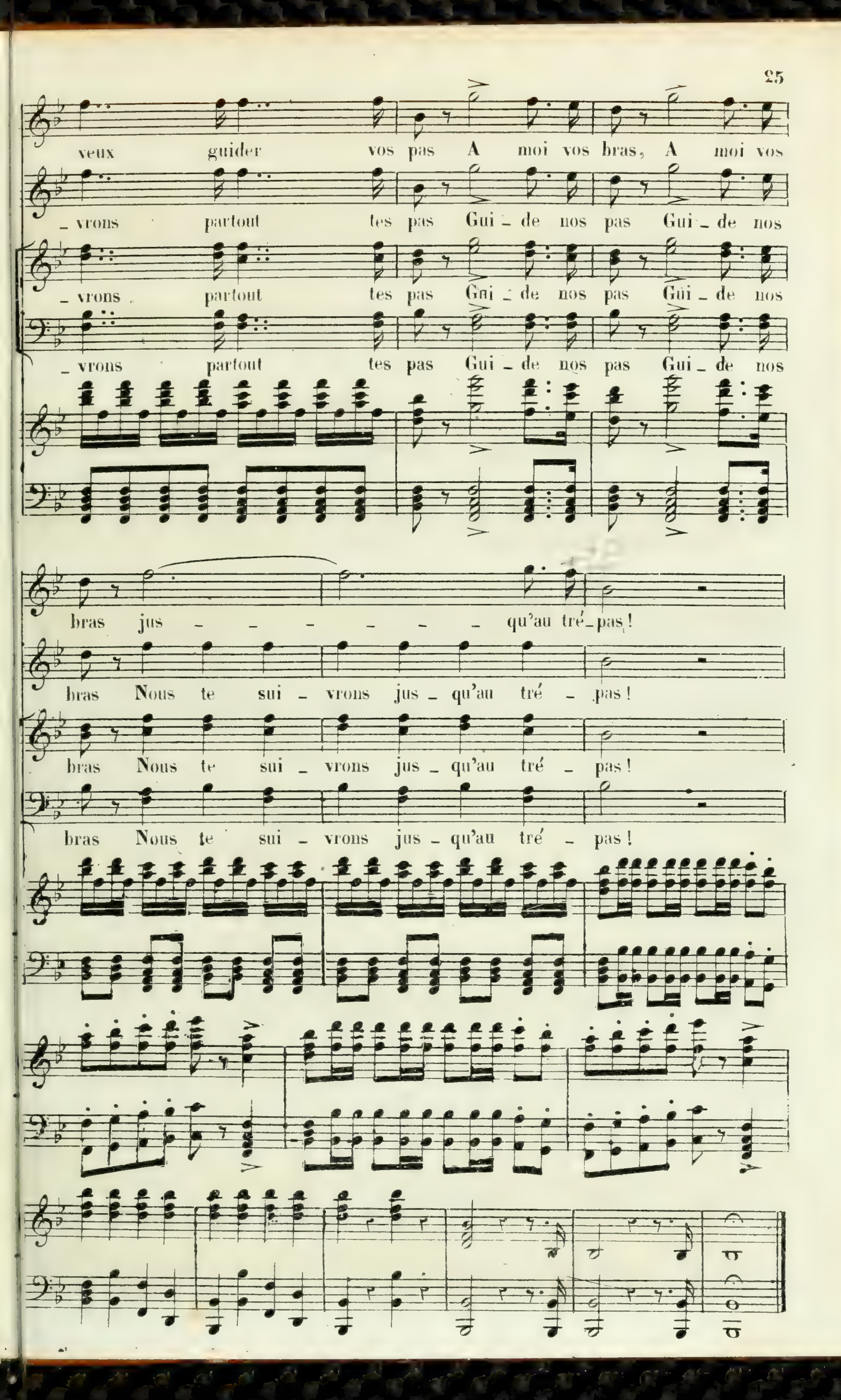
joie, Viens! que ton aî - le se dé-ploie Ah! L'Al-le-

\- ma - gne est vo-tre proi - e Et l'en-fer doit guider vos


C
pas!
ROLLER.
L'Al le _ ma - gne est no_tre proi - e Et l'en_
CHŒUR.
L'Al_le _ ma - gne est no_tre proi - e Et l'en_
L'Al_le _ ma - gne est no_tre proi - e Et l'en_
8
sf
Un poco più animato.
C
A vous jusqu'au tré_pas
R
_ fer doit guider nos pas. A toi jusqu'au tré_
_ fer doit guider nos pas. A toi jusqu'au tré_
_ fer doit guider nos pas. A toi jusqu'au tré_
8
Un poco più animato.
f


L'enfer guide vos bras! Je suis à vous jusqu'au tré_
pas L'enfer guide nos bras!
pas L'enfer guide nos bras!
pas L'enfer guide nos bras!
p
f
p
_pas! Et que l'en_fer guide nos bras, Je suis à
Oui que l'en_fer guide nos bras, Nous te sui_
Oui que l'en_fer guide nos bras, Nous te sui_
guide nos bras, Nous te sui_
ff


Più mosso.
C
vous jusqu'au tré_pas! Par l'en_fer oui je
R
_vrons jusqu'au tré_pas! Par l'en_fer nous sui_
_vrons jusqu'au tré_pas! Par l'en_fer nous sui_
_vrons jusqu'au tré_pas! Par l'en_fer nous sui_
8
Più mosso.
C
veux guider vos bras Par l'en_fer oui je
R
_vrons partout tes pas, Par l'en_fer nous sui_
_vrons partout tes pas, Par l'en_fer nous sui_
_vrons partout tes pas, Par l'en_fer nous sui_
8

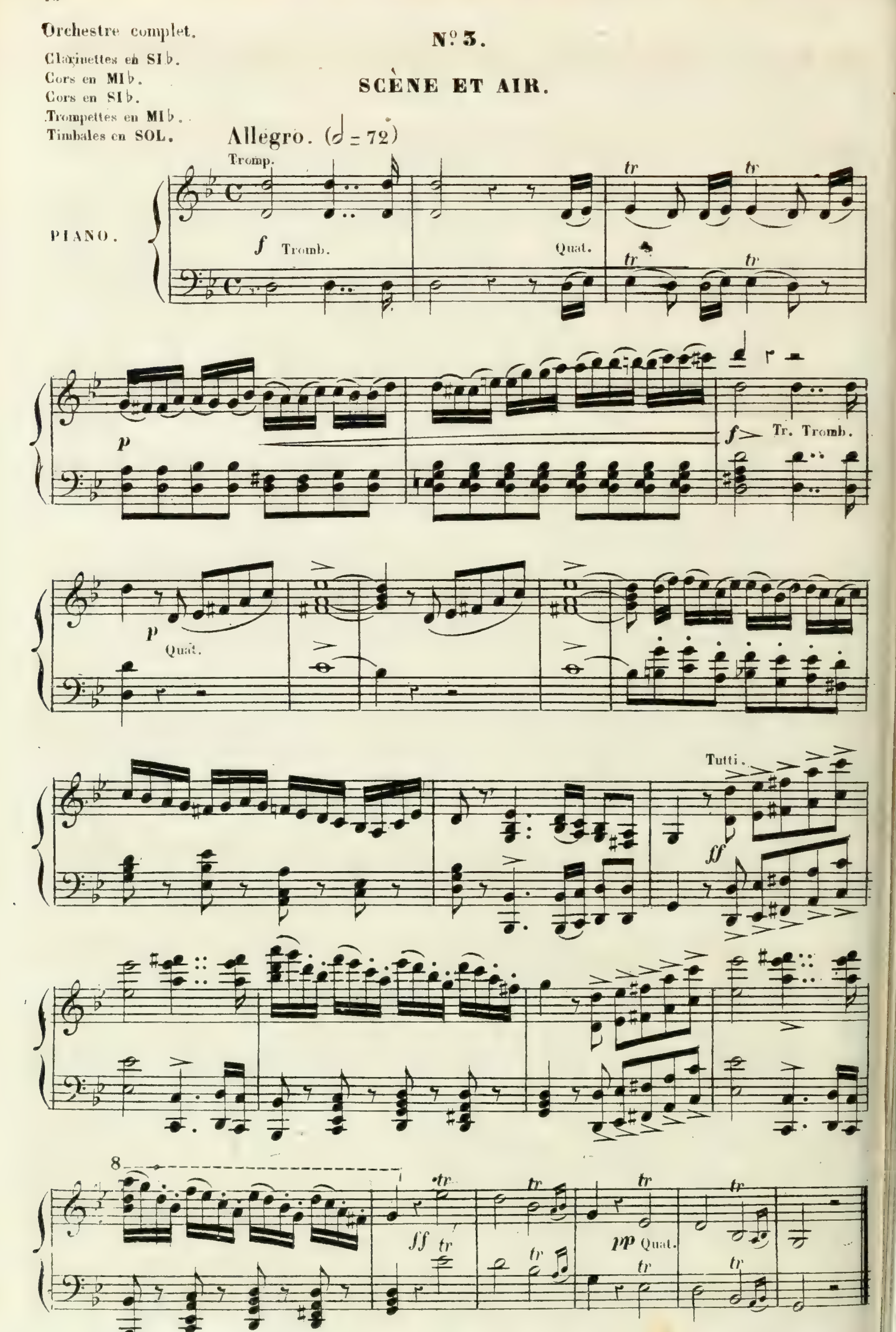

veux guider vos pas A moi vos bras, A moi vos
_vrons partout tes pas Gui_de nos pas Gui_de nos
_vrons partout tes pas Gui_de nos pas Gui_de nos
_vrons partout tes pas Gui_de nos pas Gui_de nos
bras jus - - - - - - qu'au tré_pas!
bras Nous te sui_vrons jus_qu'au tré_pas!
bras Nous te sui_vrons jus_qu'au tré_pas!
bras Nous te sui_vrons jus_qu'au tré_pas!

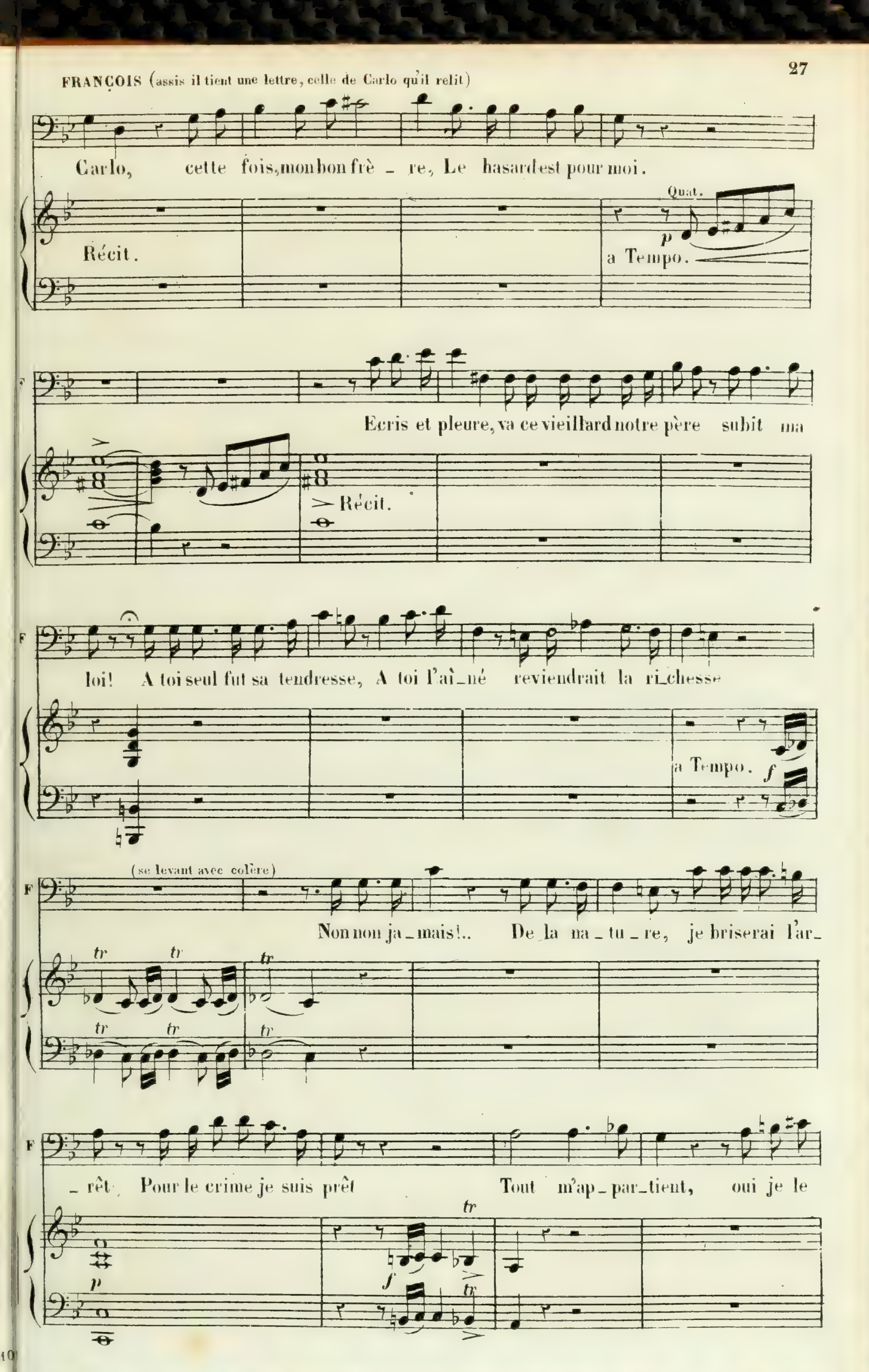
Orchestre complet.
Clarinettes en SI♭.
Cors en MI♭.
Cors en SI♭.
Trompettes en MI♭.
Timbales en SOL.

Nº 3.

SCÈNE ET AIR.

Allegro. (𝅗𝅥 = 72)




FRANÇOIS (assis il tient une lettre, celle de Carlo qu'il relit)
Carlo, cette fois, mon bon frè _ re, Le hasard est pour moi.
Récit.
Quat.
p
a Tempo.
Ecris et pleure, va ce vieillard notre père subit ma
Récit.
loi! A toi seul fut sa tendresse, A toi l'aî_né reviendrait la ri_chesse
a Tempo.
f
(se levant avec colère)
Non non ja_mais!.. De la na_tu_re, je briserai l'ar_
tr
_ rêt Pour le crime je suis prêt Tout m'ap_par_tient, oui je le
p
f



(avec mépris)

F

ju - re Justi - ce! consci_en_ce!

p

F

Vai - ne chi - mè - re, é - pou - van - te des sots!

Tutti. *ff*

p Quat.

tr

(à voix étouffée)

F

Quel est l'obs_tacle? un vieillard en en_

tr

p

sotto voce.

F

_ fance Sa vie est bien fra - gi - le et cru - els sont ses

f

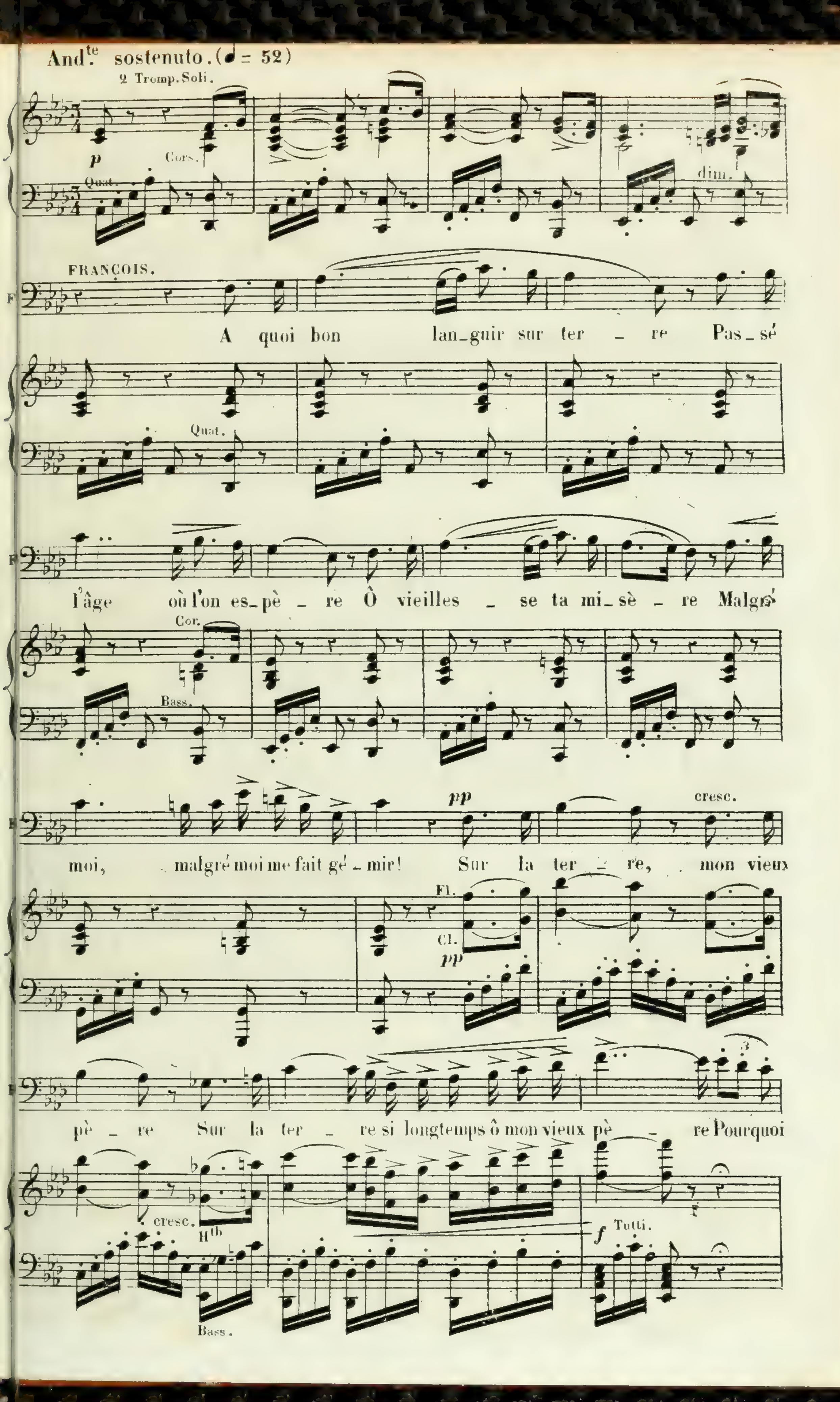
pp col canto.

F

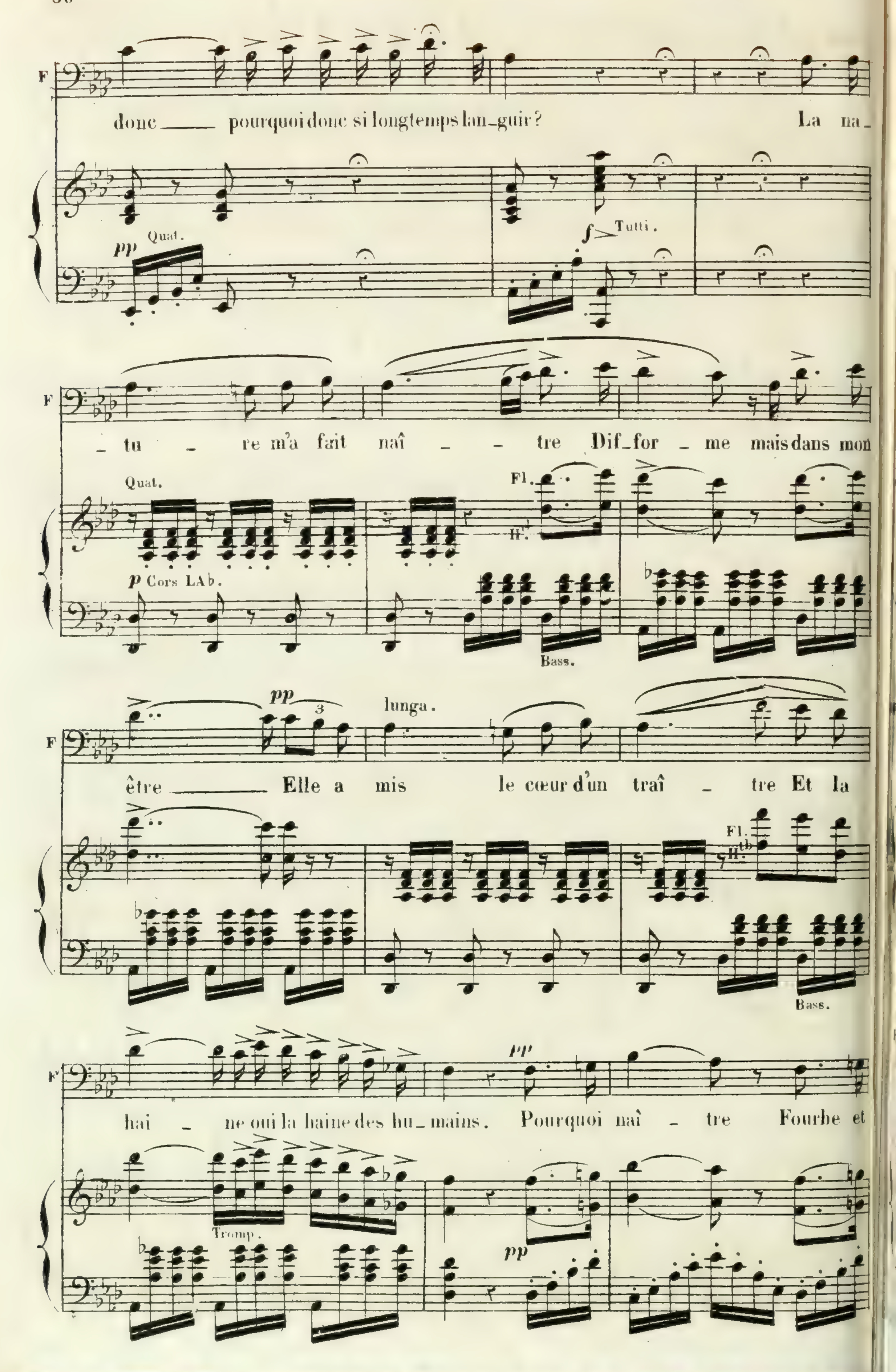
maux... (murmurant) Un souffle et puis le si - len - ce!

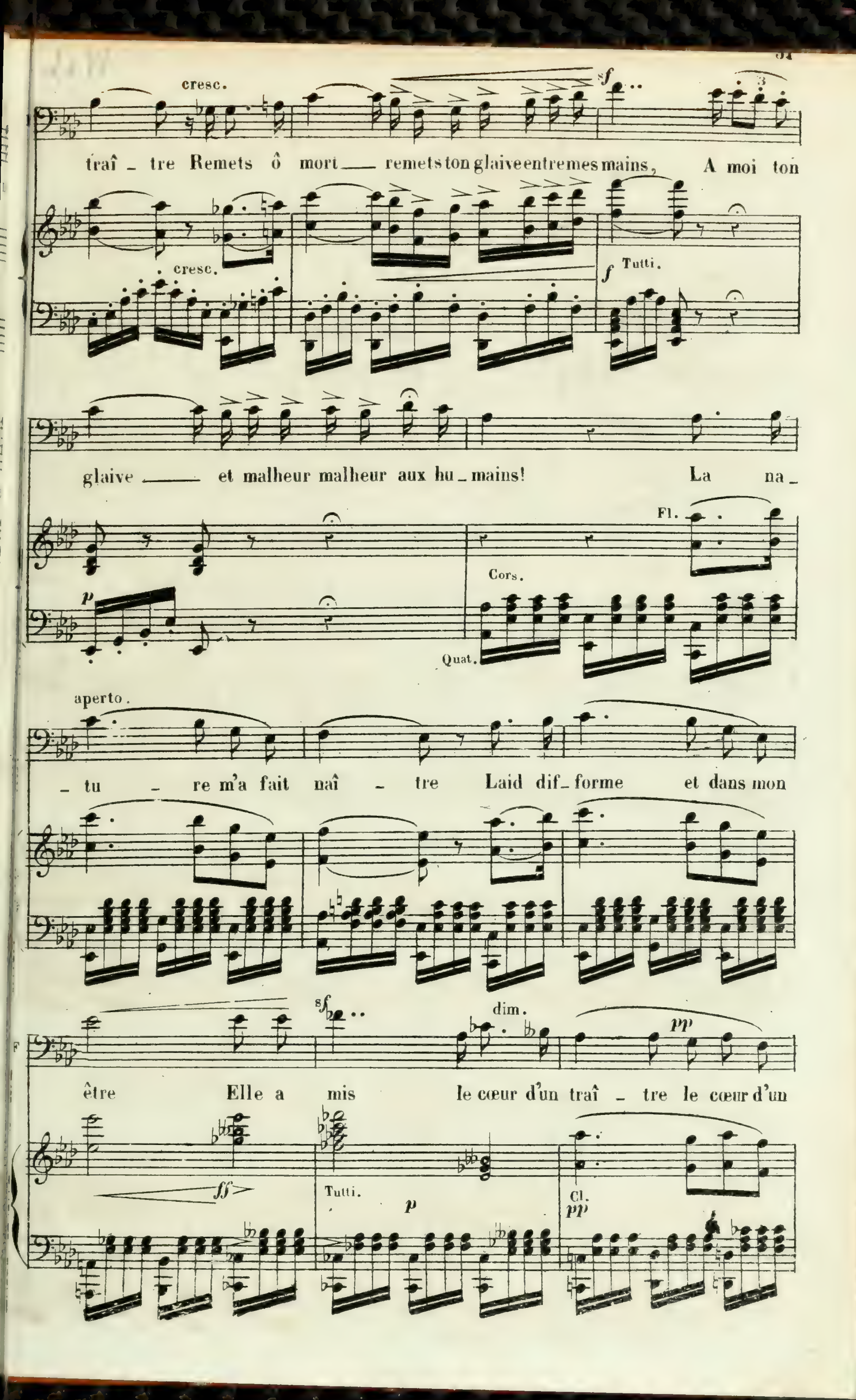
p 1.^rs V^ns Fl. 1.^rs V^ns

f Tutti.

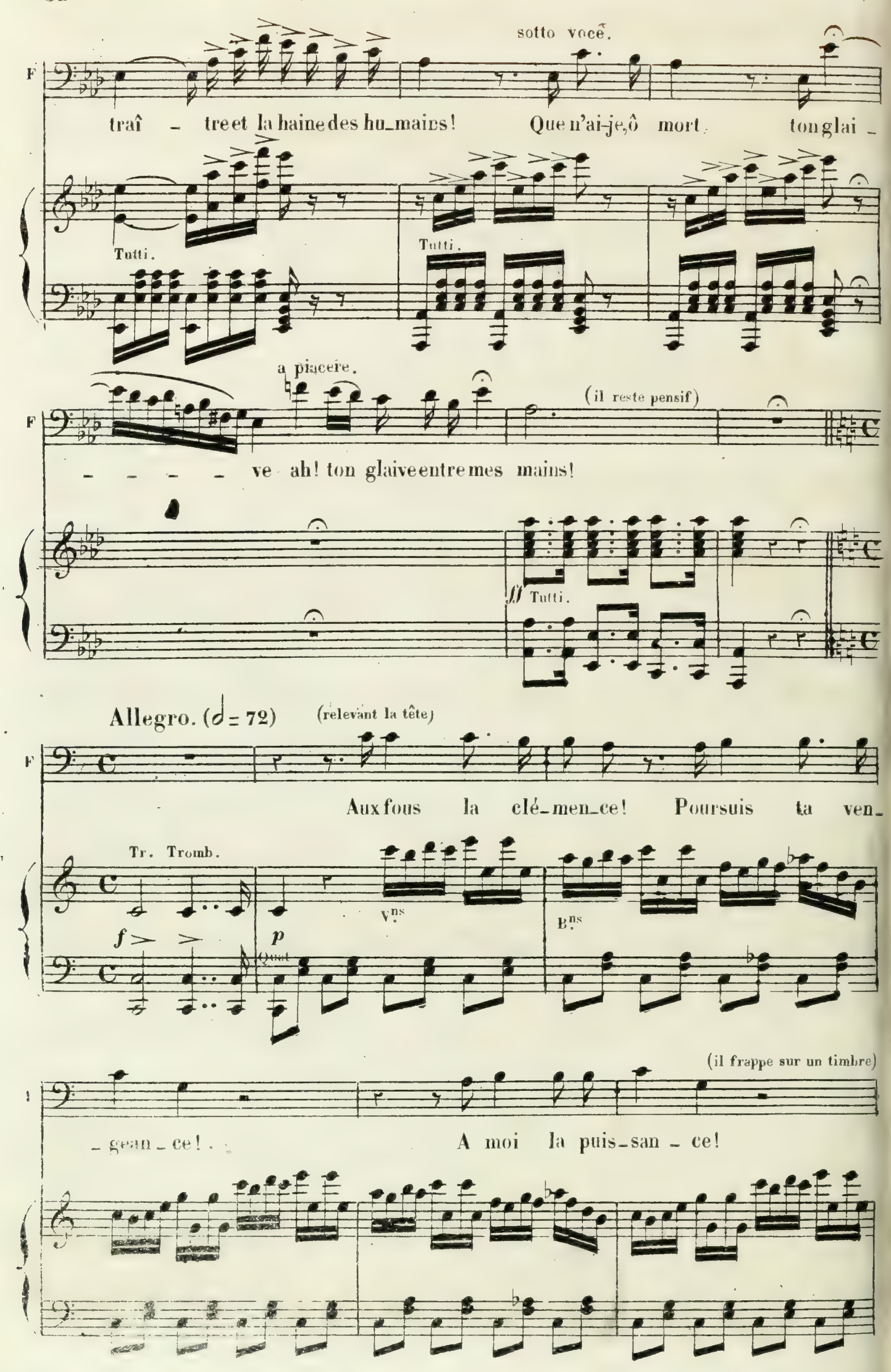


And.te sostenuto. (♩ = 52)
2 Tromp. Soli.
p
Cors.
Quat.
dim.
FRANÇOIS.
A quoi bon lan_guir sur ter - re Pas_sé
Quat.
l'âge où l'on es_pè - re Ô vieilles - se ta mi_sè - re Malgré
Cor.
Bass.
moi, malgré moi me fait gé - mir! Sur la ter - re, mon vieux
pp
cresc.
Fl.
Cl.
pp
pè - re Sur la ter - re si longtemps ô mon vieux pè - re Pourquoi
cresc.
Hth
Bass.
f
Tutti.


F
donc ___ pourquoi donc si longtemps lan_guir? La na_
pp Quat.
f Tutti.
_ tu _ re m'a fait naî _ _ tre Dif_for _ me mais dans mon
Quat.
Fl.
H.
p Cors LA♭.
Bass.
pp
lunga.
être ___ Elle a mis le cœur d'un traî _ tre Et la
Fl.
H.
Bass.
pp
hai _ ne oui la haine des hu_mains. Pourquoi naî _ tre Fourbe et
Tromp.
pp



cresc.
sf
traî - tre Remets ô mort — remets ton glaive entre mes mains, A moi ton
cresc.
f Tutti.
glaive — et malheur malheur aux hu - mains! La na -
Fl.
p
Cors.
Quat.
aperto.
- tu - re m'a fait naî - tre Laid dif - forme et dans mon
sf
dim.
pp
être Elle a mis le cœur d'un traî - tre le cœur d'un
ff
Tutti.
p
Cl.
pp


sotto voce.
F
traî - tre et la haine des hu_mains! Que n'ai-je, ô mort ton glai -
Tutti.
Tutti.
a piacere.
F
(il reste pensif)
- - - - ve ah! ton glaive entre mes mains!
ff Tutti.
Allegro. (𝅗𝅥 = 72)
(relevant la tête)
F
Aux fous la clé_men_ce! Poursuis ta ven_
Tr. Tromb.
Vns
Bns
f
p
Quat
(il frappe sur un timbre)
_gean_ce! A moi la puis_san_ce!

(Daniel paraissant) DANIEL.

Monsei_gneur me ré_clame

FRAN: Tu m'es fi_dè_le?

DAN: Sei_gneur c'est mon de_voir.

p

FRAN: Eh! bien sa_che ser_vir mes pro_jets a_vec zèle...

1r. Von

pp

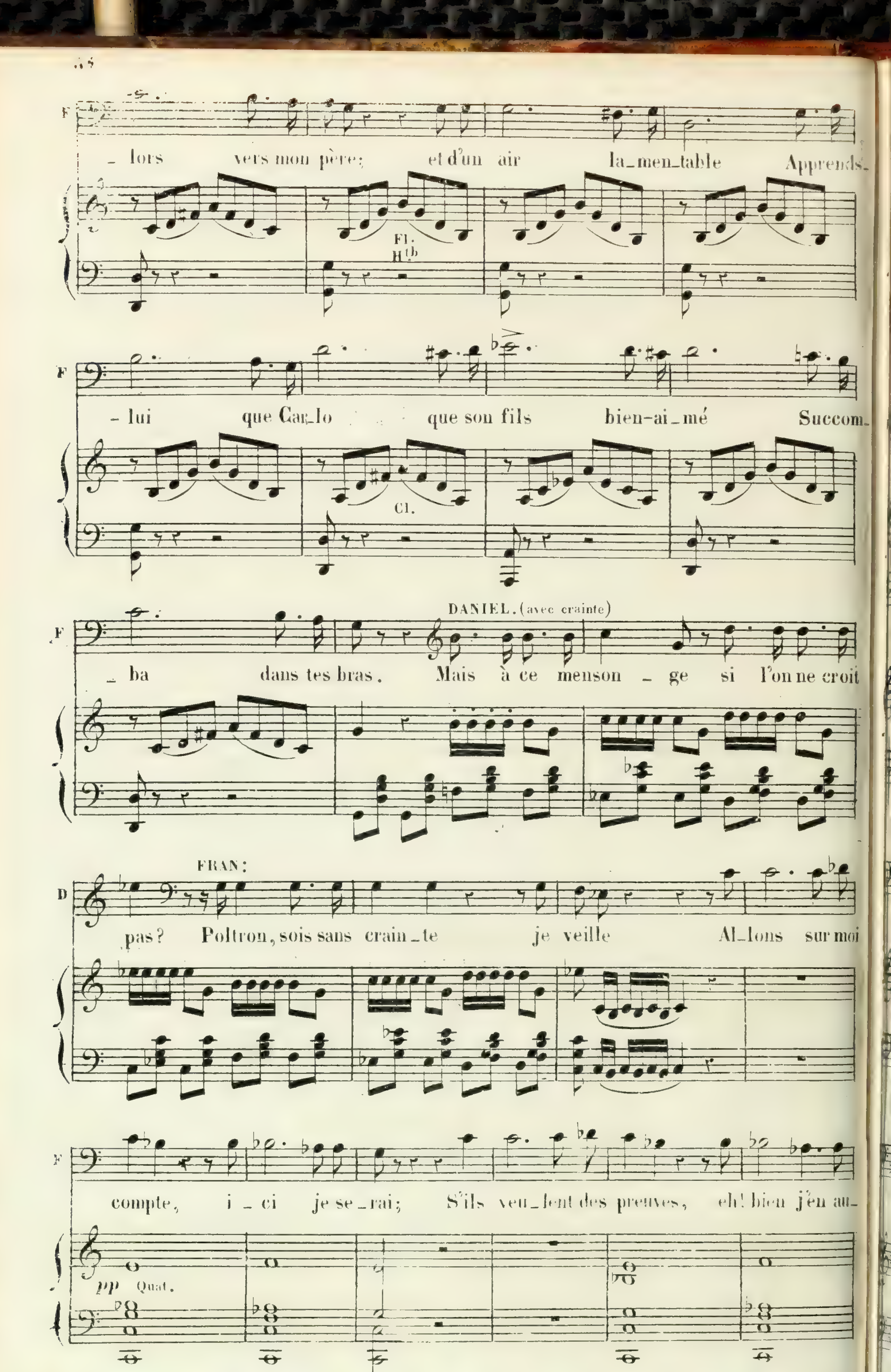
Quat.

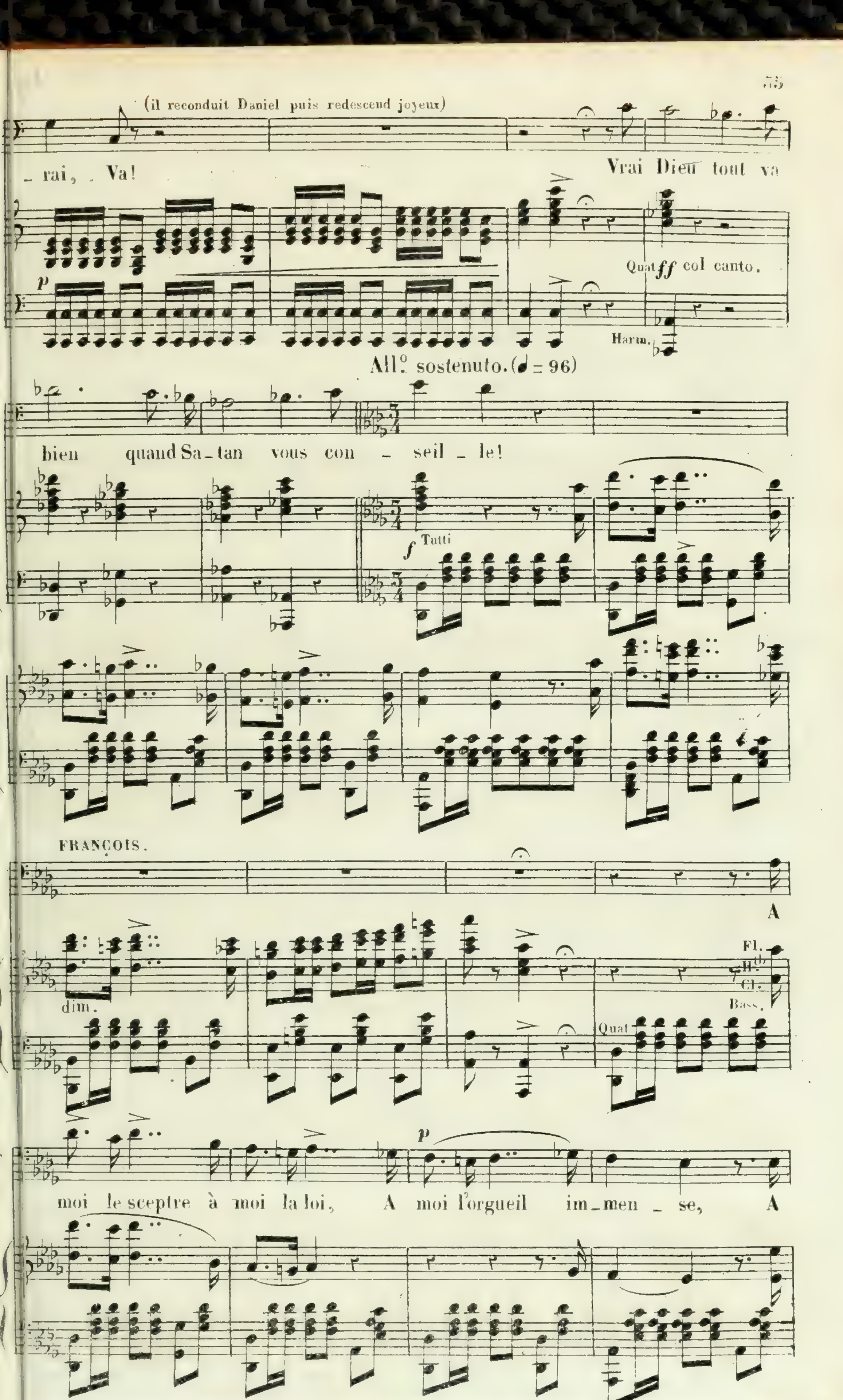
(bas) sotto voce. Sous l'ha_bit d'un sol_dat rends-toi méconnais_sa_ble.

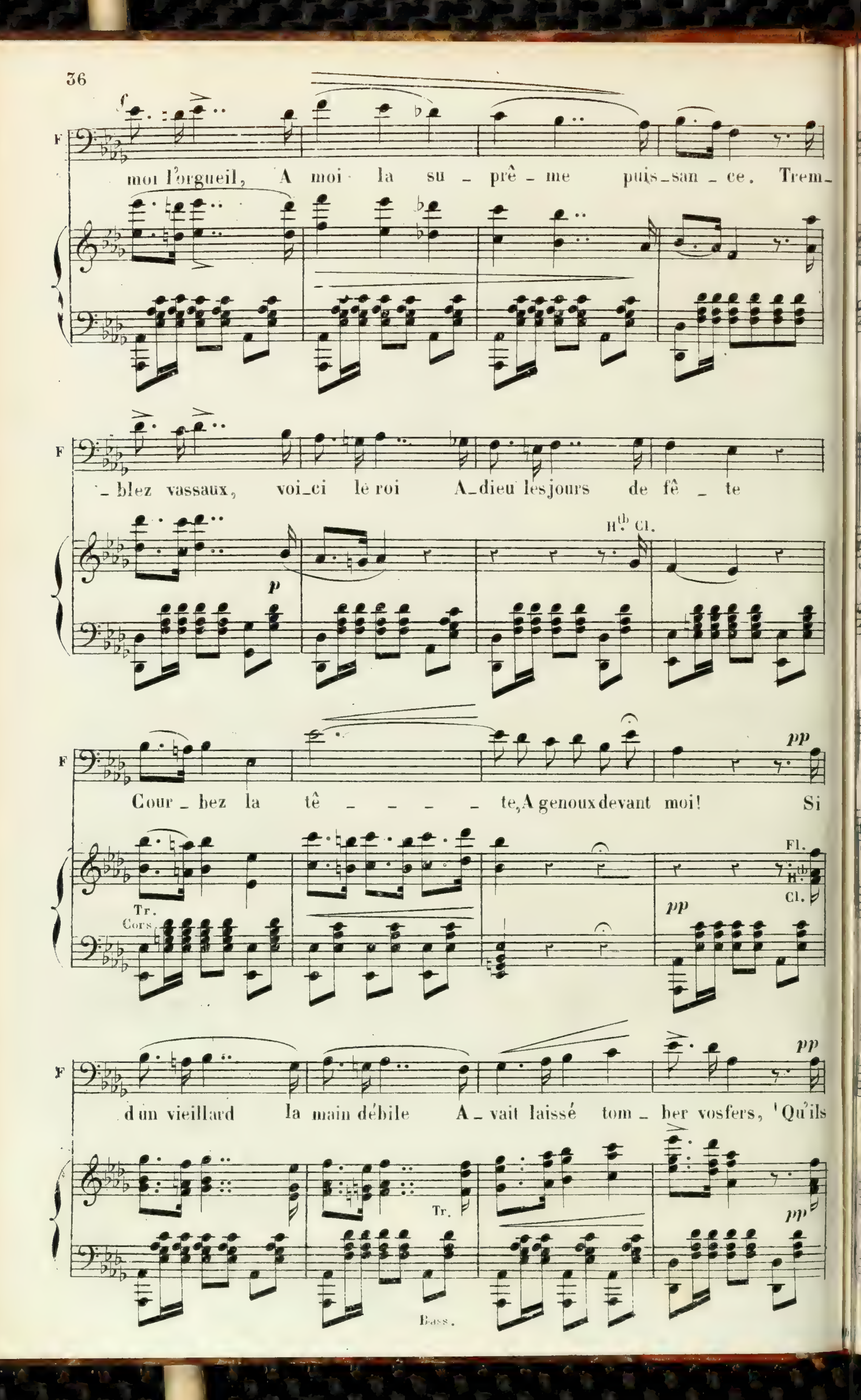
Vlles

pp

Viens a_


F
- lors vers mon père; et d'un air la_men_table Apprends-
Fl.
Htb
F
- lui que Car_lo que son fils bien-ai_mé Succom-
Cl.
DANIEL. (avec crainte)
F
- ba dans tes bras. Mais à ce menson - ge si l'on ne croit
FRAN:
D
pas? Poltron, sois sans crain_te je veille Al_lons sur moi
F
compte, i - ci je se_rai; S'ils veu_lent des preuves, eh! bien j'en au-
pp Quat.


(il reconduit Daniel puis redescend joyeux)
_rai, _ Va!
Vrai Dieu tout va
Quat ff col canto.
Harm.
All.° sostenuto. (𝅗𝅥 = 96)
bien quand Sa_tan vous con _ seil _ le!
Tutti
FRANÇOIS.
A
Fl.
H.
Cl.
Bass.
dim.
Quat
moi le sceptre à moi la loi, A moi l'orgueil im_men _ se, A


F
moi l'orgueil, A moi la su _ prê _ me puis_san _ ce. Trem_
F
_ blez vassaux, voi_ci le roi A_dieu les jours de fê _ te
Hth Cl.
p
F
Cour _ bez la tê _ _ _ _ te, A genoux devant moi! Si
pp
Fl.
Hth
Cl.
Tr.
Cors.
pp
F
d'un vieillard la main débile A _ vait laissé tom _ ber vos fers, Qu'ils
pp
Tr.
pp
Bass.

F

soient plus lourds, ô ra_ce vile, Il faut souffrir, moi j'ai souffert. Es_

p string.

F

_cla_ves plus de fê_ tes Al_lons courbez vos tê _ _ tes A genoux devant
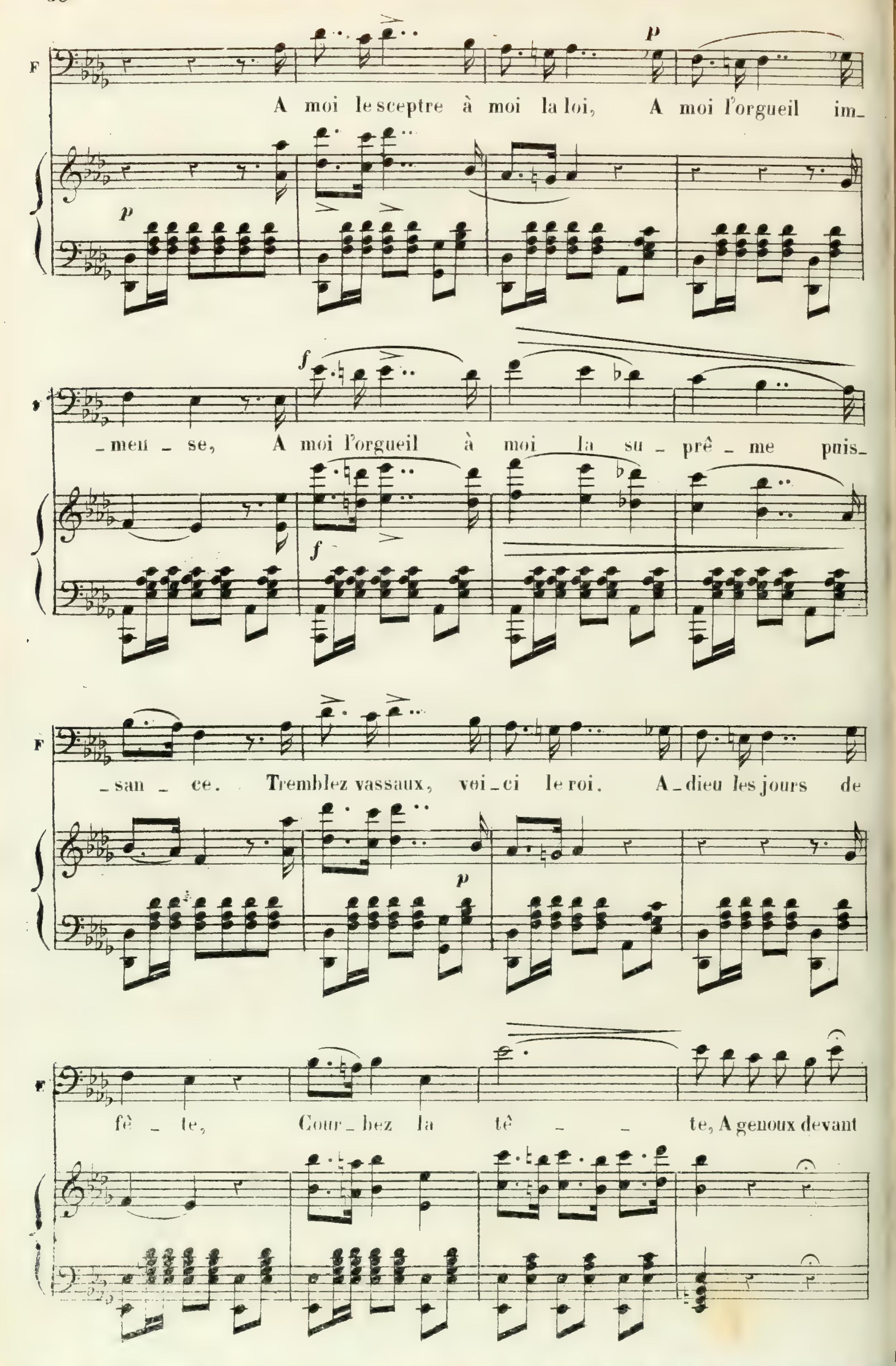
H.^{tb} Fl.

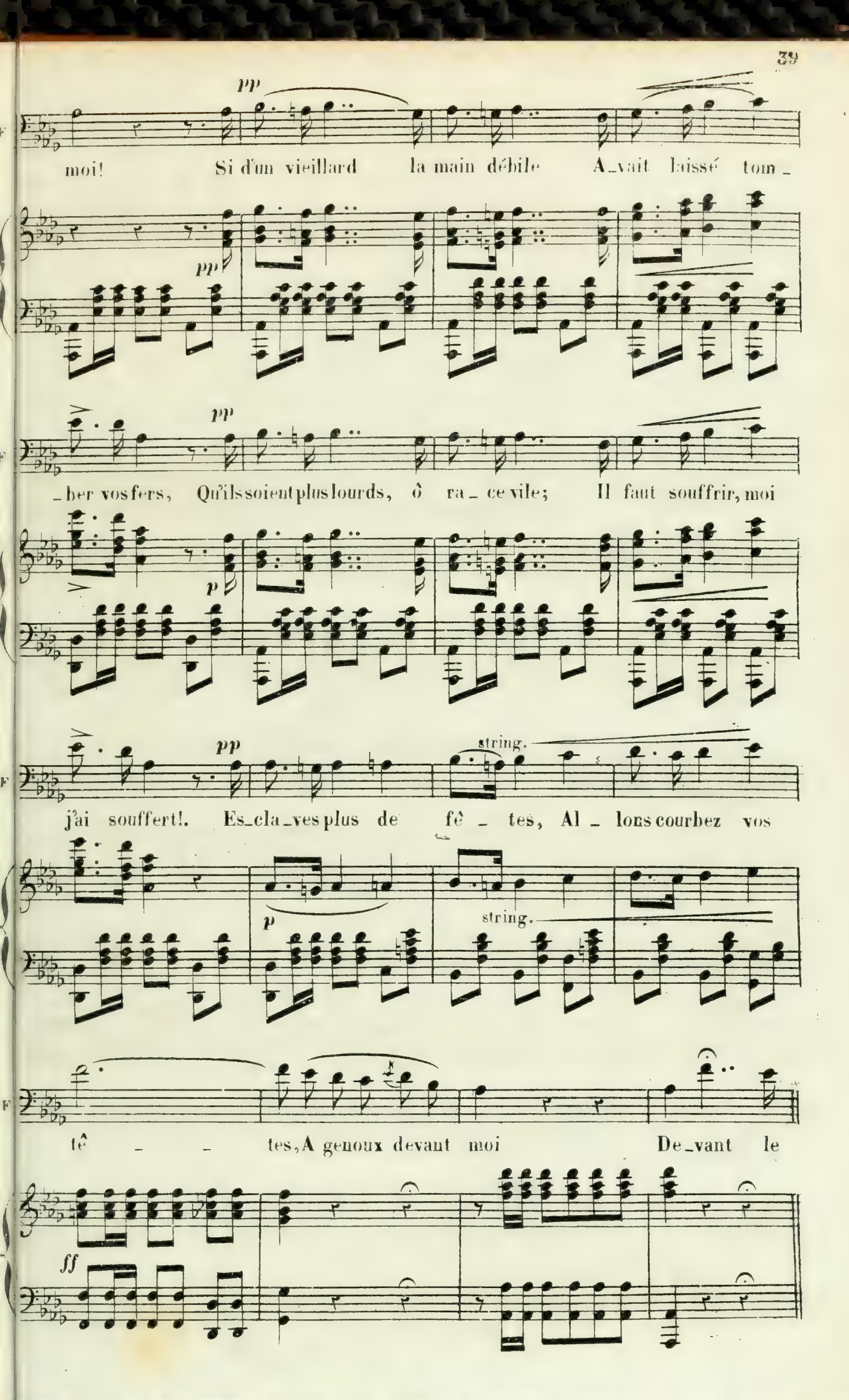
p Cors. string. Tr *ff*

Bass.

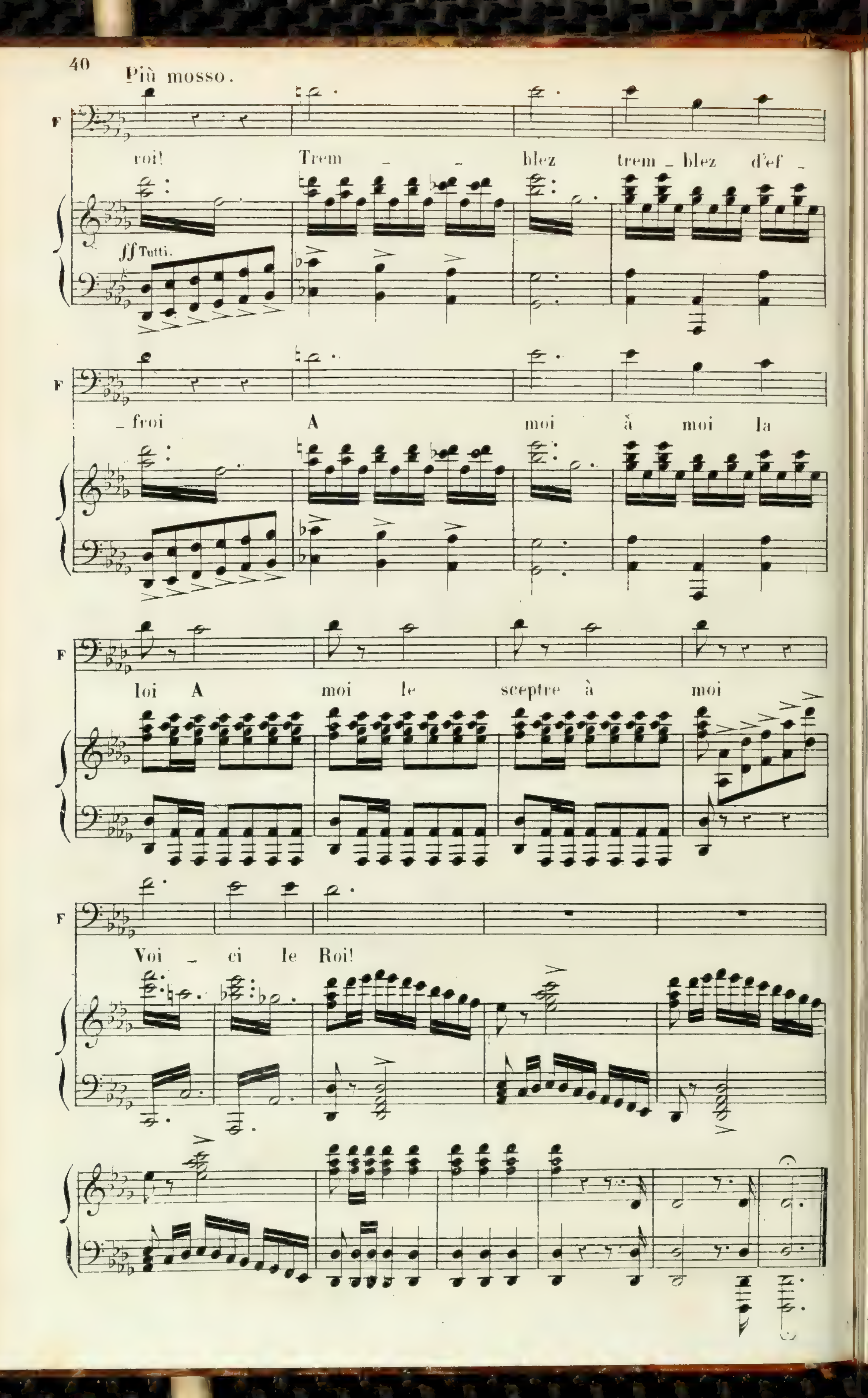
moi de_vant le roi.

Tutti.


F
A moi le sceptre à moi la loi, A moi l'orgueil im_
p
_men _ se, A moi l'orgueil à moi la su _ prê _ me puis_
f
_san _ ce. Tremblez vassaux, voi_ci le roi. A_dieu les jours de
fê _ te, Cour_bez la tê _ _ te, A genoux devant


pp
moi! Si d'un vieillard la main débile A_vait laissé tom_
pp
pp
_ber vos fers, Qu'ils soient plus lourds, ô ra_ce vile; Il faut souffrir, moi
p
pp
string.
j'ai souffert!. Es_cla_ves plus de fê_tes, Al_lons courbez vos
p
string.
tê _ _ tes, A genoux devant moi De_vant le
ff

Più mosso.

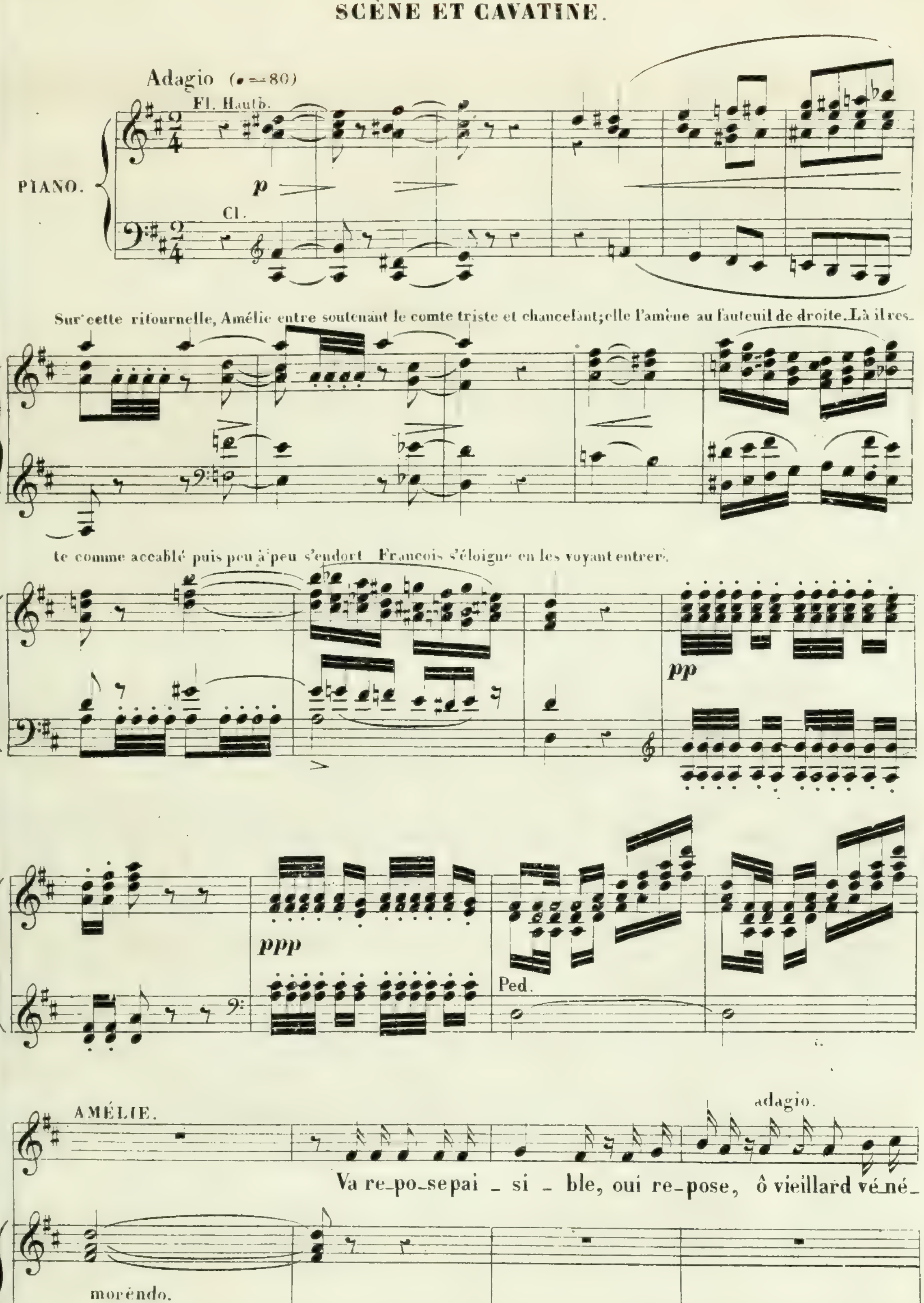


F
roi! Trem _ _ blez trem _ blez d'ef _
ff Tutti.
F
_ froi A moi à moi la
F
loi A moi le sceptre à moi
F
Voi _ ci le Roi!

Orch: comp:
Clar. UT.
Cors. SOL.
Cors. RE.

N° 4.

SCÈNE ET CAVATINE.



A. _rable. C'est moi qui garde ton sommeil! Re_

Fl. Hautb. Cl.

A. _pose et qu'un songe vermeil Pas _ _ se et te charme... Pourtant par

Fl. Hautb. *pp* Cl.

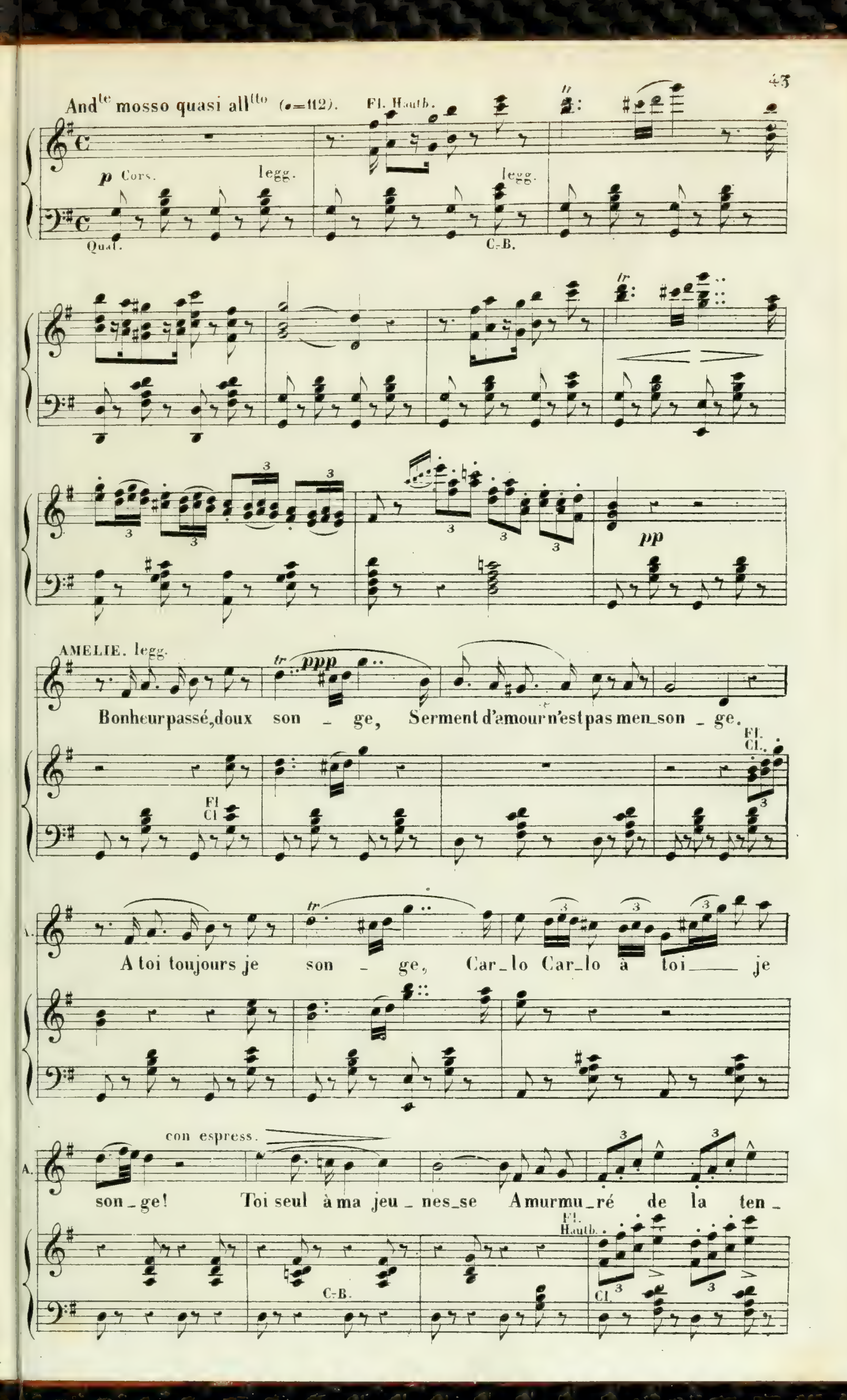
A. toi tout m'accable: Dans ta fureur tu ban_nis mon Car_lo; Mais je
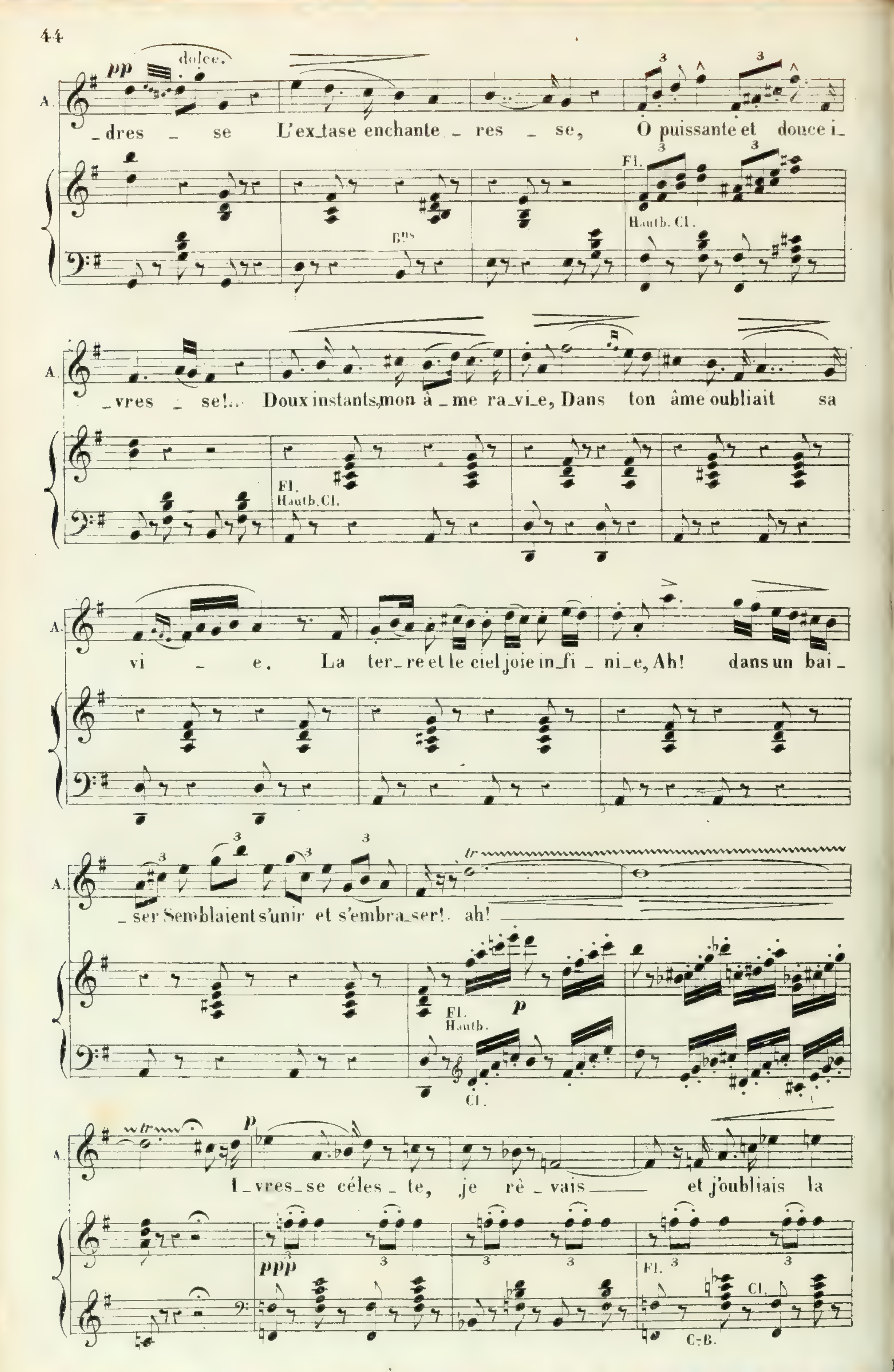
adagio e piano.

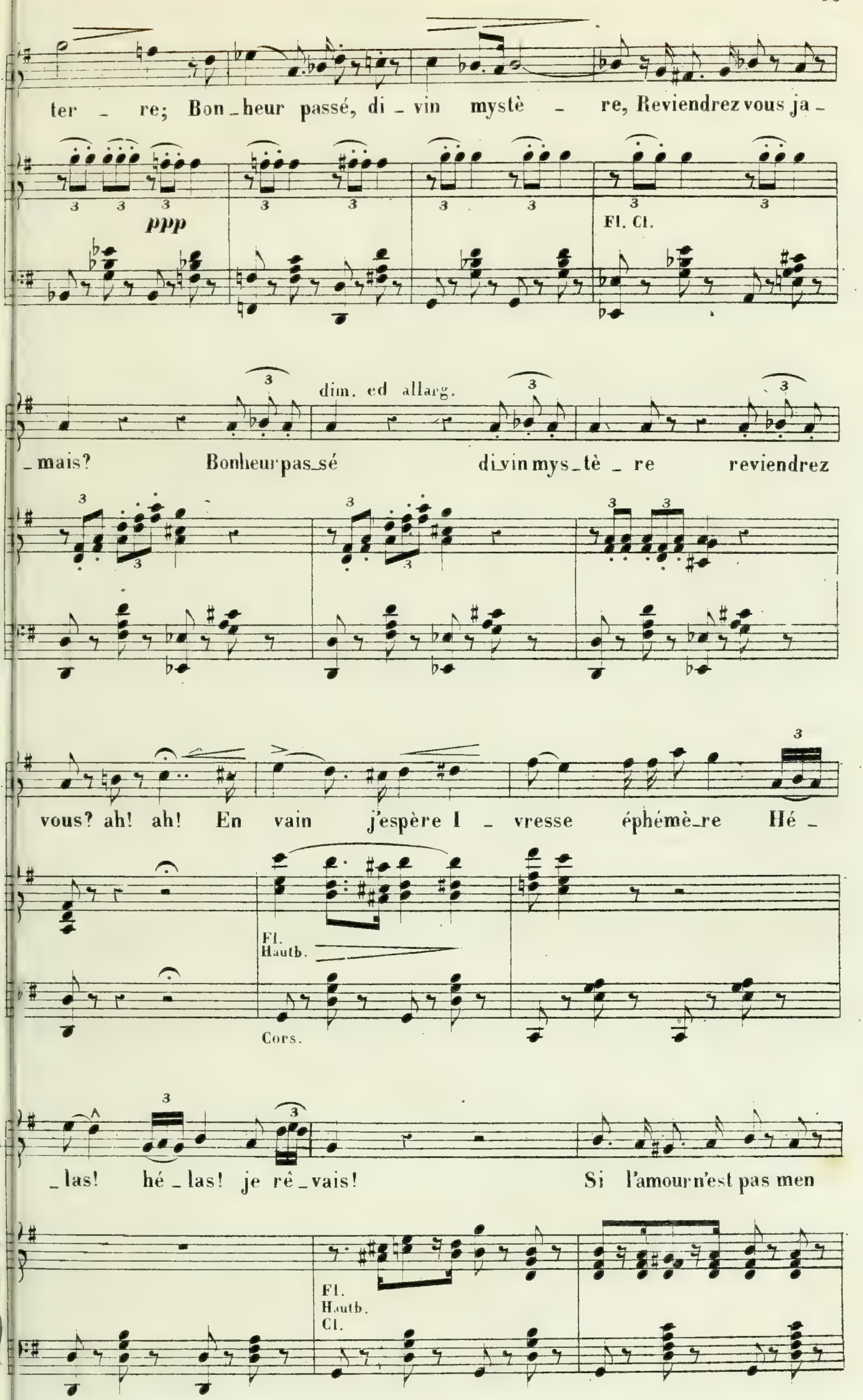
A. t'aime et mon â _ _ _ me par_don _ _ ne! _

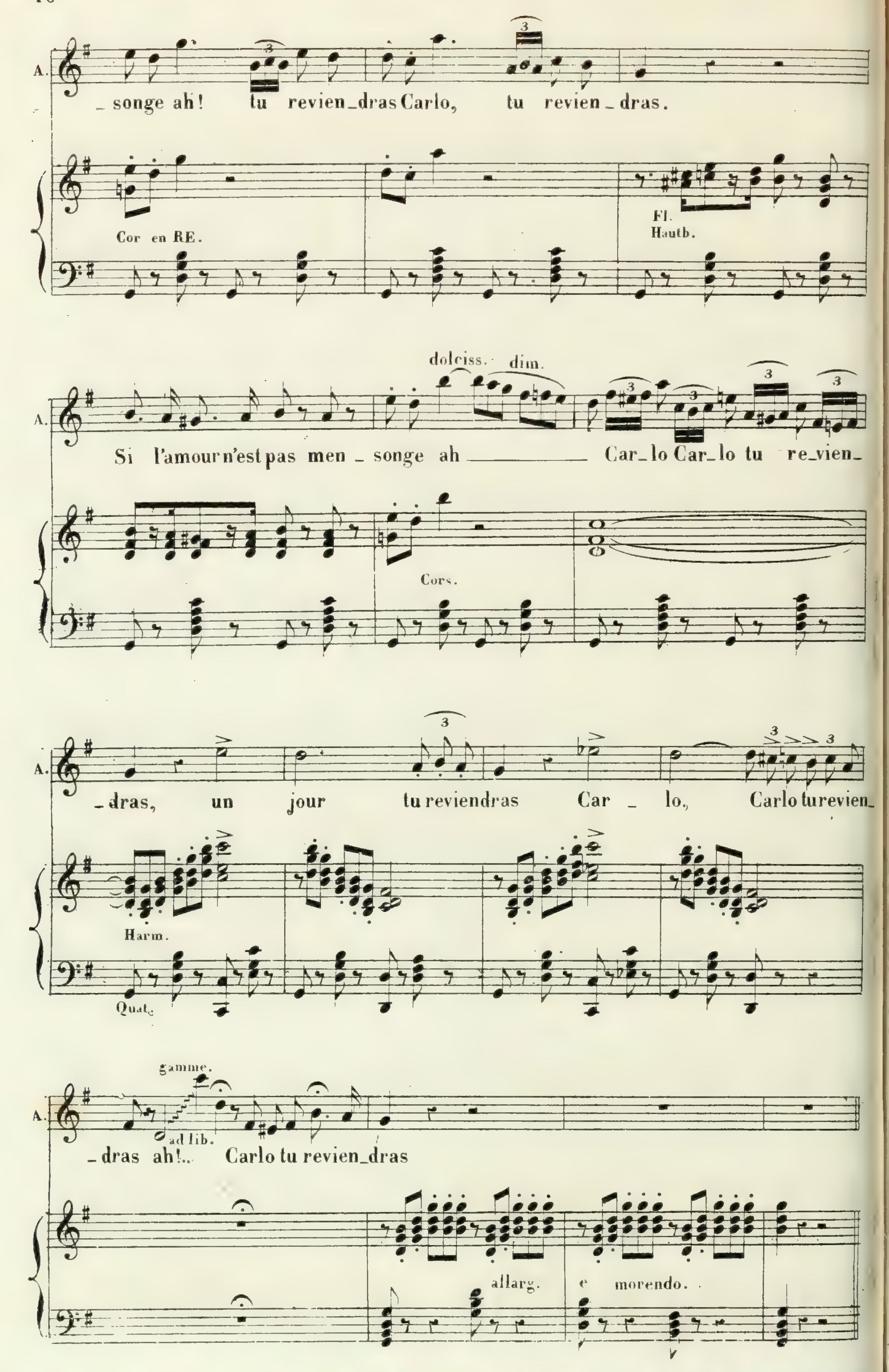
pp

lunga.


And^te mosso quasi all^tto (♩=112).
Fl. Hautb.
p Cors.
legg.
legg.
Quat.
C-B.
pp
AMELIE. legg.
ppp
Bonheur passé, doux son _ ge, Serment d'amour n'est pas men_son _ ge.
Fl.
Cl.
Fl
Cl
A toi toujours je son _ ge, Car_lo Car_lo à toi je
con espress.
son _ ge! Toi seul à ma jeu _ nes_se A murmu_ré de la ten _
Fl.
Hautb.
C-B.
Cl.


pp
dolce.
A.
_dres _ se L'ex_tase enchante _ res _ se, O puissante et douce i_
Fl.
Hautb. Cl.
Bns
_vres _ se!... Doux instants, mon â _ me ra_vi_e, Dans ton âme oubliait sa
Fl.
Hautb. Cl.
vi _ e. La ter_re et le ciel joie in_fi _ ni_e, Ah! dans un bai_
_ser Semblaient s'unir et s'embra_ser! ah!
tr
Fl.
Hautb.
p
Cl.
p
I_vres_se céles _ te, je rê _ vais et j'oubliais la
ppp
Fl.
Cl.
C-B.


ter _ re; Bon_heur passé, di _ vin mystè _ re, Reviendrez vous ja _
ppp
Fl. Cl.
dim. ed allarg.
_mais? Bonheur pas_sé di_vin mys_tè _ re reviendrez
vous? ah! ah! En vain j'espère l _ vresse éphémè_re Hé _
Fl.
Hautb.
Cors.
_las! hé _ las! je rê _ vais! Si l'amour n'est pas men
Fl.
Hautb.
Cl.


A.
_songe ah! tu revien_dras Carlo, tu revien_dras.
Cor en RE.
Fl.
Hautb.
dolciss. dim.
Si l'amour n'est pas men_songe ah ______ Car_lo Car_lo tu re_vien_
Cors.
_dras, un jour tu reviendras Car_lo, Carlo tu revien_
Harm.
Quat.
gamme.
ad lib.
_dras ah!.. Carlo tu revien_dras
allarg. e morendo.

(or)chestre complet.
(C)or. DO.
(T)rs RÉ.
(T)rs LA.
(T)omp. RÉ.
(T)imb.

FINAL DU 1er ACTE.

N° 5.

A. SCÈNE ET DUETTINO.

Récit. rêvant. AMÉLIE. LE COMTE. AMÉLIE.

(L)E COMTE.

O Carlo! Il rêve! Ah! quel destin misé_rable. En songe il le

Quat

(P)IANO.

p

LE COMTE (avec colère).

pleure et l'appel_le comme moi. François, c'est toi seul le cou_
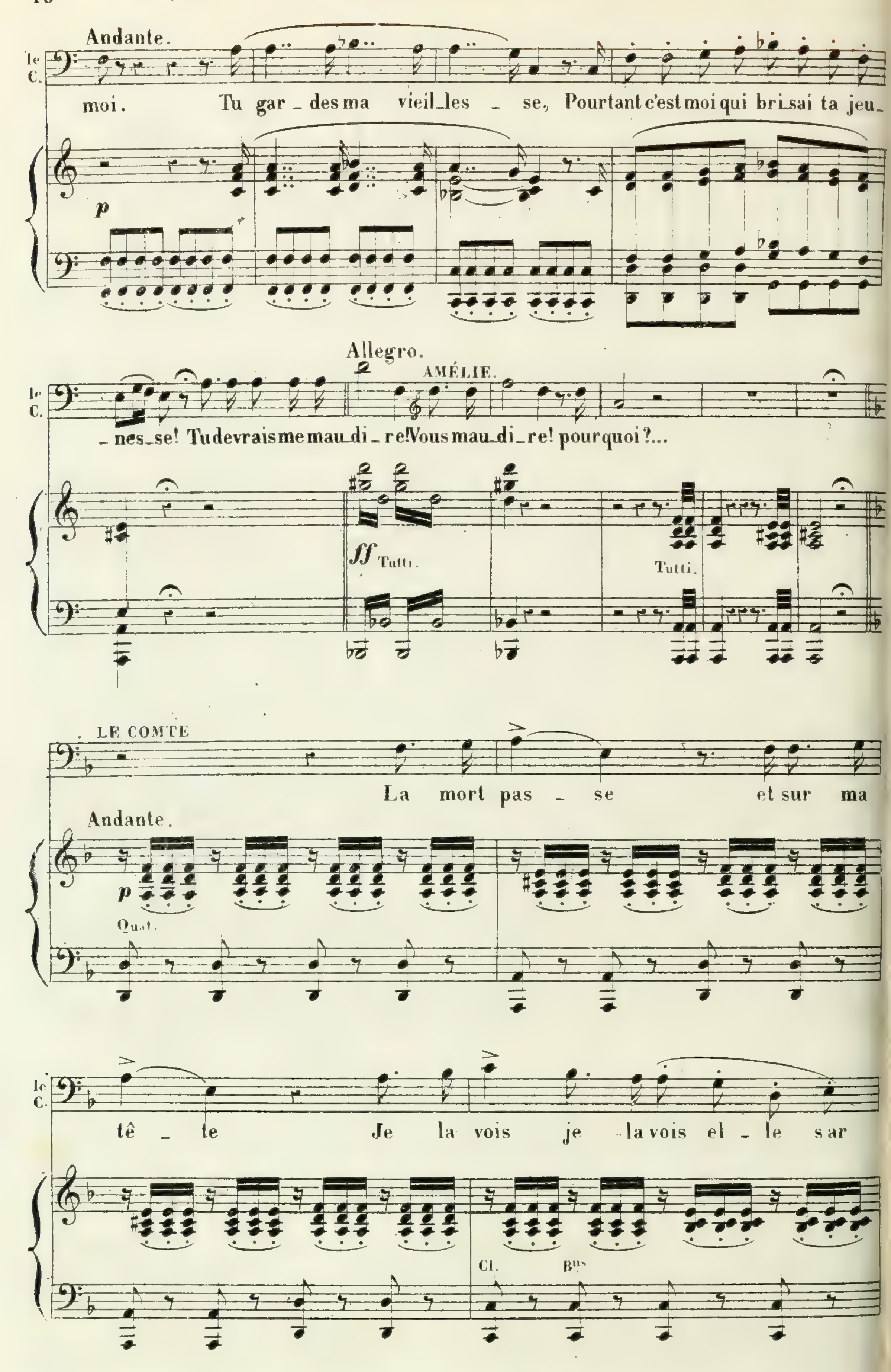
AMÉLIE réveillant le vieux comte. Allegro.

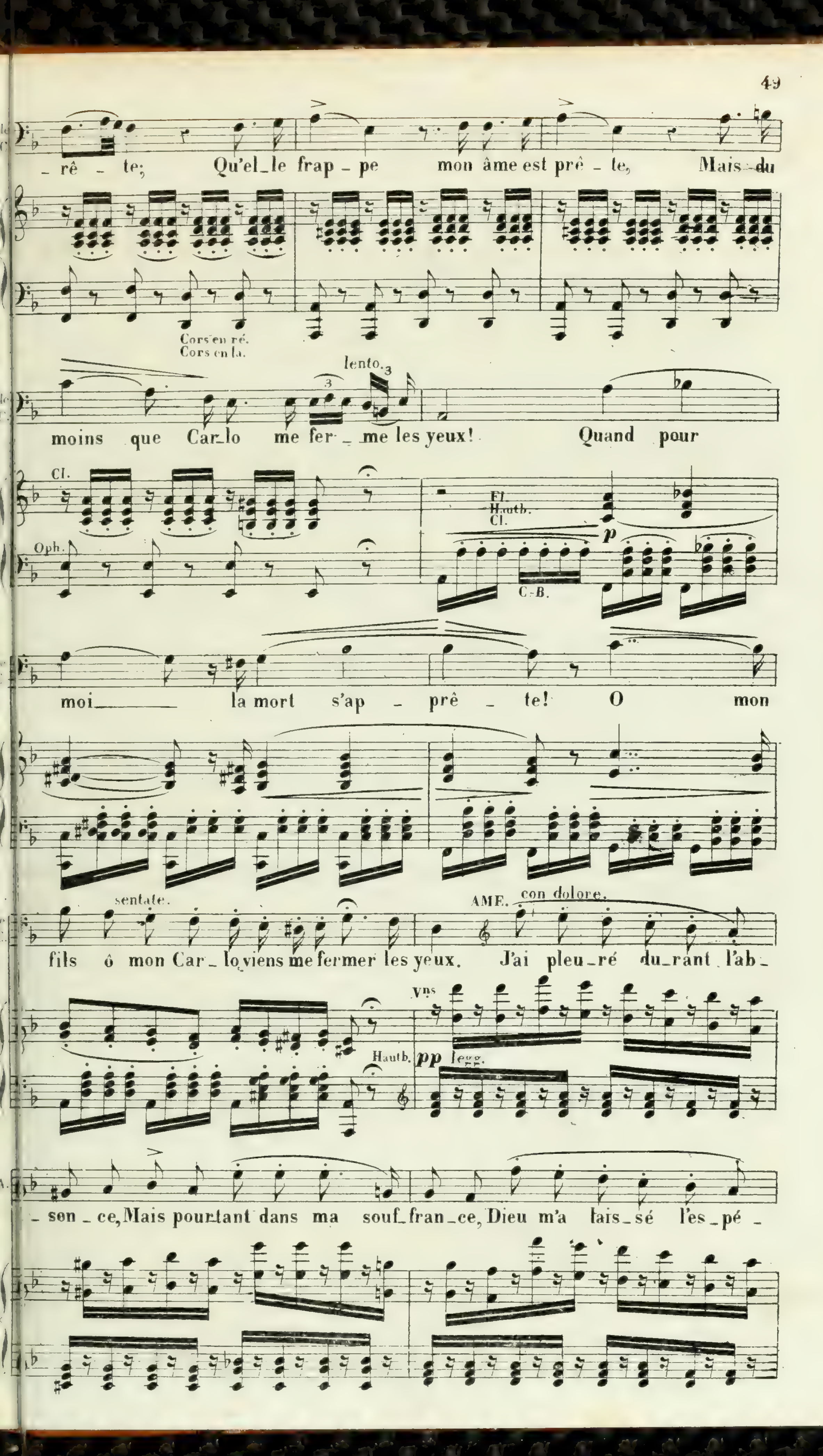
_pa_ble! Mon père, mon pè_re ah calmez votre ef_froi

p

LE COMTE. ouvrant les yeux.

Tou_jours mon Amé_li_e veil_lant sur


Andante.
1e C.
moi. Tu gar _ des ma vieil_les _ se, Pourtant c'est moi qui bri_sai ta jeu_
p
Allegro.
AMÉLIE.
_ nes_se! Tu devrais me mau_di _ re! Vous mau_di_re! pourquoi?...
ff Tutti.
Tutti.
LE COMTE
La mort pas _ se et sur ma
Andante.
p
Quat.
tê _ te Je la vois je la vois el _ le s'ar
Cl.
Bns


_rê _ te; Qu'el_le frap _ pe mon âme est prê _ te, Mais du
Cors en ré.
Cors en la.
lento.
moins que Car_lo me fer _ me les yeux! Quand pour
Cl.
Oph.
Fl.
Hautb.
Cl.
p
C-B.
moi la mort s'ap _ prê _ te! O mon
sentate.
AME.
con dolore.
fils ô mon Car _ lo viens me fermer les yeux. J'ai pleu_ré du_rant l'ab_
Vns
Hautb.
pp
legg.
_ son _ ce, Mais pourtant dans ma souf_fran_ce, Dieu m'a lais_sé l'es_pé _



A. _ran_ce De le re_voir en ces lieux. J'ai pleu_ré ___ pendant l'ab_

pp

Hautb.

C. B.

A. _sen _ _ ce Mais pour_tant _________ dans ma souf_

LE COMTE. Plus d'es_pé_ran _ _ ce, plus d'es_pé_ran _ _

morendo.

A. _fran _ _ _ ce Dieu me lais _ sè l'es _ pé_

le C. _ce: Il faut mourir

A. _rance De le revoir, de le re_voir ___

le C. ô mon Carlo ___ sans te revoir

pp — *p dol.*

I - - ci bas tout est souf - fran - - ce,

pp

Je suc-combe à ma souf - fran - - ce!

Fl. Hautb.

pp

Si je meurs du - rant l'ab - sen - - ce

Si je meurs du - rant l'ab - sen - - ce

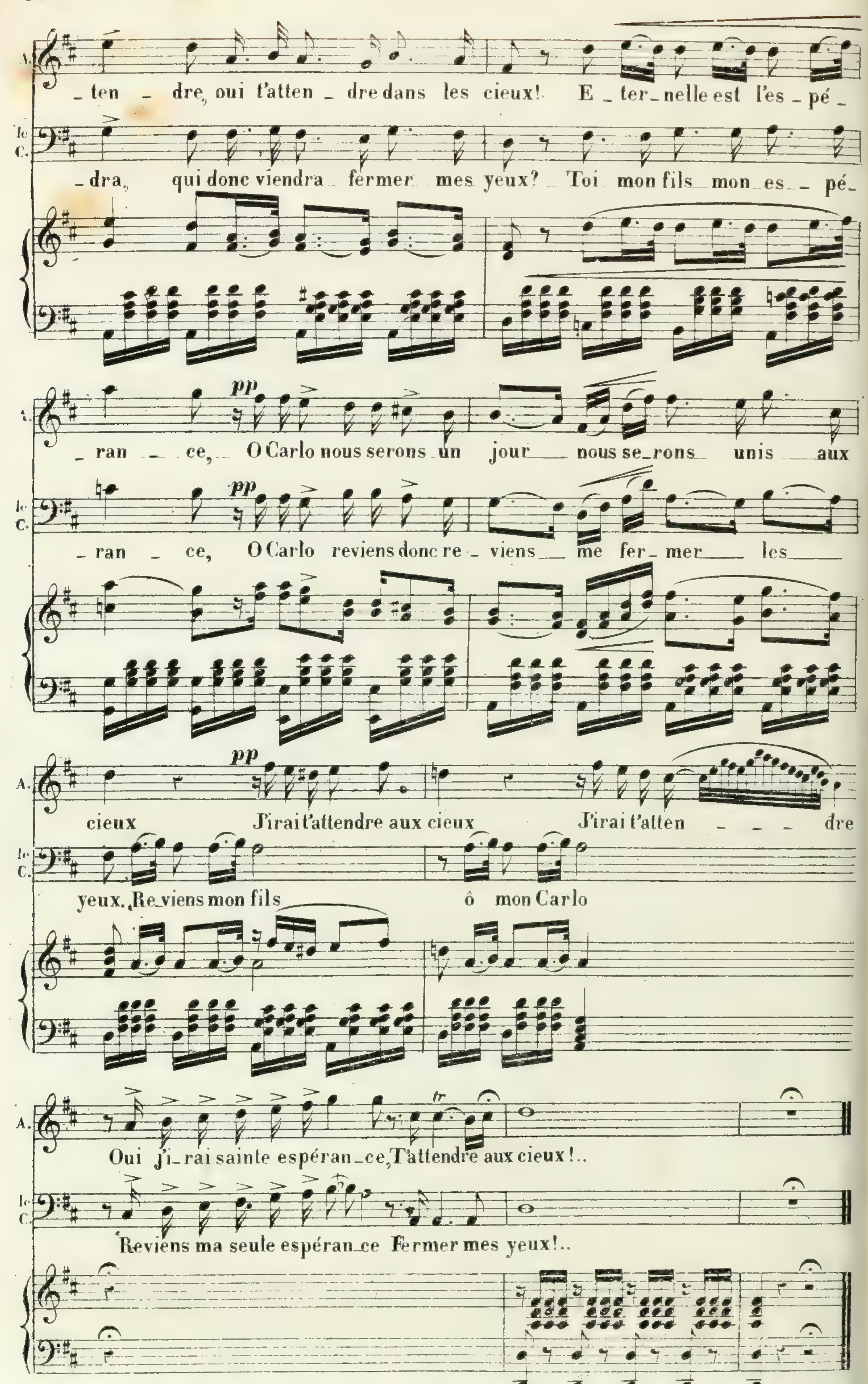
E - - ter - nelle est l'es - pé - ran - ce, Ah! *pp* j'i - rai t'at -

Qui donc vien - dra ah! *pp* qui donc vien -

Fl. *pp*

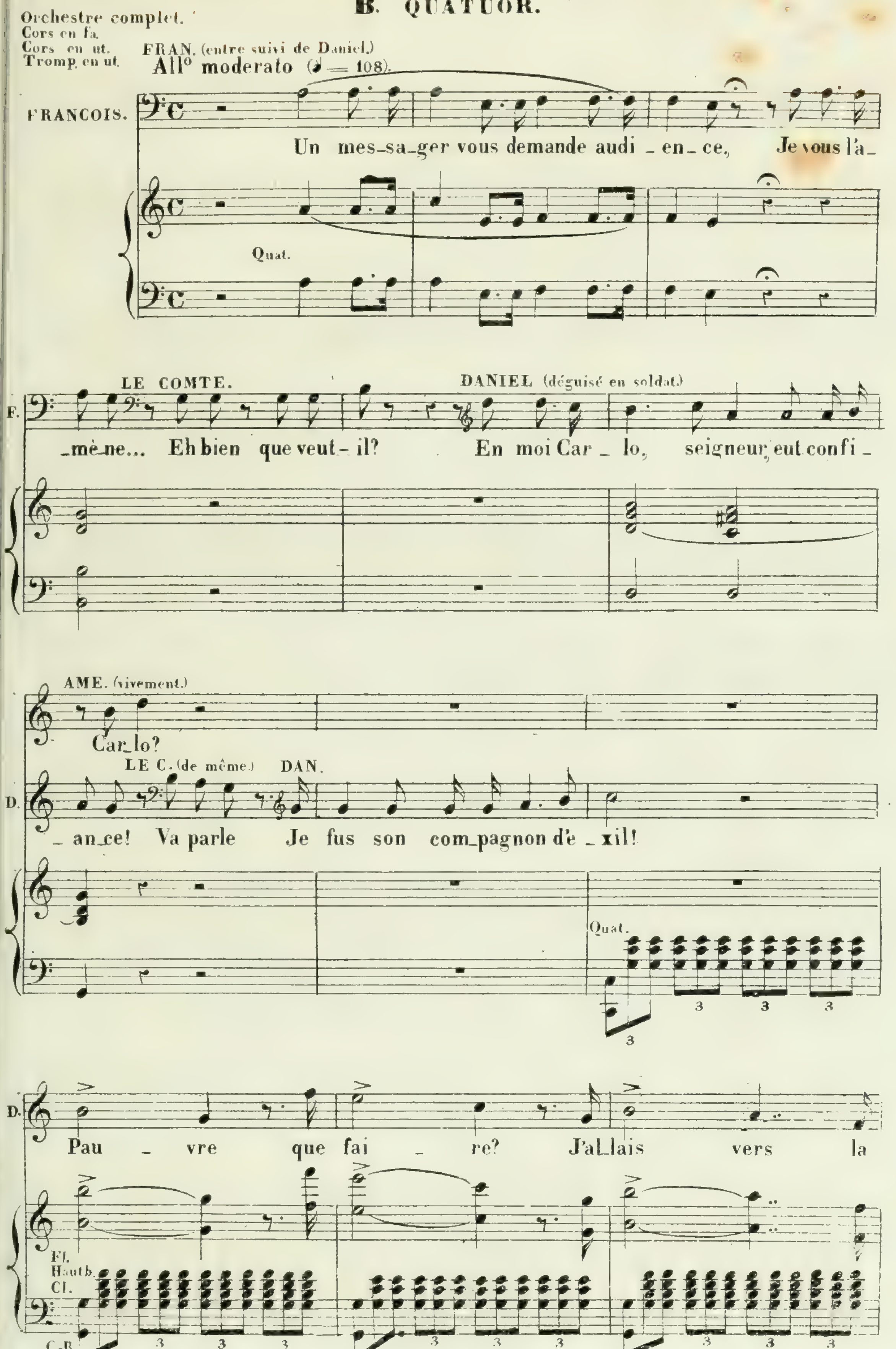
Cor. Hautb.
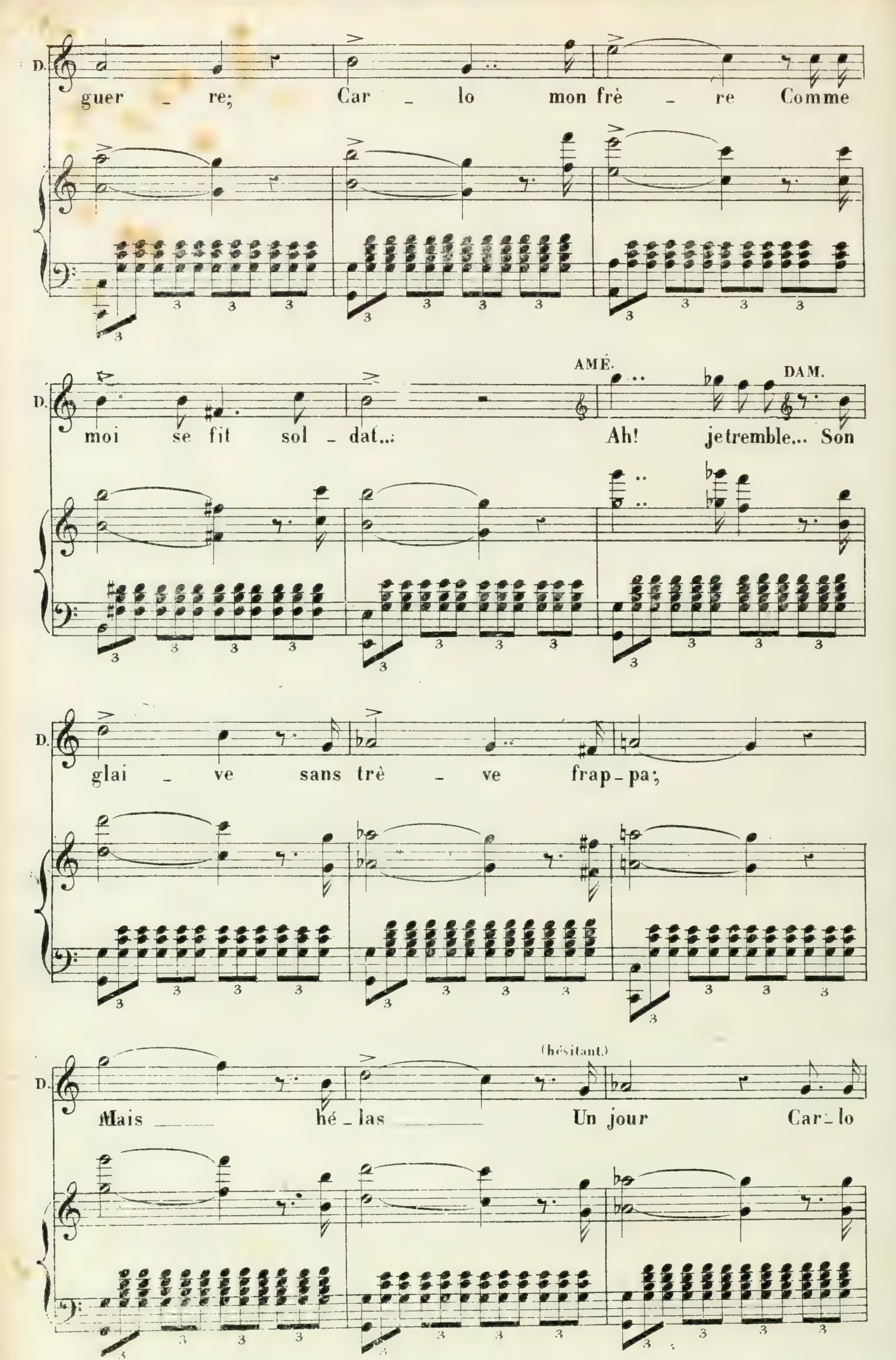
C.-B.
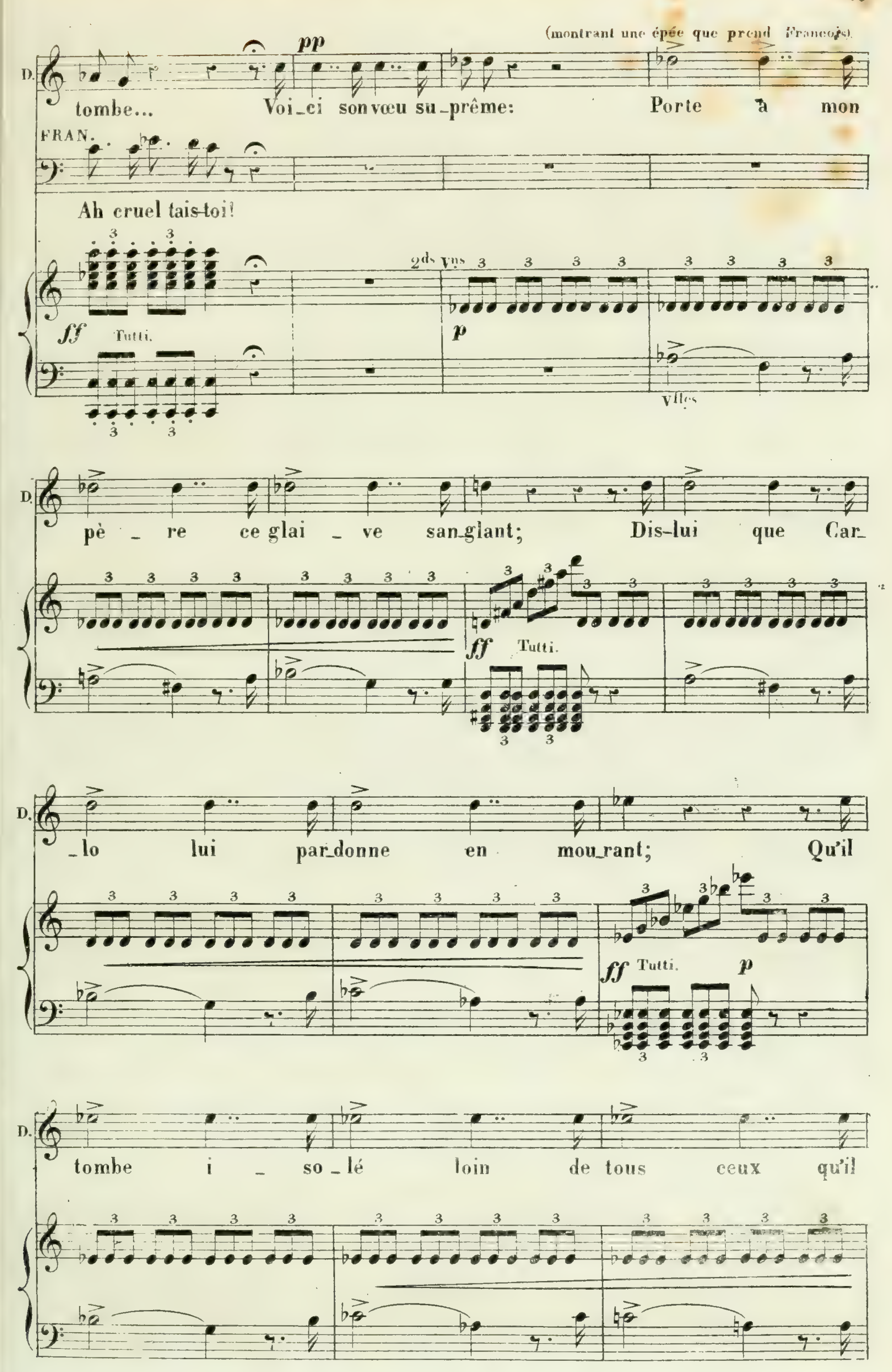

A.
_ten _ dre, oui t'atten _ dre dans les cieux! E _ ter_nelle est l'es _ pé -
le C.
_dra, qui donc viendra fermer mes yeux? Toi mon fils mon_es_- pé_
A.
_ran _ ce, O Carlo nous serons un jour nous se_rons unis aux
le C.
_ran _ ce, O Carlo reviens donc re _ viens me fer_mer les
A.
cieux J'irai t'attendre aux cieux J'irai t'atten _ _ _ dre
le C.
yeux. Re_viens mon fils ô mon Carlo
A.
Oui j'i_rai sainte espéran_ce, T'attendre aux cieux!..
le C.
Reviens ma seule espéran_ce Fermer mes yeux!..
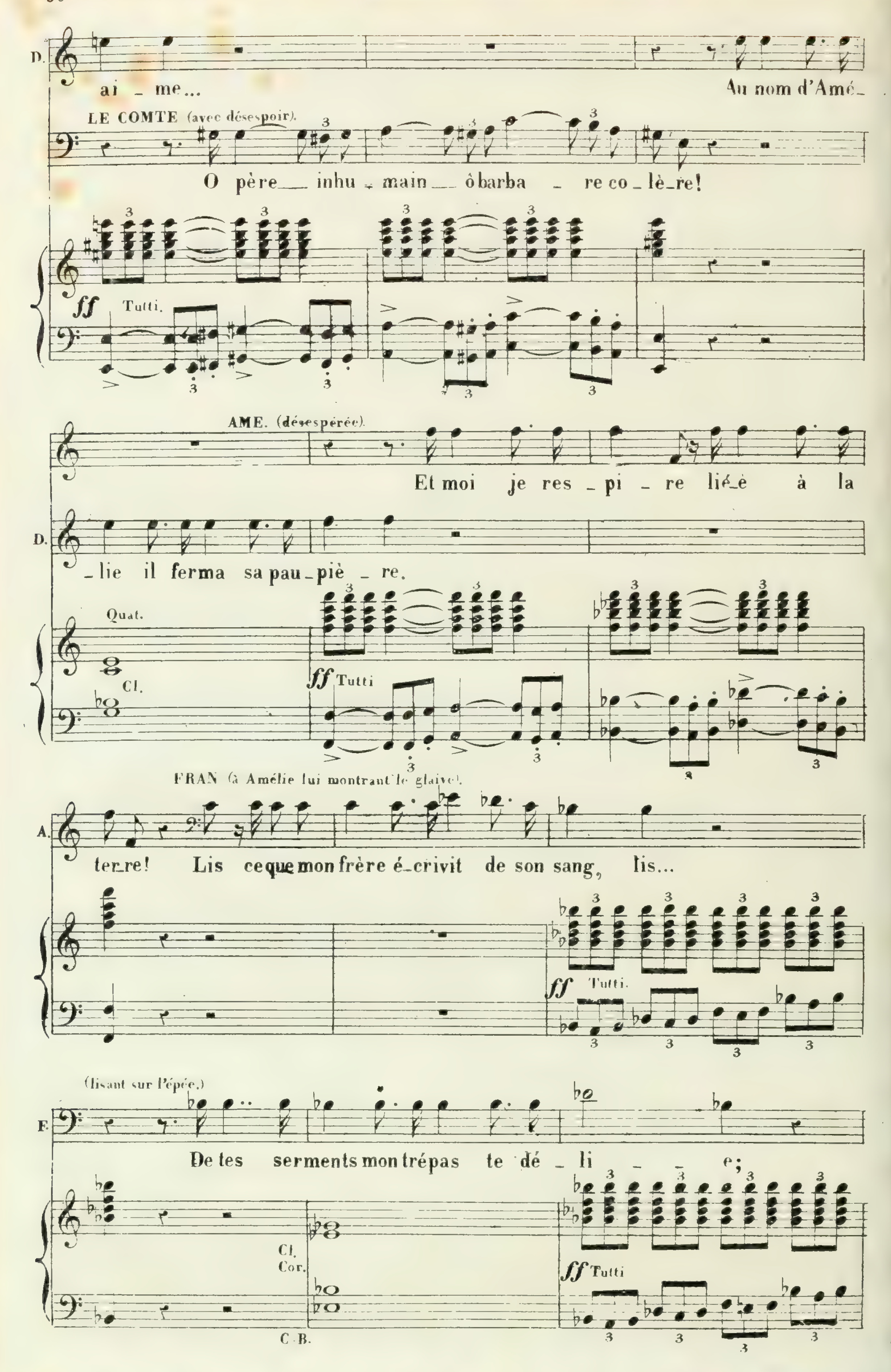
SUITE DU 1er FINAL.

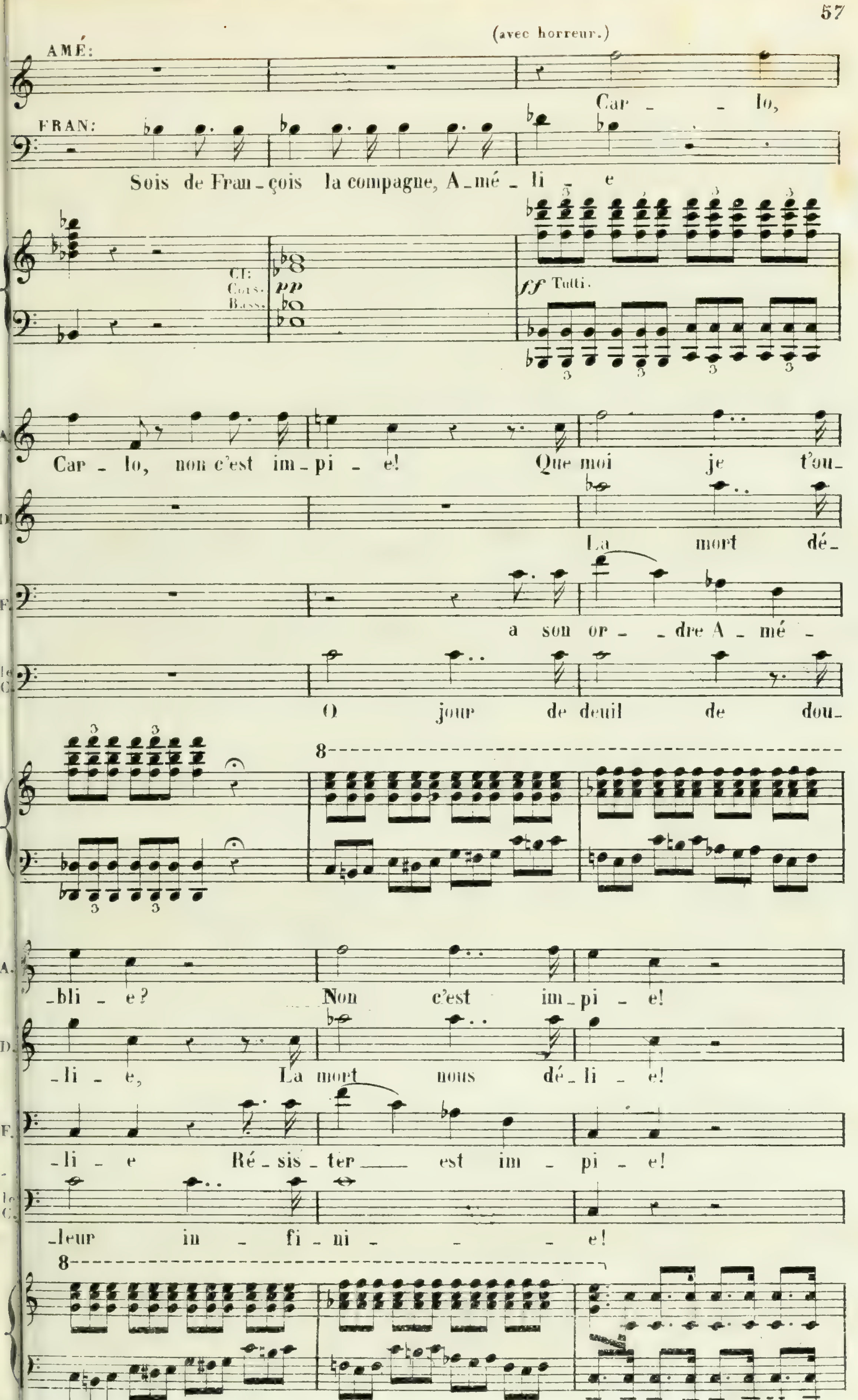
B. QUATUOR.
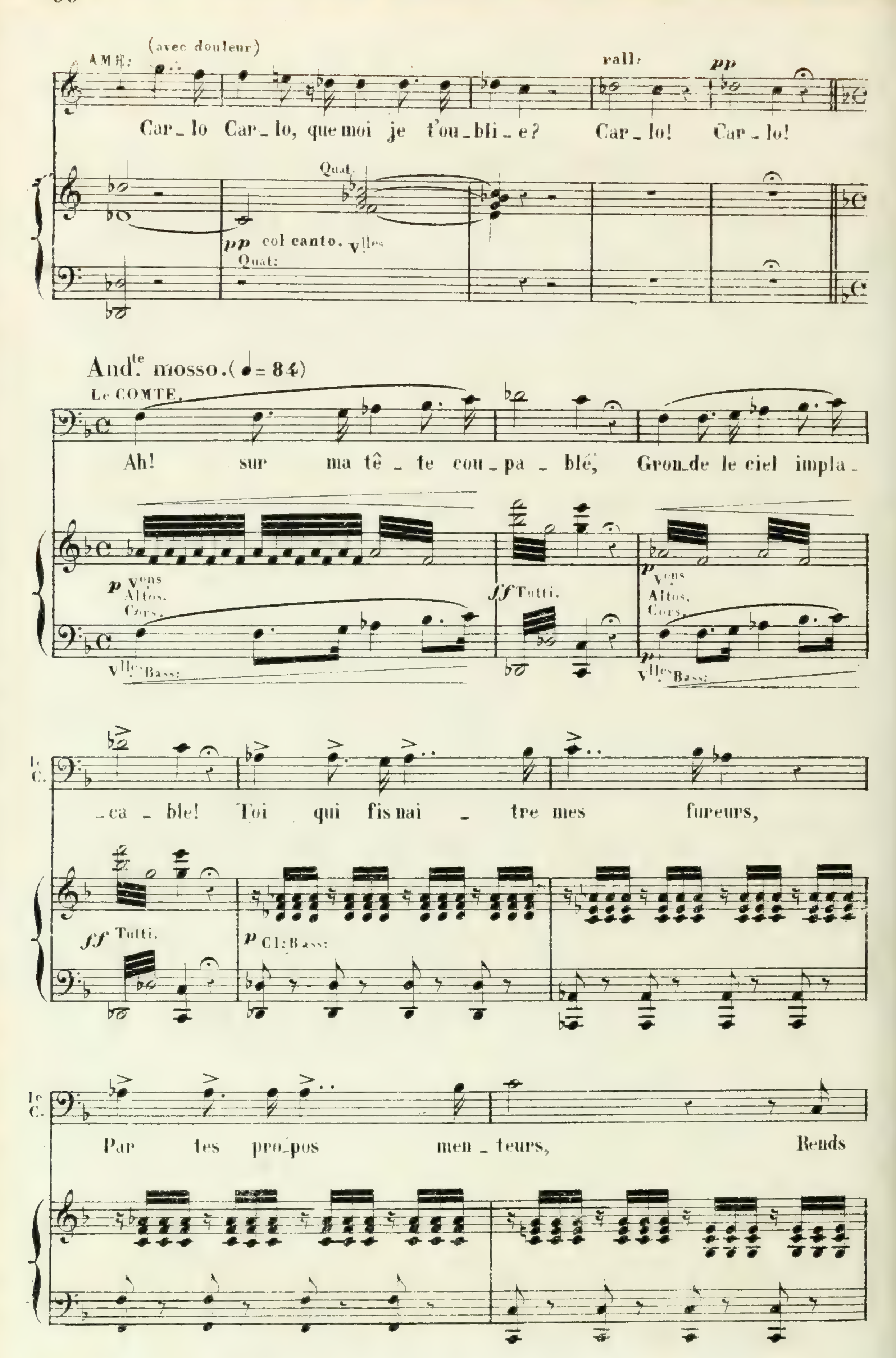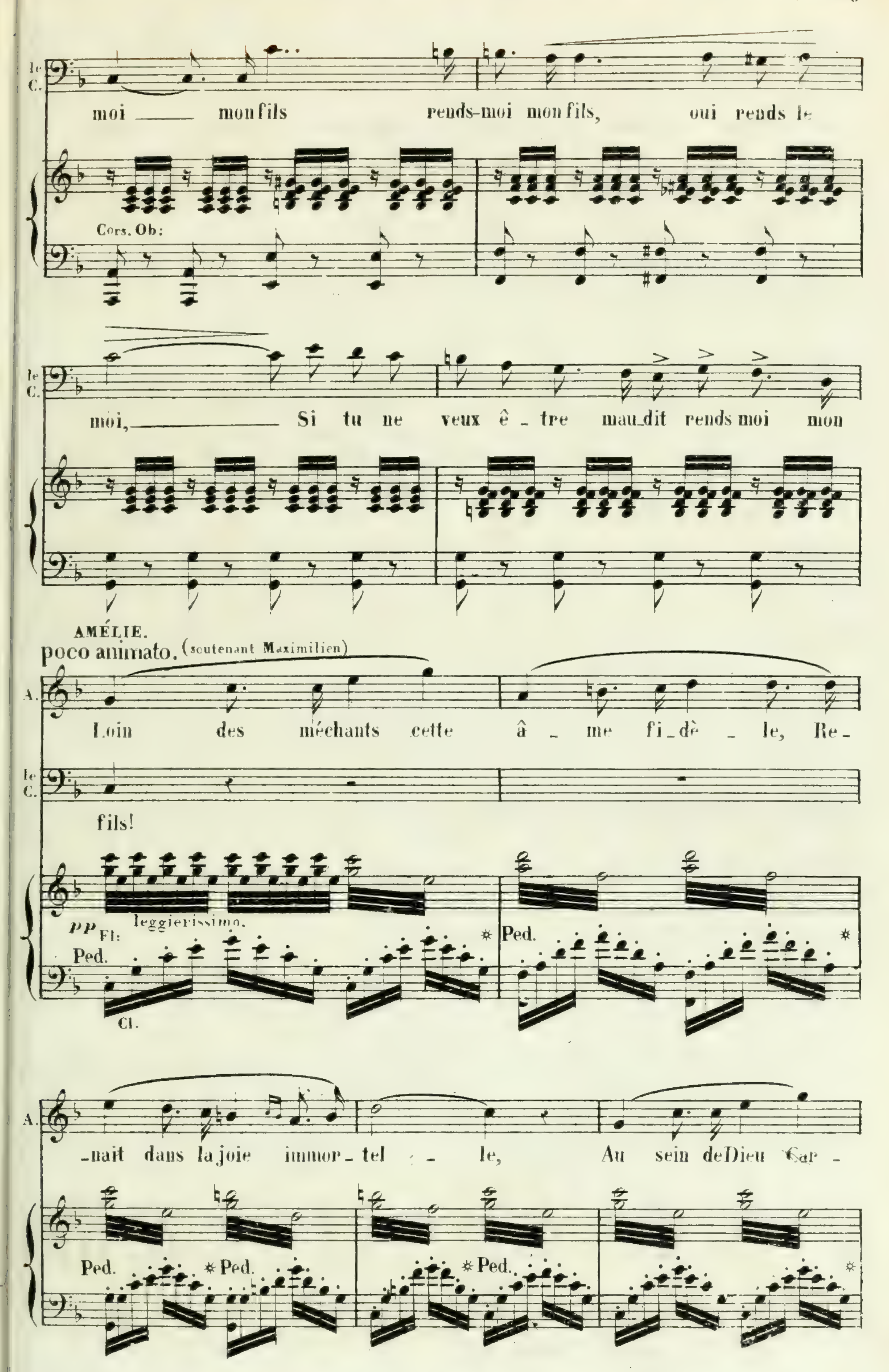



D.
guer - re; Car - lo mon frè - re Comme
moi se fit sol - dat...
AMÉ.
Ah! je tremble...
DAM.
Son
glai - ve sans trê - ve frap - pa;
(hésitant.)
Mais hé - las Un jour Car - lo
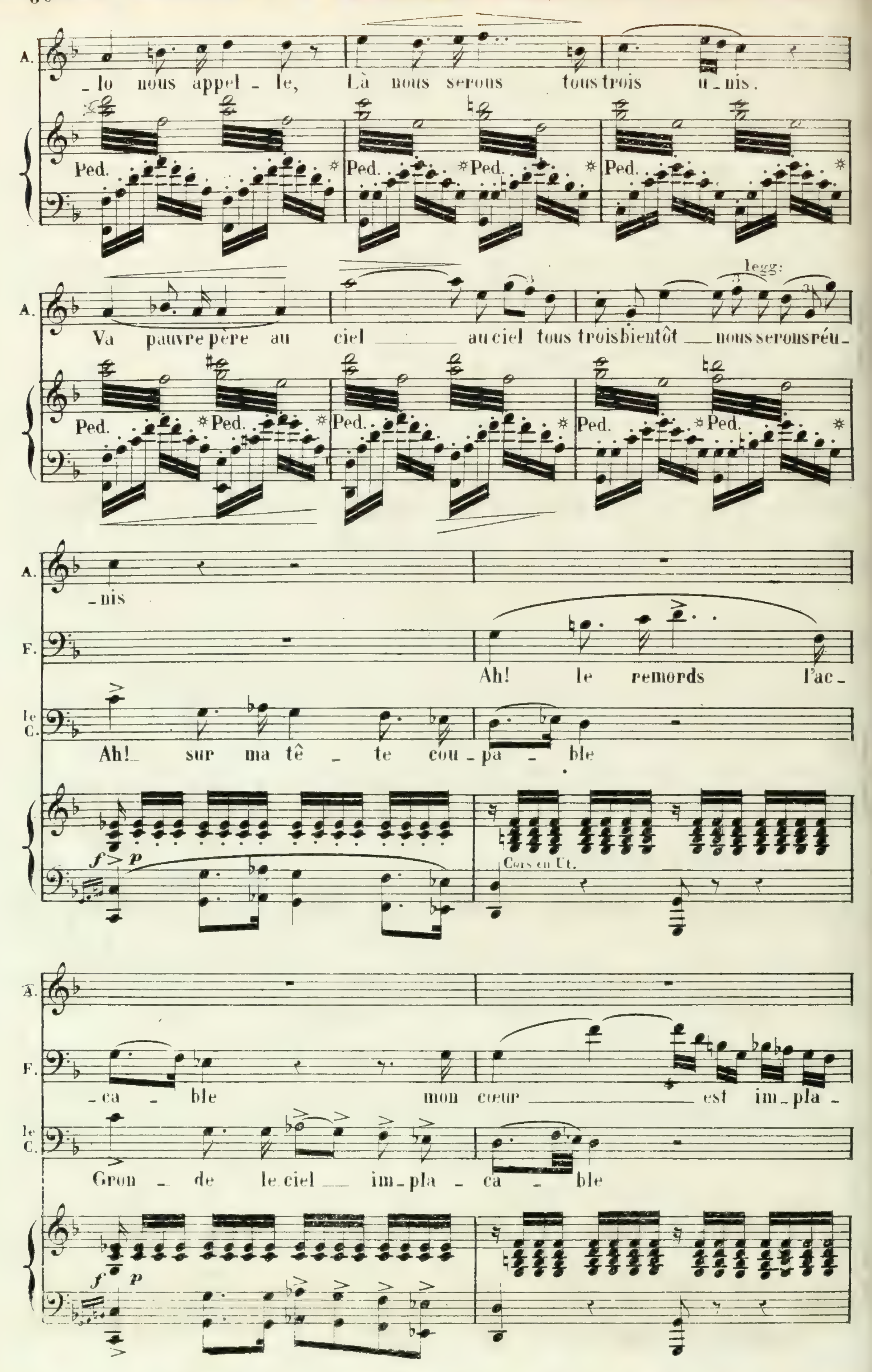

(montrant une épée que prend François).
D.
pp
tombe... Voi_ci son vœu su_prême: Porte à mon
FRAN.
Ah cruel tais-toi!
ff
Tutti.
2ds Vns
p
Vlles
pè_re ce glai_ve san_glant; Dis-lui que Car_
ff
Tutti.
_lo lui par_donne en mou_rant; Qu'il
ff
Tutti.
p
tombe i_so_lé loin de tous ceux qu'il

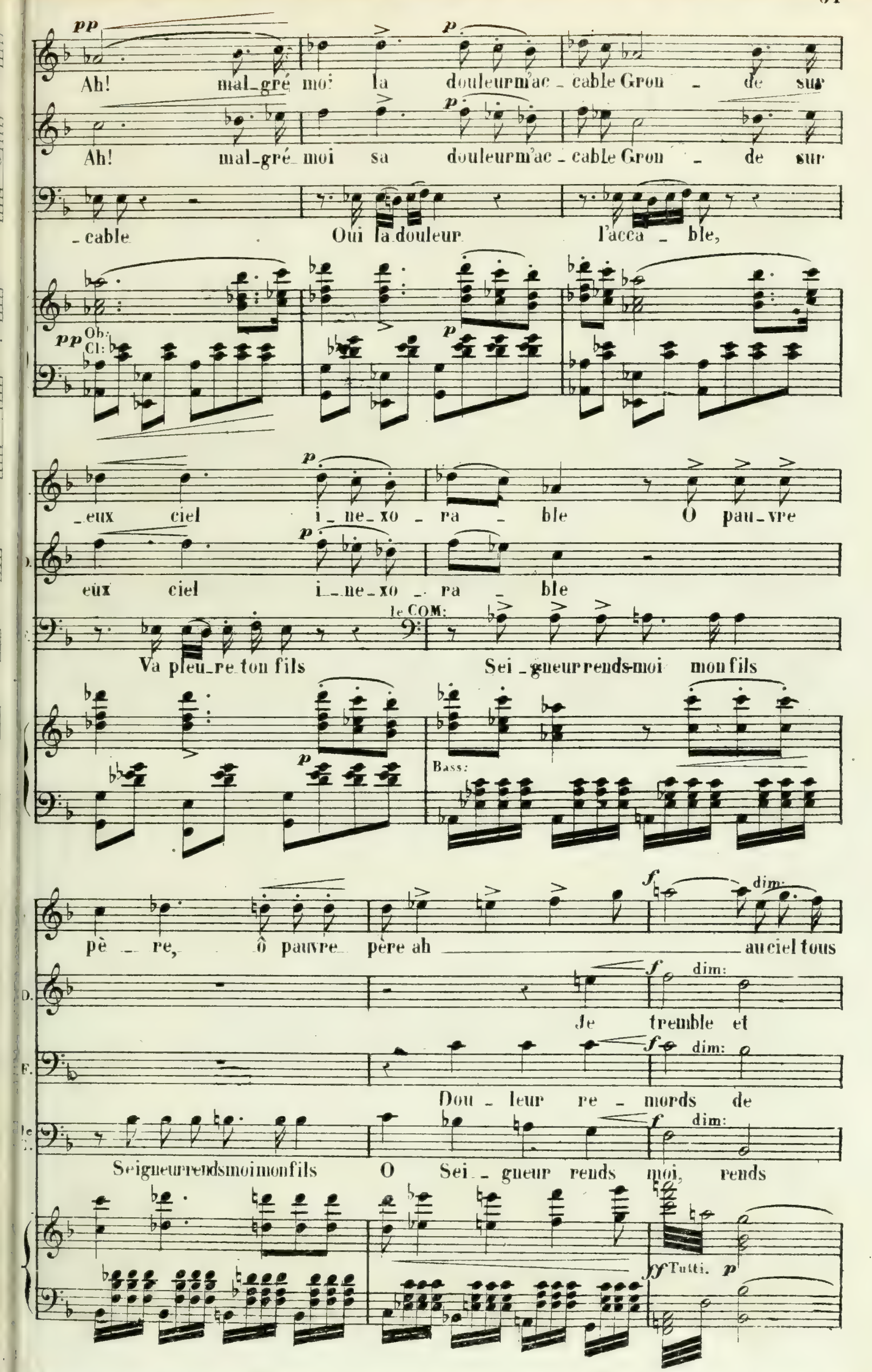

D.
ai _ me...
Au nom d'Amé_
LE COMTE (avec désespoir).
O père__ inhu _ main__ ô barba _ re co_lè_re!
ff Tutti.
AME. (désespérée).
Et moi je res _ pi _ re lié_e à la
D.
_lie il ferma sa pau_piè _ re.
Quat.
Cl.
ff Tutti
FRAN (à Amélie lui montrant le glaive).
A.
ter_re! Lis ce que mon frère é_crivit de son sang, lis...
ff Tutti.
(lisant sur l'épée.)
F.
De tes serments mon trépas te dé _ li _ _ e;
Cl.
Cor.
ff Tutti
C.B.

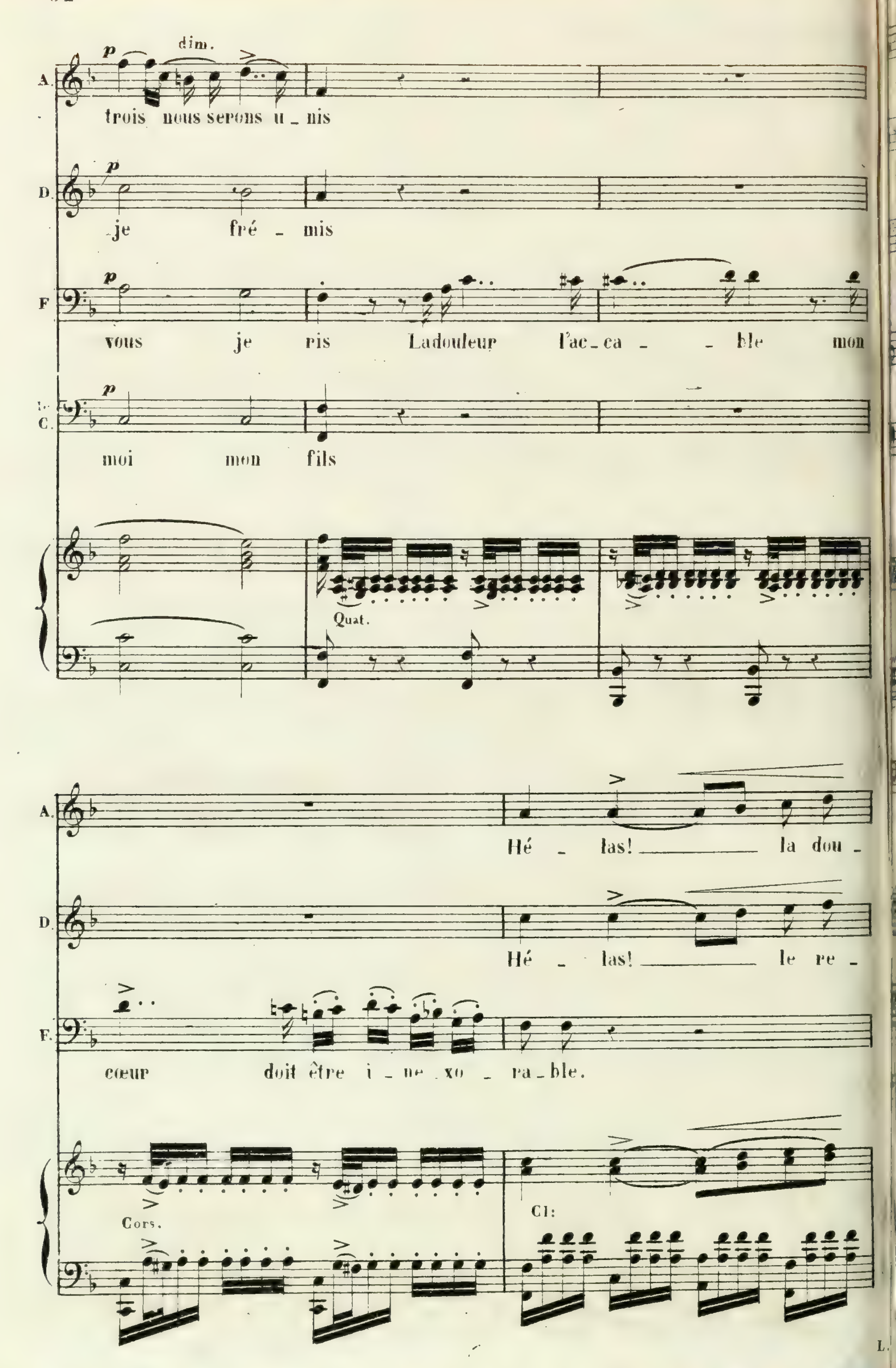

(avec horreur.)
AMÉ:
Car - lo,
FRAN:
Sois de François la compagne, A-mé - li - e
Cl:
Cors.
Bass.
pp
ff Tutti.
Car - lo, non c'est im-pi - e! Que moi je t'ou-
La mort dé-
a son or - dre A-mé -
O jour de deuil de dou-
-bli - e? Non c'est im-pi - e!
-li - e, La mort nous dé-li - e!
-li - e Ré-sis-ter est im - pi - e!
-leur in - fi-ni - - - e!

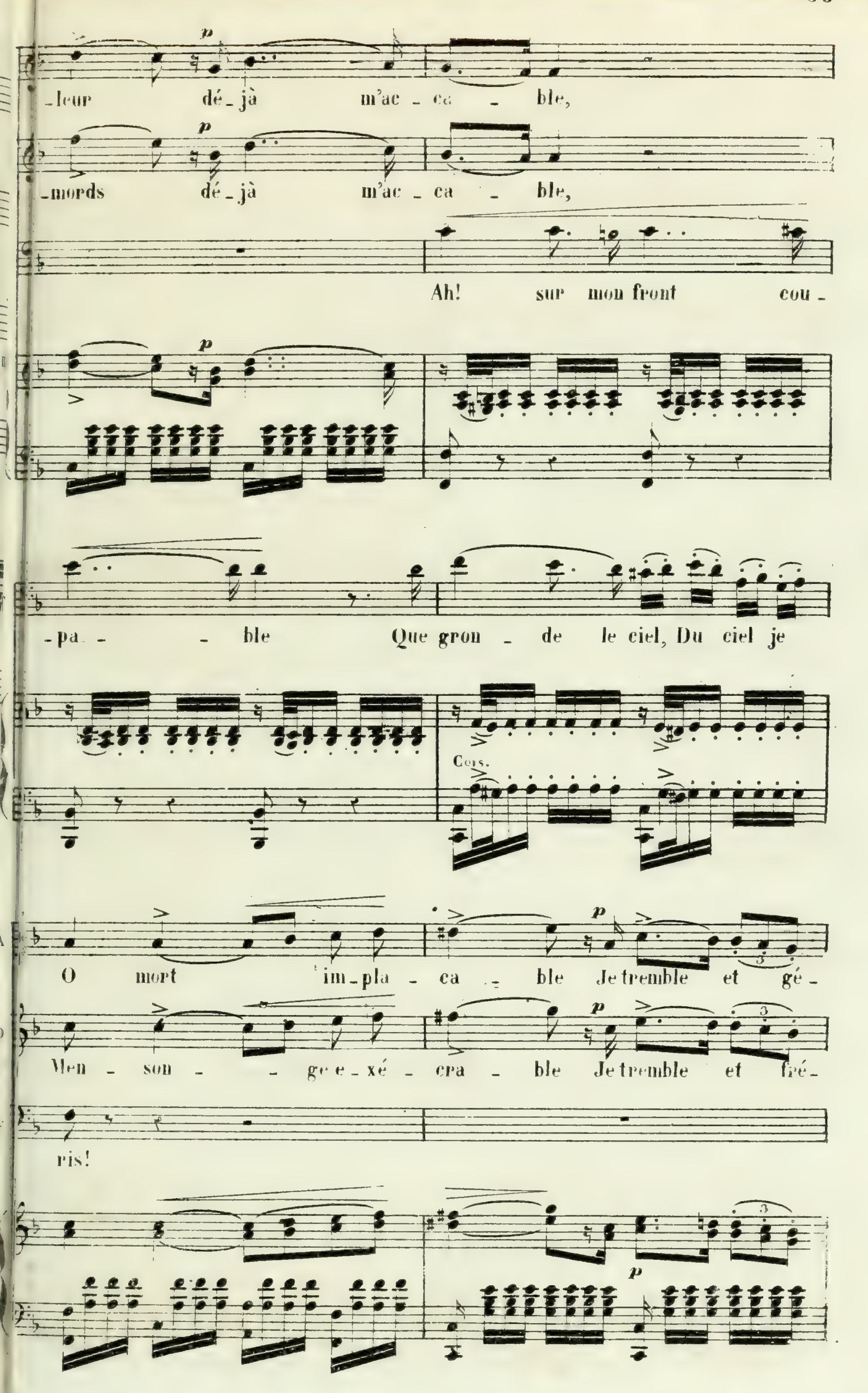

(avec douleur)
AMÉ:
rall:
pp
Car_lo Car_lo, que moi je t'ou_bli_e? Car_lo! Car_lo!
Quat.
pp col canto. Vlles
Quat:
And.te mosso. (♩= 84)
Le COMTE.
Ah! sur ma tê_te cou_pa_ble, Gron_de le ciel impla_
p Vons Altos. Cors.
ff Tutti.
Vlles Bass:
le C.
_ca_ble! Toi qui fis nai_tre mes fureurs,
ff Tutti.
p Cl: Bass:
Par tes pro_pos men_teurs, Rends

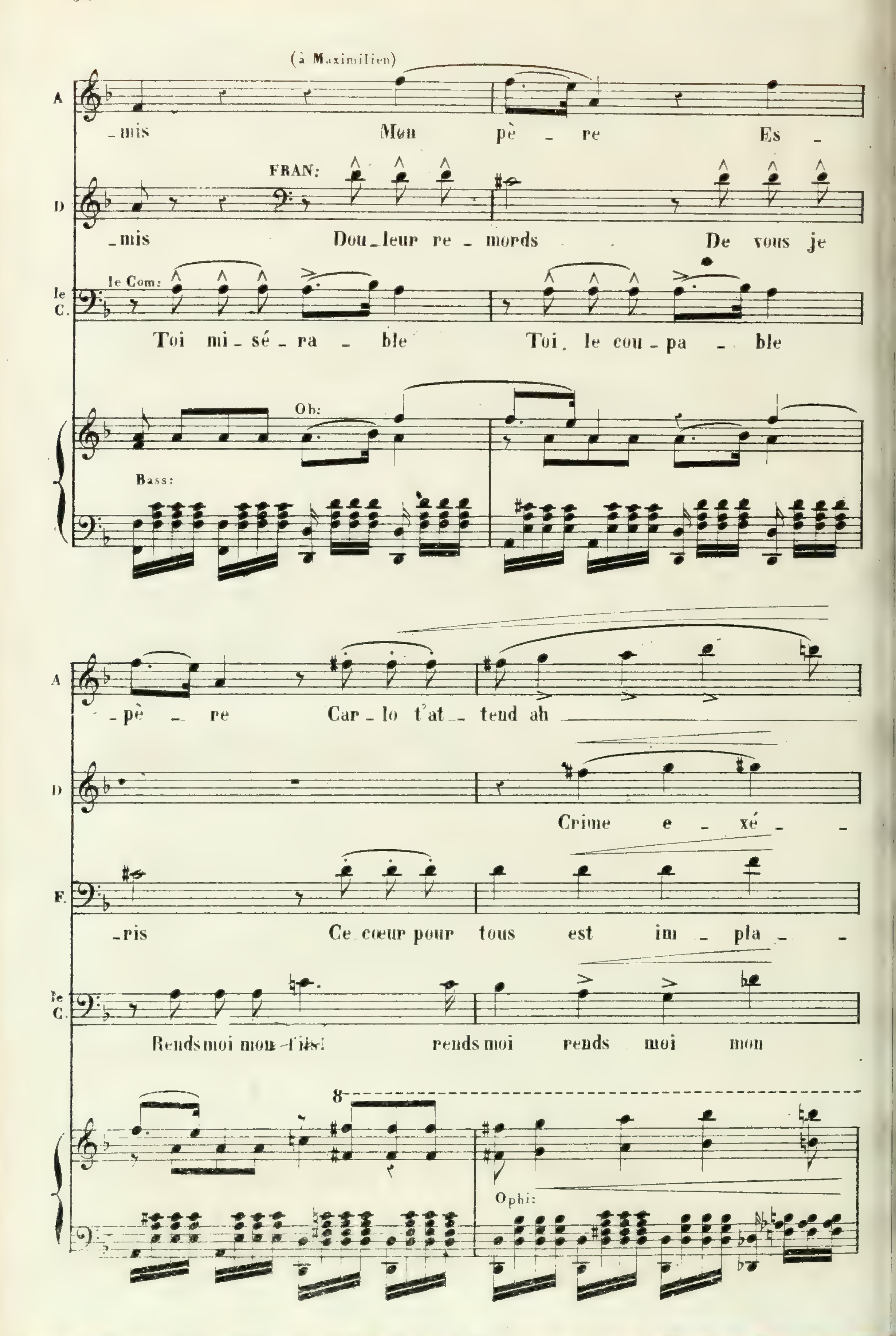

le C.
moi monfils rends-moi monfils, oui rends le
Cors. Ob:
le C.
moi, Si tu ne veux ê_tre mau_dit rends moi mon
AMÉLIE.
poco animato. (soutenant Maximilien)
A.
Loin des méchants cette â_me fi_dè_le, Re_
le C.
fils!
pp Fl:
leggierissimo.
Ped.
Cl.
Ped.
A.
_nait dans la joie immor_tel_le, Au sein de Dieu Car_
Ped.
Ped.
Ped.

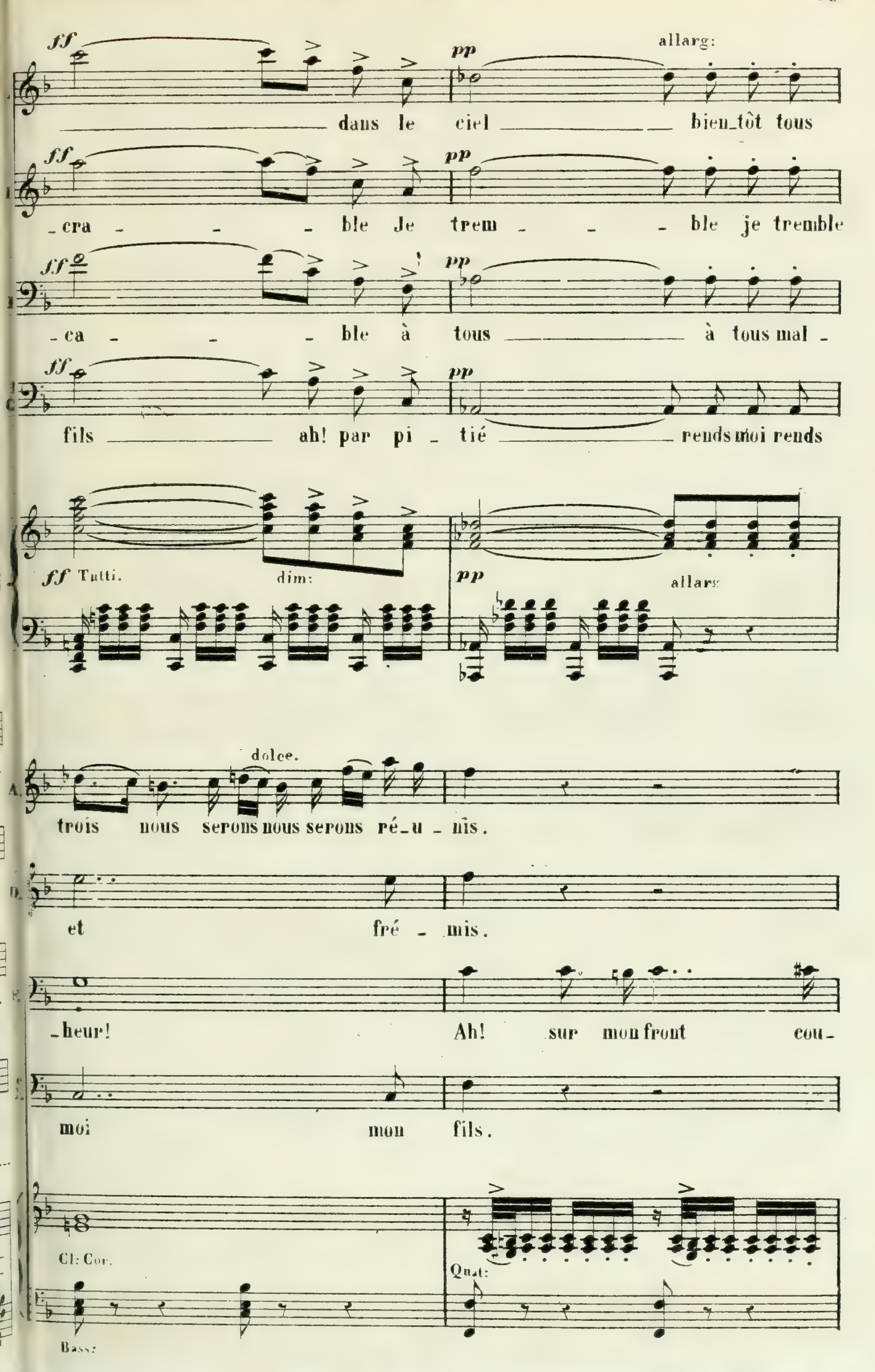

A.
_lo nous appel _ le, Là nous serons tous trois u_nis.
Ped.
A.
Va pauvre père au ciel au ciel tous trois bientôt nous serons réu_
legg:
A.
_nis
F.
Ah! le remords l'ac_
le C.
Ah! sur ma tê _ te cou_pa _ ble
Cors en Ut.
A.
F.
_ca _ ble mon cœur est im_pla _
le C.
Gron _ de le ciel im_pla _ ca _ ble

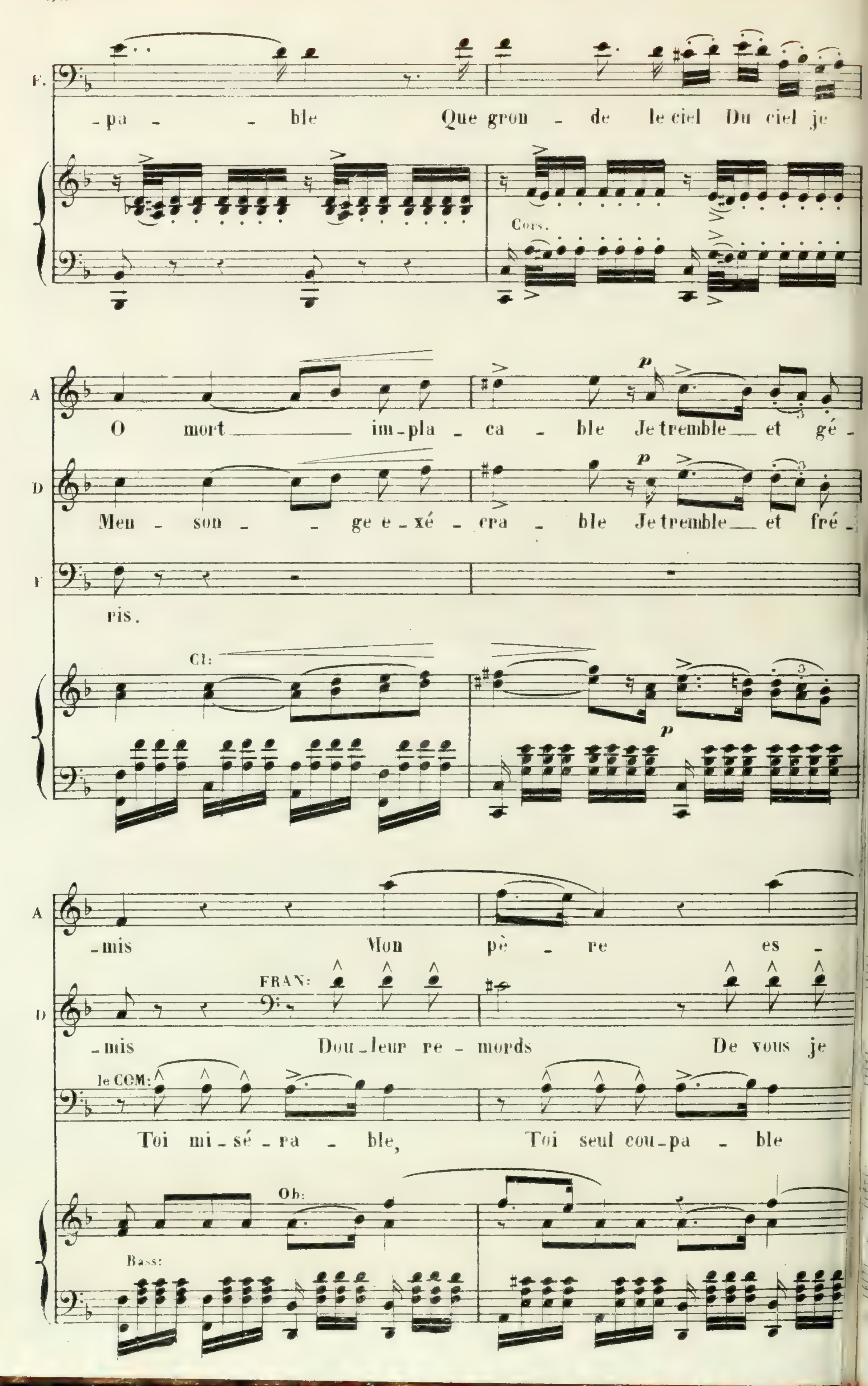

pp
Ah! mal_gré moi la douleur m'ac_cable Gron_de sur
Ah! mal_gré_moi sa douleur m'ac_cable Gron_de sur
_cable Oui la douleur l'acca_ble,
pp Ob: Cl:
p
_eux ciel i_ne_xo_ra_ble O pau_vre
eux ciel i_ne_xo_ra_ble
le COM:
Va pleu_re ton fils Sei_gneur rends-moi mon fils
Bass:
pè_re, ô pauvre père ah au ciel tous
D.
Je tremble et
F.
Dou_leur re_mords de
Seigneur rends moi mon fils O Sei_gneur rends moi, rends
f
dim:
ff Tutti.


p
dim.
A.
trois nous serons u _ nis
p
D.
je fré _ mis
p
F.
vous je ris La douleur l'ac _ ca _ _ ble mon
p
C.
moi mon fils
Quat.
A.
Hé _ las! la dou _
D.
Hé _ las! le re _
F.
cœur doit être i _ ne _ xo _ ra _ ble.
Cors.
Cl:


-leur dé-jà m'ac-ca-ble,
-mords dé-jà m'ac-ca-ble,
Ah! sur mon front cou-
-pa-ble Que gron-de le ciel, Du ciel je
Cors.
O mort im-pla-ca-ble Je tremble et gé-
Men-son-ge e-xé-cra-ble Je tremble et fré-
ris!


(à Maximilien)
A
_mis Mon pè _ re Es _
FRAN:
D
_mis Dou_leur re _ mords De vous je
le Com:
le C.
Toi mi_sé_ra _ ble Toi, le cou_pa _ ble
Ob:
Bass:
A
_pè _ re Car_lo t'at_tend ah
D
Crime e _ xé _
F.
_ris Ce cœur pour tous est im _ pla _
le C.
Rends moi mon fils! rends moi rends moi mon
Ophi:


allarg:
dans le ciel bien_tôt tous
_cra - - - ble Je trem - - - ble je tremble
ca - - - ble à tous à tous mal
fils ah! par pi_tié rends moi rends
Tutti.
dim:
allarg:
dolce.
trois nous serons nous serons ré_u_nis.
et fré_mis.
heur! Ah! sur mon front cou
moi mon fils.
Cl: Cor.
Quat:
Bass:


F.
-pa - - ble Que gron - de le ciel Du ciel je
Cors.
A
O mort im_pla_ca - ble Je tremble et gé-
D
Men - son - - ge e_xé - cra - ble Je tremble et fré-
F
ris.
Cl:
A
-mis Mon pè - re es -
FRAN:
D
-mis Dou_leur re - mords De vous je
le COM:
Toi mi_sé_ra - ble, Toi seul cou_pa - ble
Ob:
Bass:



-pè - re Car_lo t'at_tend ah ___

Crime é - xé_ -

-nis Ce cœur pour tous est im - pla_ -

Rends moi mon fils rends moi rends moi mon

8

ff *pp* allarg.

Dans le ciel ___ bien_tôt tous

-cra - - - - ble je trem - - - ble je tremble

-ca - - - - ble du ciel du ciel je

fils ___ ah par pi - tié ___ rends moi rends

8

ff Tutti. dim: *pp* allarg:



con grazia. Allegro.

A. trois nous serons ré_u _ nis

D. et fré _ mis

F. ris oui je ris

le C. moi mon fils Ah! mon

Allegro.

Cl: Cors. Ob: Cors.

Bass: Basses.

(il chancelle)

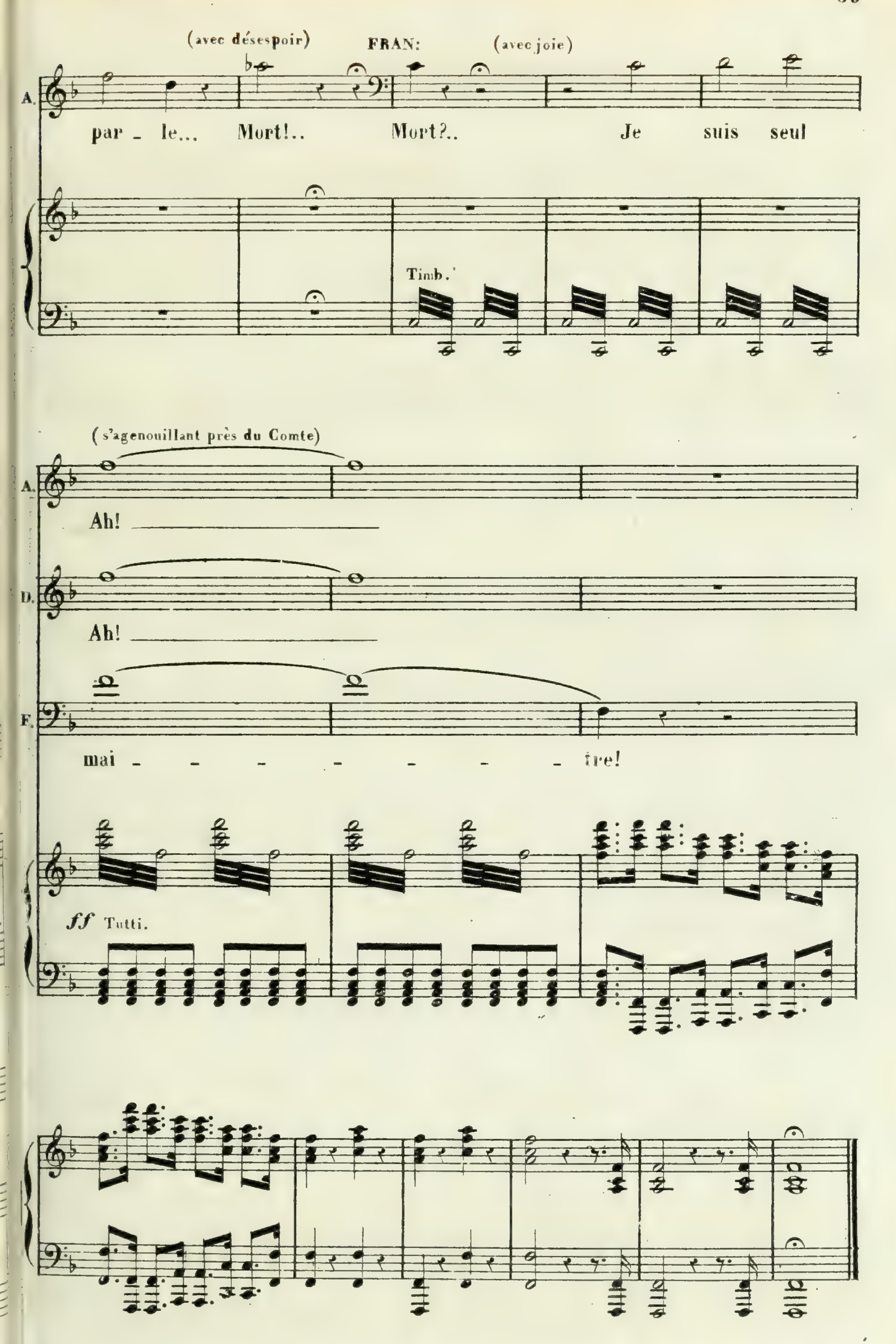
le C. fils Ah! mon fils, rendsmoi mon fils rendsmoi mon

(il tombe) AMÉ: (courant au vieillard)

le C. fils... Mon pè _ re

8

ff Tutti.
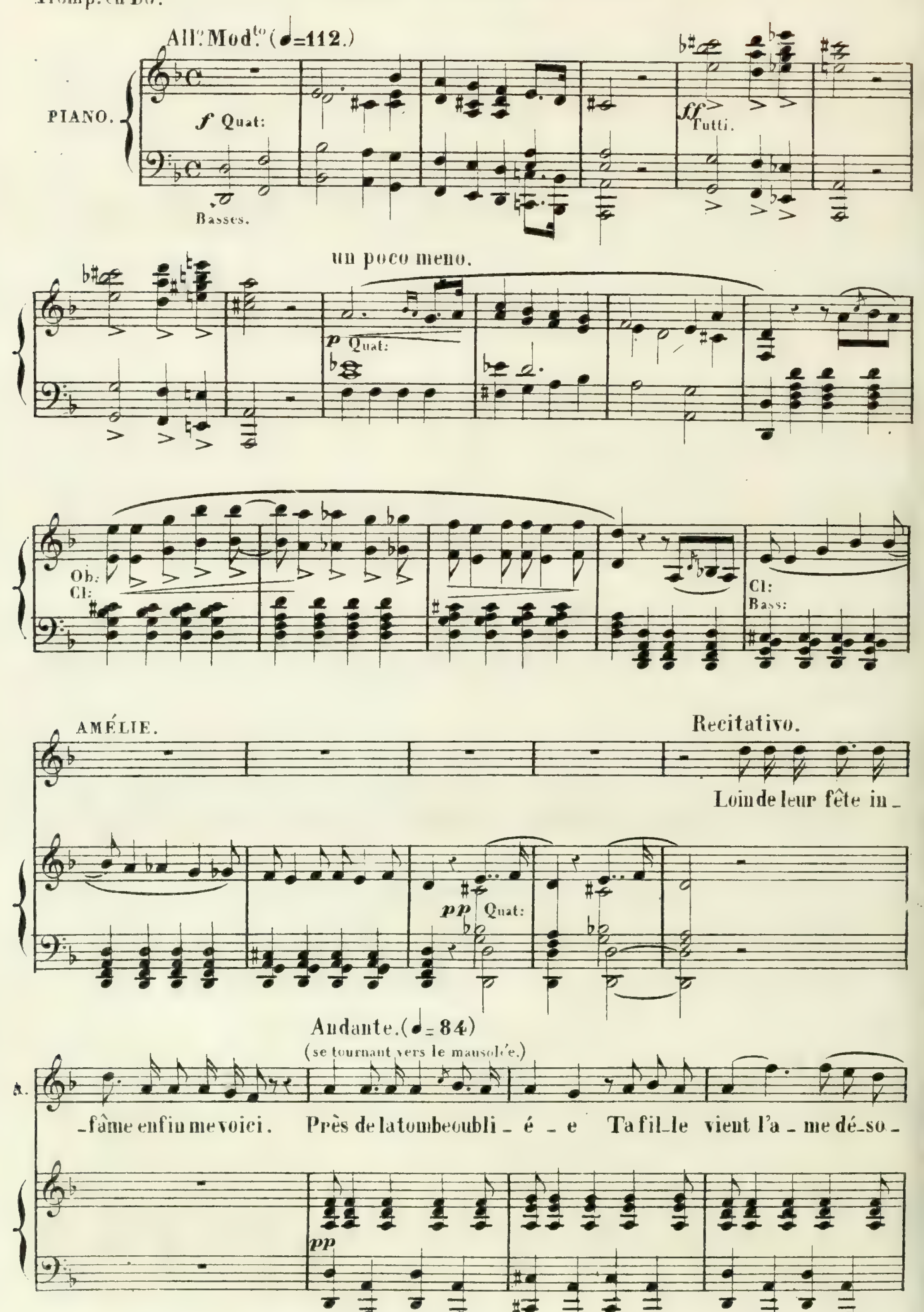

(avec désespoir)
FRAN:
(avec joie)
A.
par - le... Mort!..
Mort?..
Je suis seul
Timb.
(s'agenouillant près du Comte)
A.
Ah!
D.
Ah!
F.
mai - - - - - - - tre!
ff Tutti.

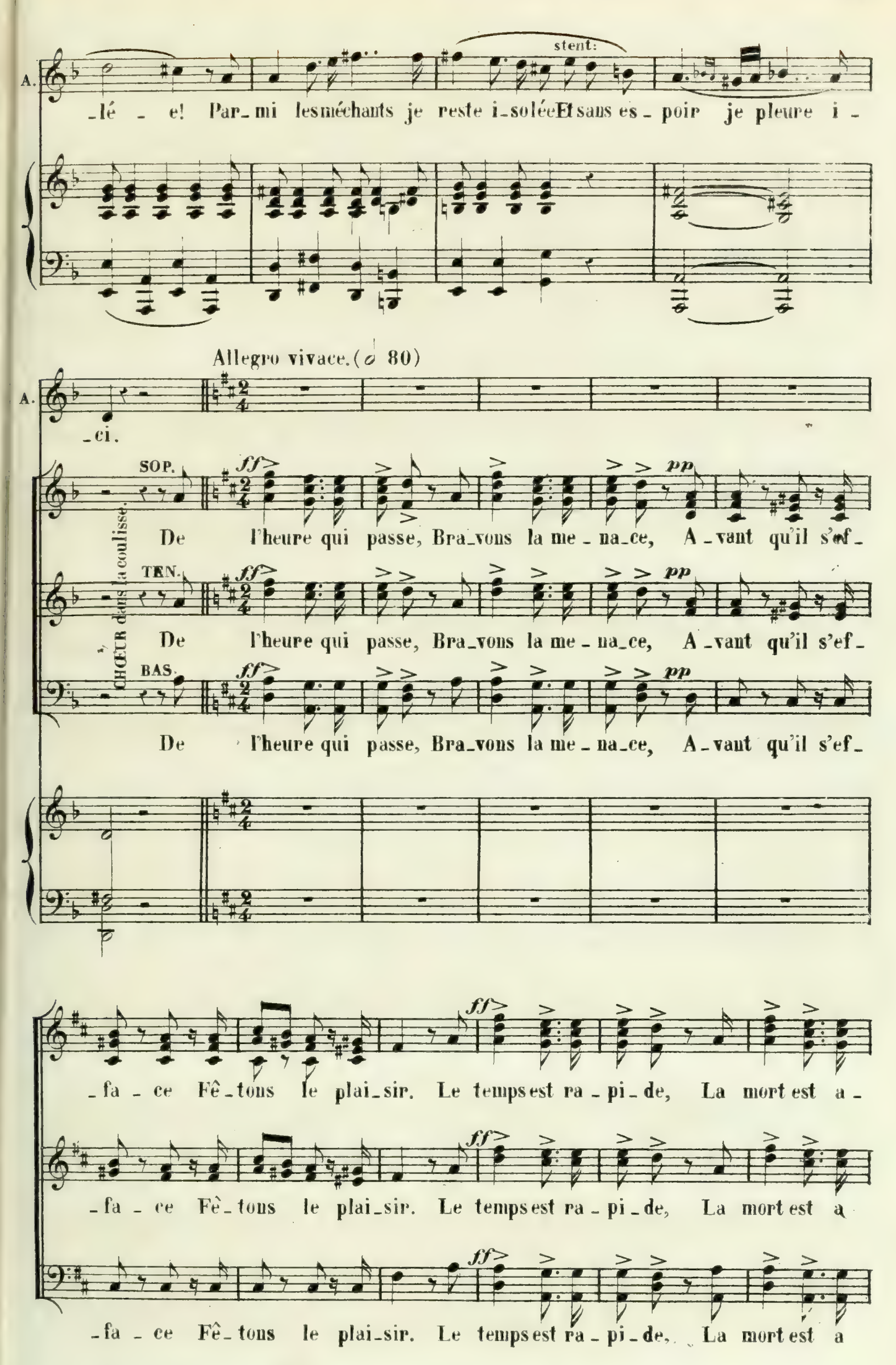
Orch: complet.
Clar: en Ut.
Cors en Ré.
Cors en Fa.
Tromp: en Do.
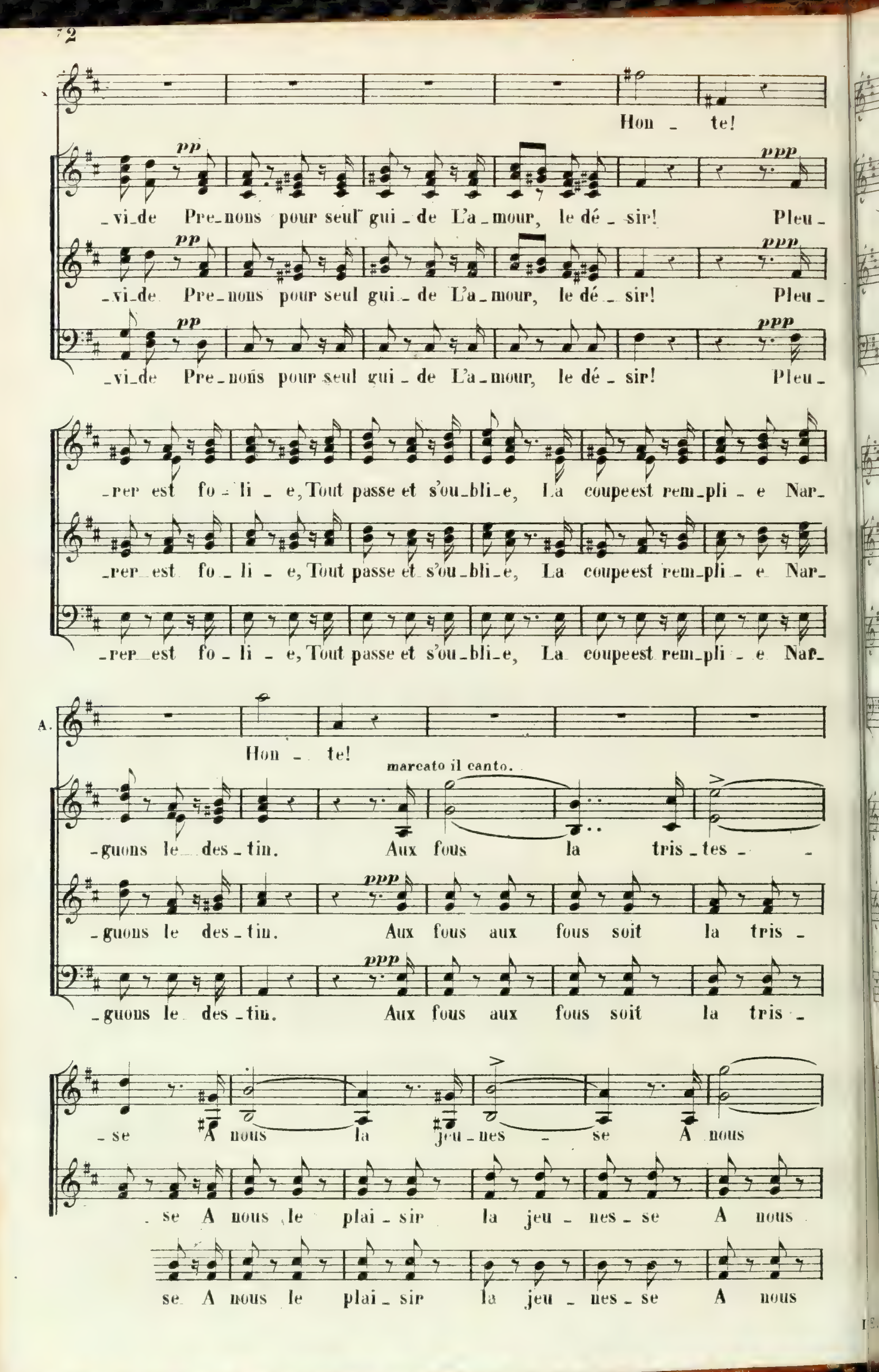
ACTE II.

N° 6.

SCÈNE CHŒUR ET AIR.




A.
stent:
-lé - e! Par-mi les méchants je reste i-solée Et sans es-poir je pleure i-
Allegro vivace. (𝅗𝅥 80)
-ci.
SOP.
ff
pp
De l'heure qui passe, Bra-vons la me-na-ce, A-vant qu'il s'ef-
TEN.
De l'heure qui passe, Bra-vons la me-na-ce, A-vant qu'il s'ef-
CHŒUR dans la coulisse.
BAS.
De l'heure qui passe, Bra-vons la me-na-ce, A-vant qu'il s'ef-
-fa-ce Fê-tons le plai-sir. Le temps est ra-pi-de, La mort est a-
-fa-ce Fê-tons le plai-sir. Le temps est ra-pi-de, La mort est a
-fa-ce Fê-tons le plai-sir. Le temps est ra-pi-de, La mort est a


Hon - te!
pp
-vi-de Pre-nons pour seul gui - de L'a-mour, le dé - sir!
ppp
Pleu-
-rer est fo - li - e, Tout passe et s'ou-bli-e, La coupe est rem-pli - e Nar-
A.
Hon - te!
marcato il canto.
-guons le des - tin.
Aux fous la tris - tes -
Aux fous aux fous soit la tris -
- se A nous la jeu - nes - se A nous
- se A nous le plai - sir la jeu - nes - se A nous

Mal _ heur

votre i _ vres _ se A _ mour et vieux vin!

à nous votre i _ vres _ se Jeu _ nes a _ mours et vieux vin!

à nous votre i _ vres _ se Jeu _ nes a _ mours et vieux vin!

à l'im _ pie A ce fils qui blas _ phê_me!

Aux fous la tris _

Aux fous la tris _ tes _ se aux

Aux fous la tris _ tes _ se aux

_tes _ _ se A nous la jeu _ nes _
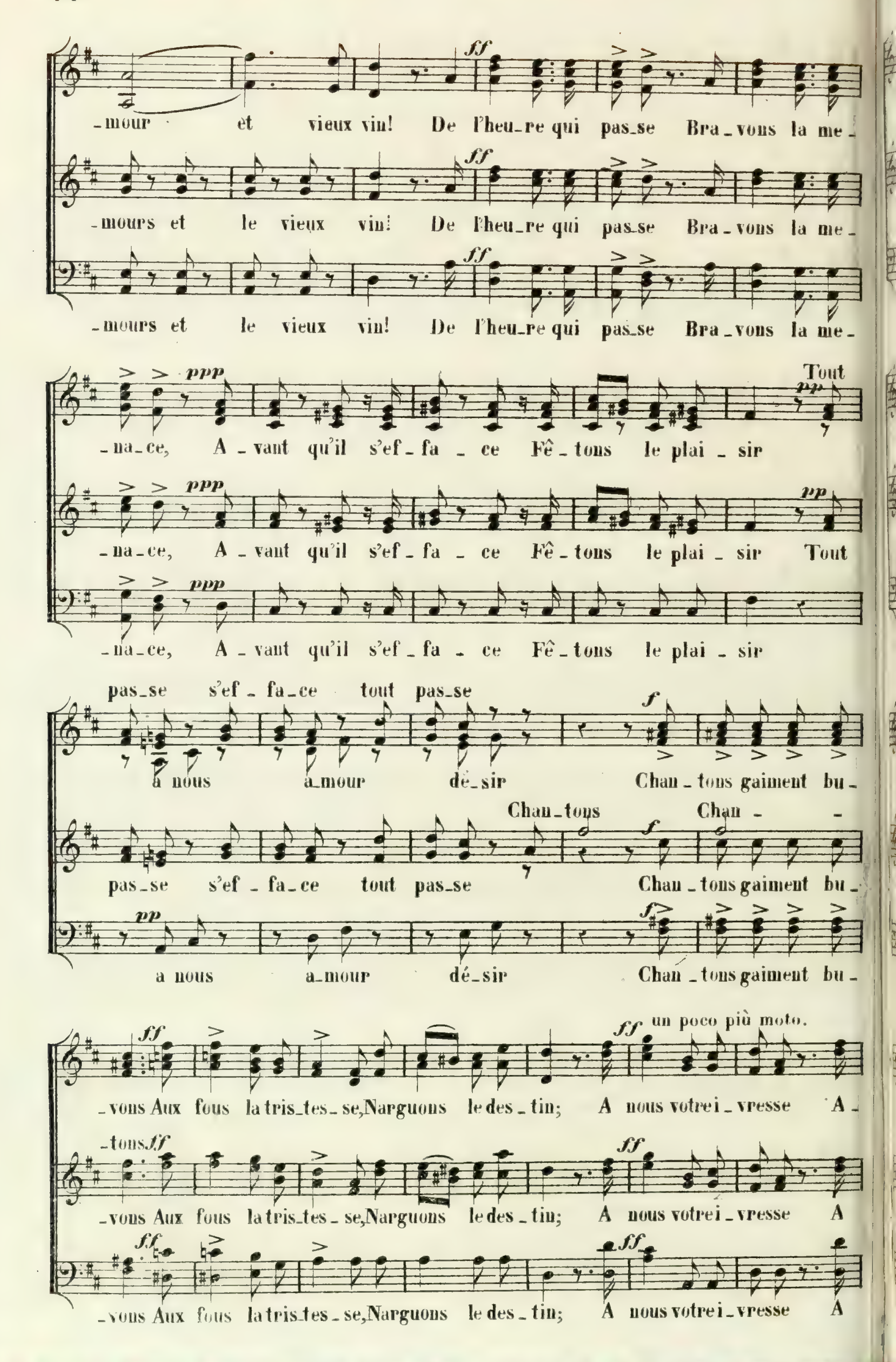
fous la tris _ tes _ se, A nous le plai _ sir et la jeu _

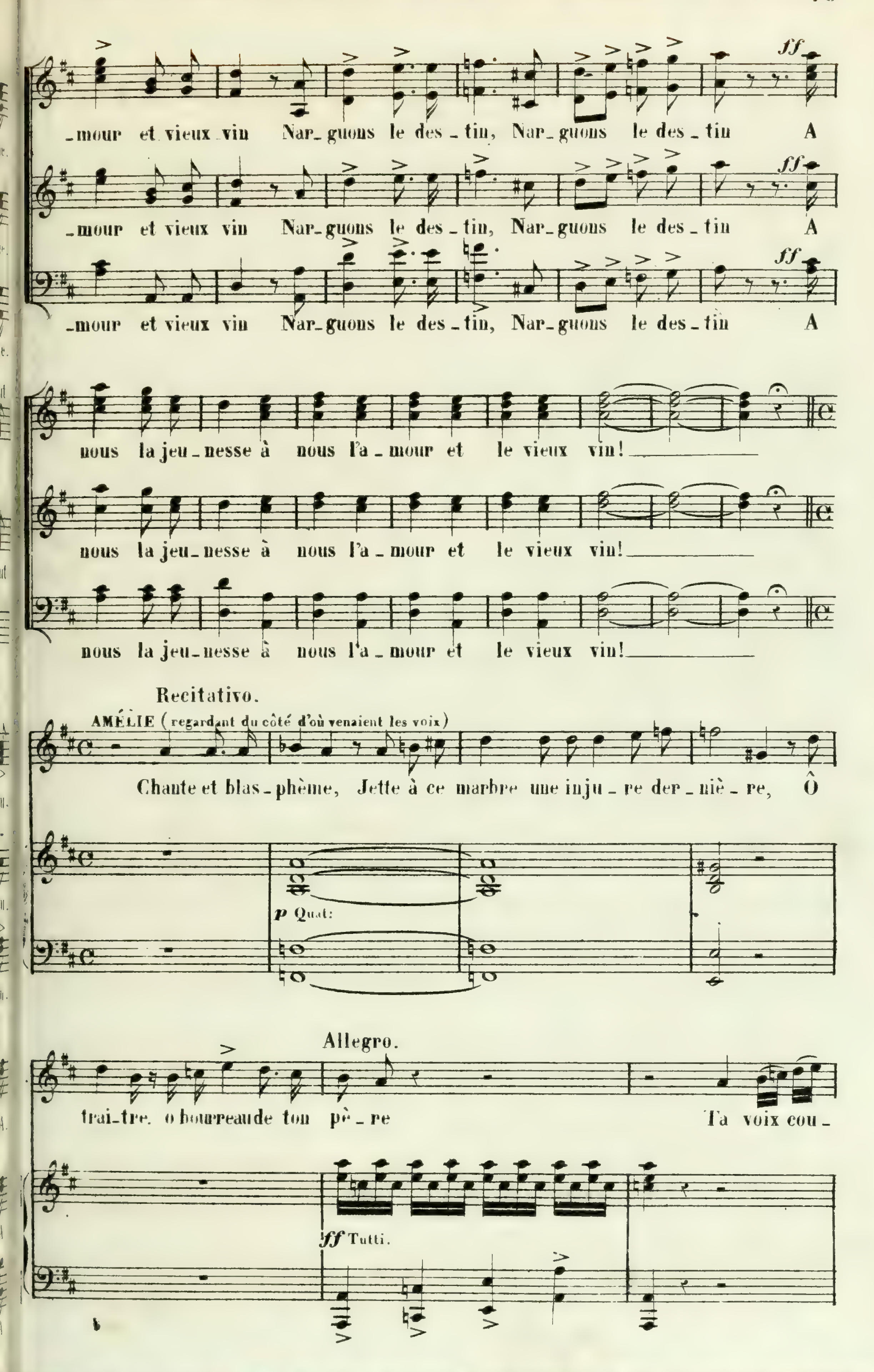
fous la tris _ tes _ se, A nous le plai _ sir et la jeu _
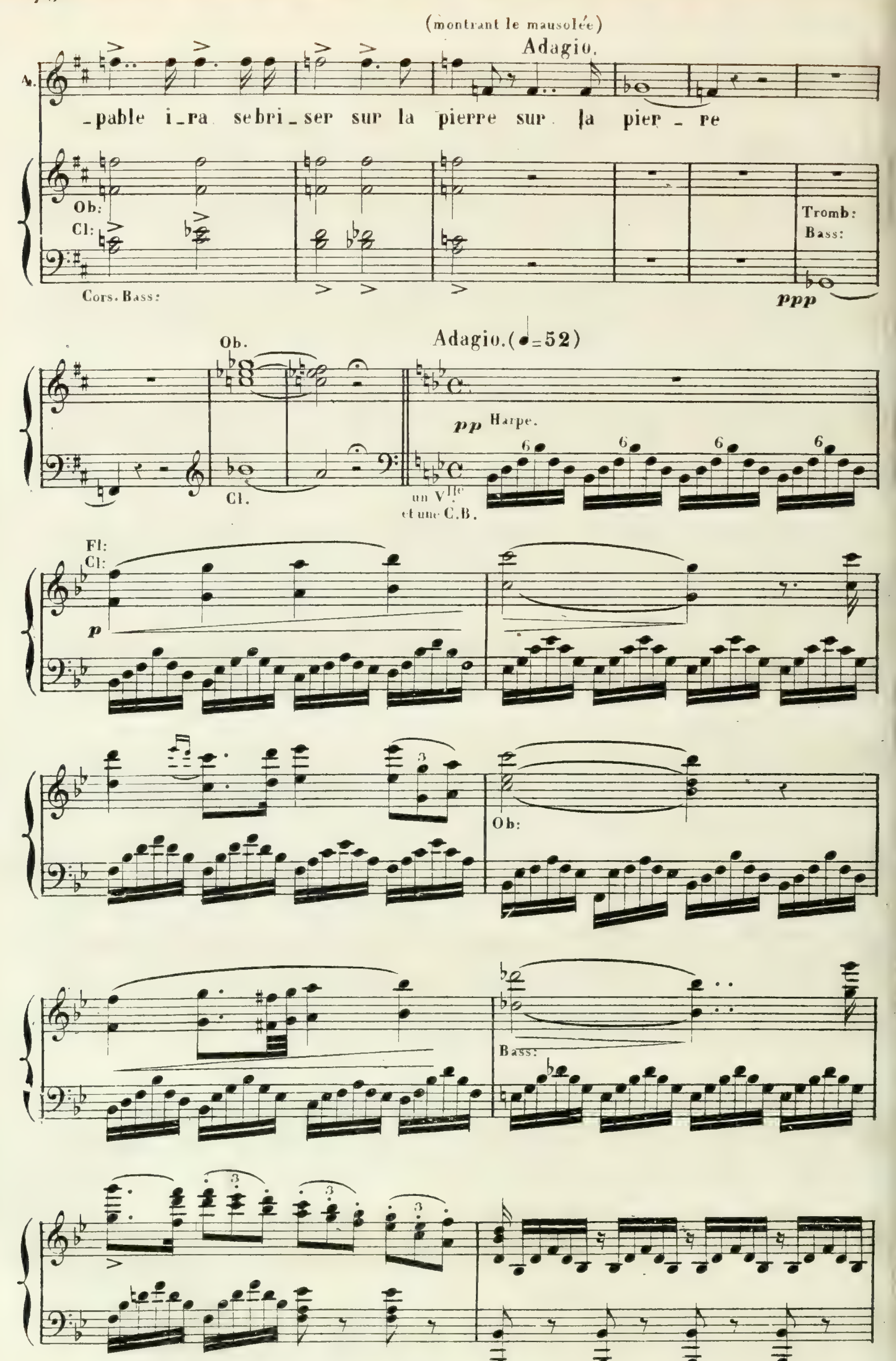
_ se A nous votre i _ vres _ _ se, A _

_ nes _ se A nous à nous l'i _ vres _ se, Les jeu _ nes a _

_ nes _ se A nous à nous l'i _ vres _ se, Les jeu _ nes a _


ff
-mour et vieux vin! De l'heu_re qui pas_se Bra_vons la me_
-mours et le vieux vin! De l'heu_re qui pas_se Bra_vons la me_
-mours et le vieux vin! De l'heu_re qui pas_se Bra_vons la me_
ppp
pp
Tout
-na_ce, A_vant qu'il s'ef_fa_ce Fê_tons le plai_sir
-na_ce, A_vant qu'il s'ef_fa_ce Fê_tons le plai_sir Tout
-na_ce, A_vant qu'il s'ef_fa_ce Fê_tons le plai_sir
f
pas_se s'ef_fa_ce tout pas_se
à nous a_mour dé_sir Chan_tons gaiment bu_
Chan_tons Chan_
pas_se s'ef_fa_ce tout pas_se Chan_tons gaiment bu_
a nous a_mour dé_sir Chan_tons gaiment bu_
un poco più moto.
-vons Aux fous la tris_tes_se, Narguons le des_tin; A nous votre i_vresse A_
-tons
-vons Aux fous la tris_tes_se, Narguons le des_tin; A nous votre i_vresse A
-vons Aux fous la tris_tes_se, Narguons le des_tin; A nous votre i_vresse A


ff
-mour et vieux vin Nar-guons le des-tin, Nar-guons le des-tin A
-mour et vieux vin Nar-guons le des-tin, Nar-guons le des-tin A
-mour et vieux vin Nar-guons le des-tin, Nar-guons le des-tin A
nous la jeu-nesse à nous l'a-mour et le vieux vin!
nous la jeu-nesse à nous l'a-mour et le vieux vin!
nous la jeu-nesse à nous l'a-mour et le vieux vin!
Recitativo.
AMÉLIE (regardant du côté d'où venaient les voix)
Chante et blas-phème, Jette à ce marbre une inju-re der-niè-re, Ô
p Quat:
Allegro.
trai-tre. o bourreau de ton pè-re
Ta voix cou-
ff Tutti.


(montrant le mausolée)
Adagio.
A.
_pable i_ra se bri_ser sur la pierre sur la pier_re
Ob:
Cl:
Tromb:
Bass:
Cors. Bass:
ppp
Ob.
Adagio.(♩=52)
pp Harpe.
6
Cl.
un Vlle
et une C.B.
Fl:
Cl:
p
3
Ob:
Bass:

AMÉLIE.

Rê - ve charmant, - jeu - nes - - se, A -

-dieu tout n'est plus que tris - tes - - se;

1º Cl: Fl: Bons

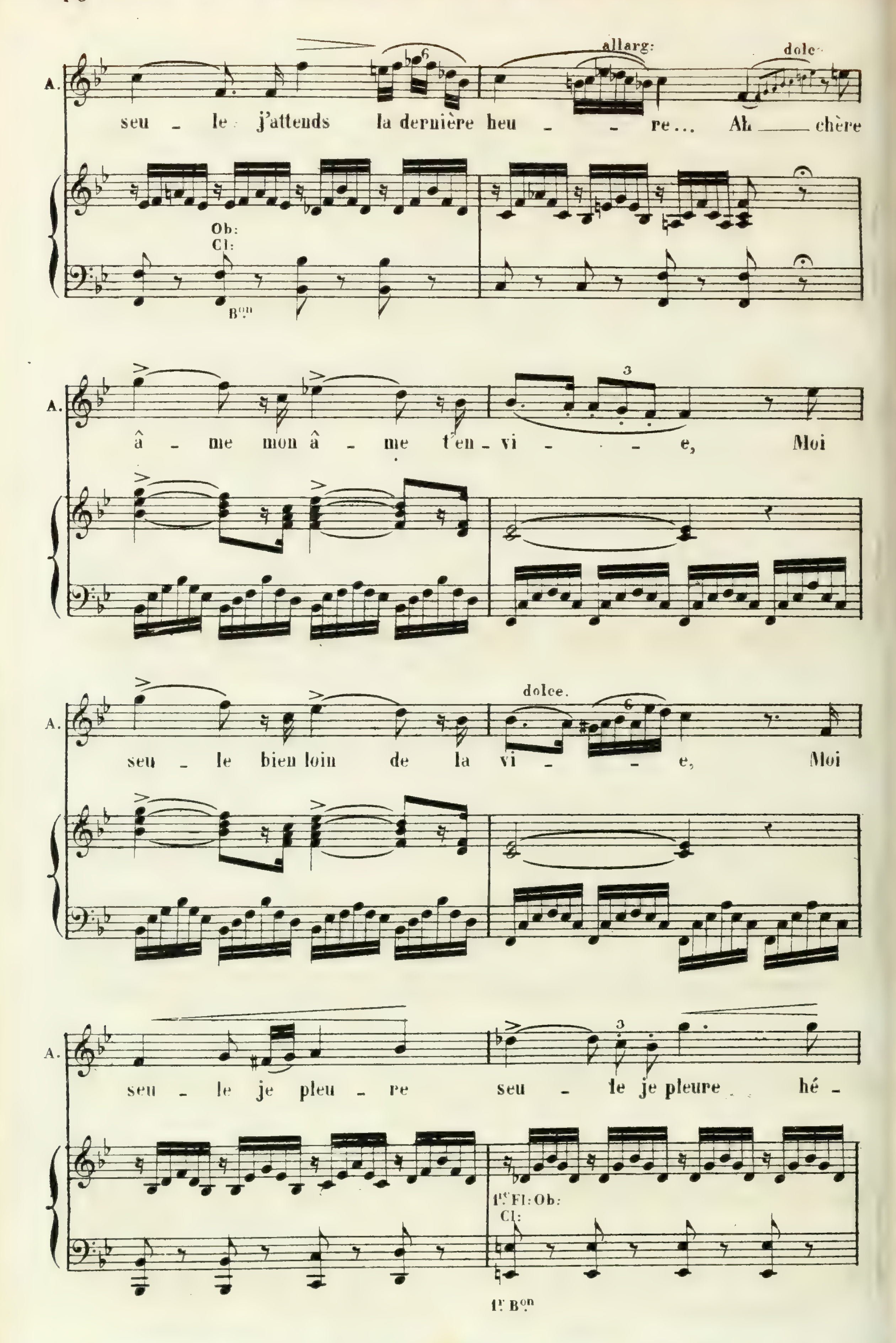
A - dieu bonheur, ten - dres - - se,

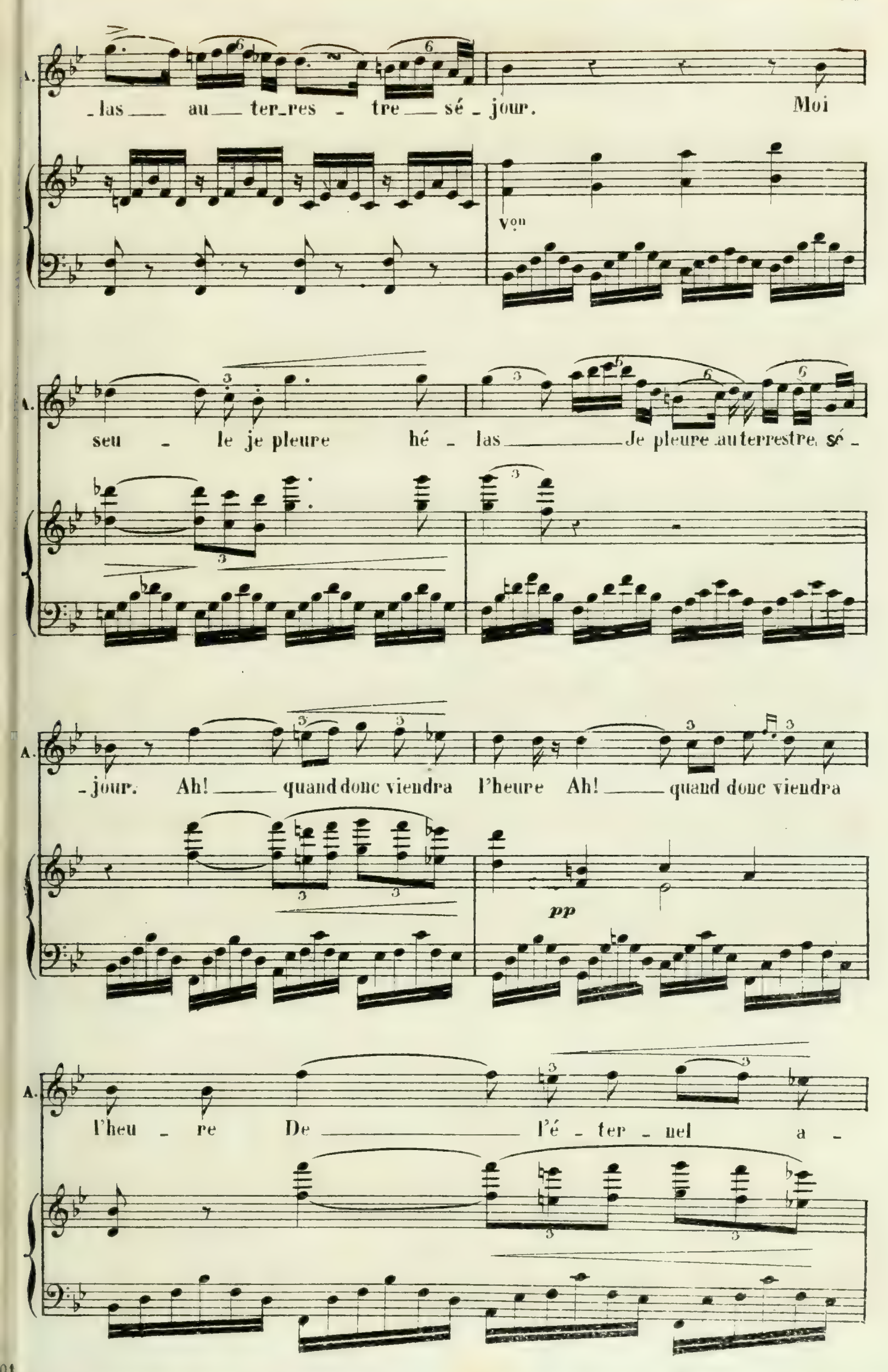
Fl: Ob: Cl: Bass:

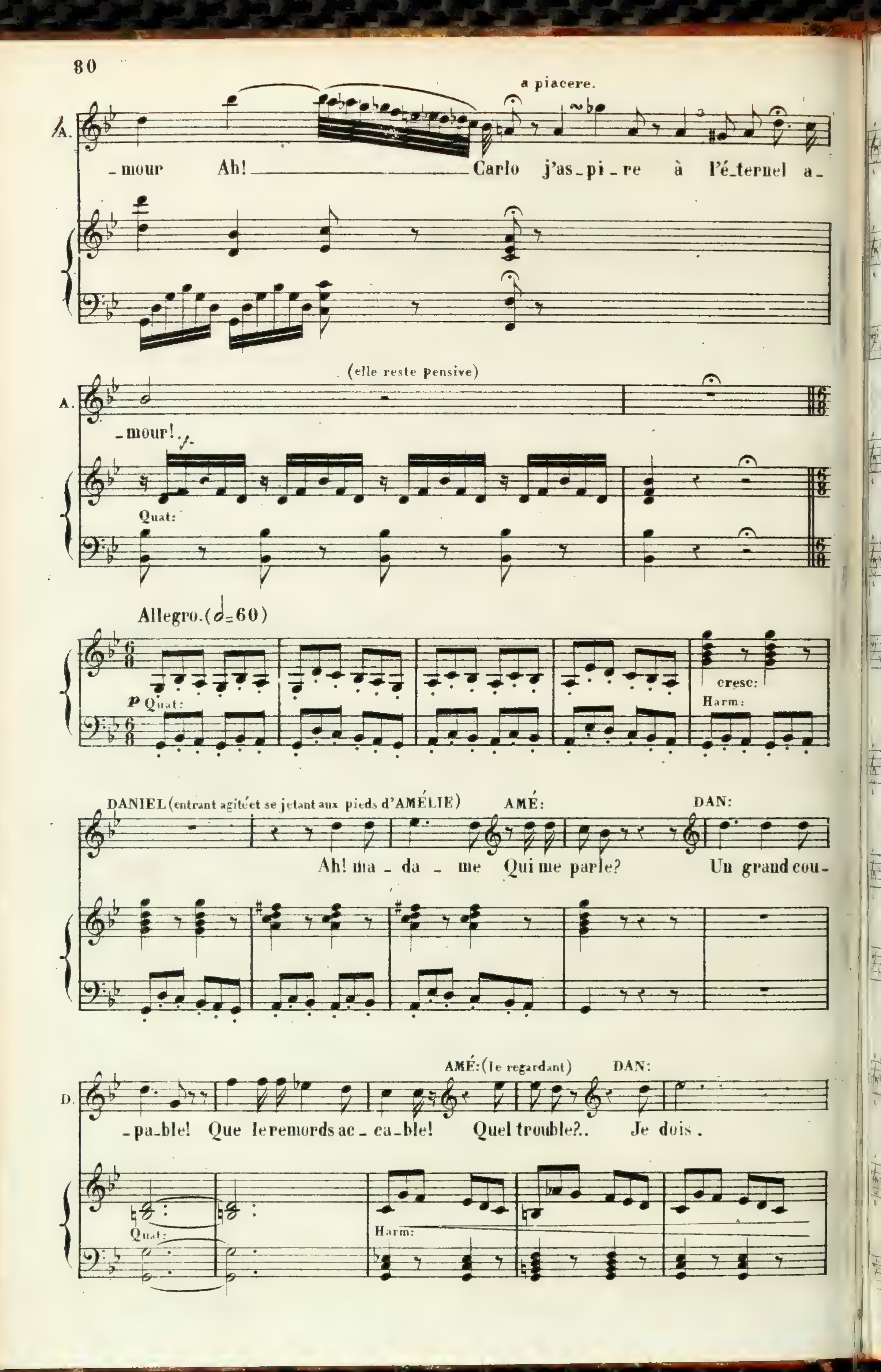
morendo.

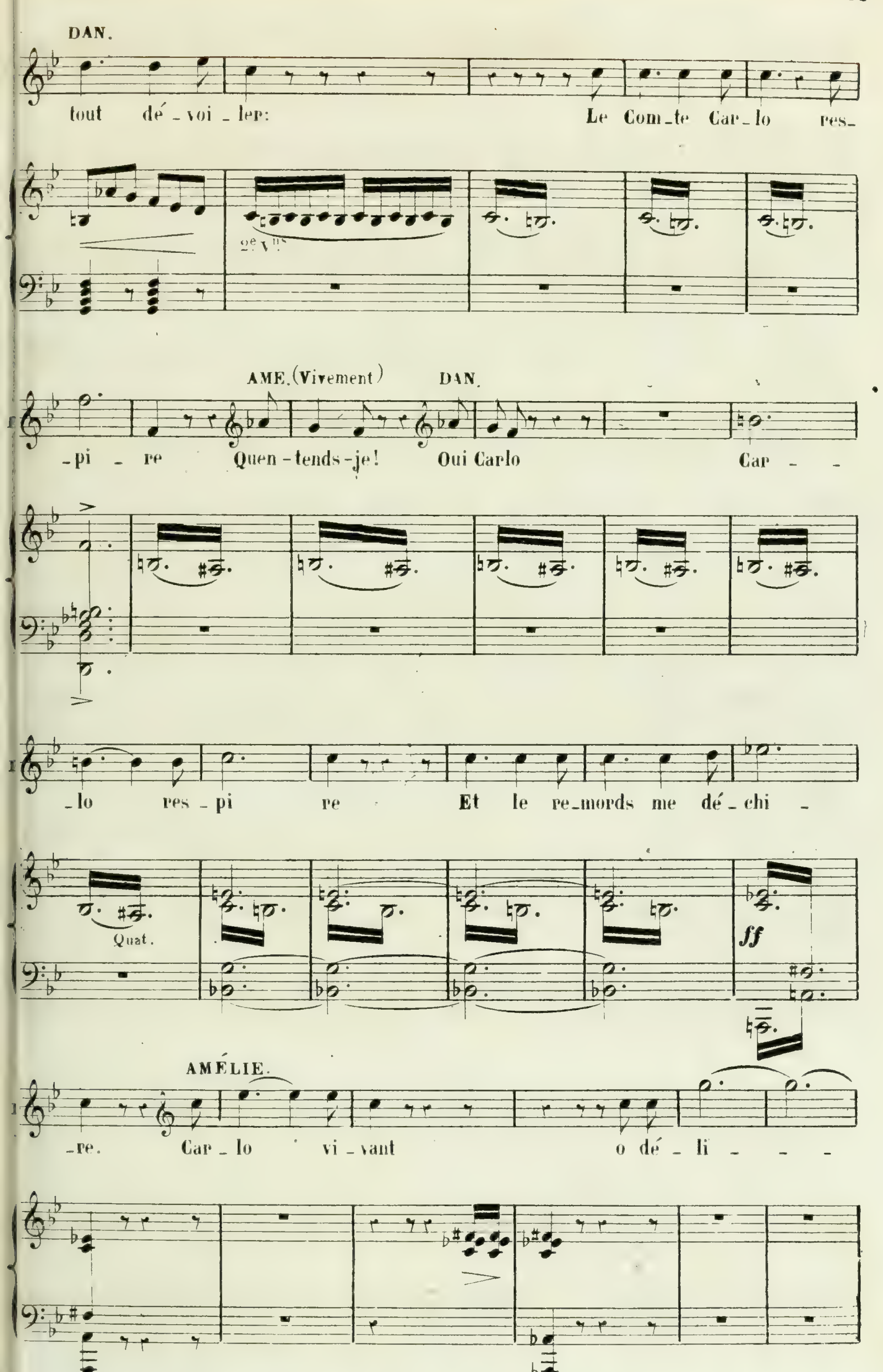
La mort a pris mon seul a - mour. Moi

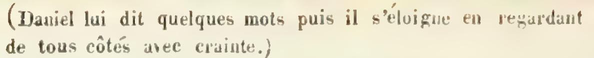
seu - le i - ci je reste et pleu - - re; Moi


allarg:
dolc.
A.
seu _ le j'attends la dernière heu _ _ re... Ah chère
Ob:
Cl:
B.on
A.
â _ me mon â _ me t'en _ vi _ _ e, Moi
A.
dolce.
seu _ le bien loin de la vi _ _ e, Moi
A.
seu _ le je pleu _ re seu _ le je pleure hé _
1.r Fl: Ob:
Cl:
1.r B.on


A.
-las au-ter-res - tre - sé - jour. Moi
Von
seu - le je pleure hé - las Je pleure au terrestre sé -
-jour. Ah! quand donc viendra l'heure Ah! quand donc viendra
pp
l'heu - re De l'é - ter - nel a -


a piacere.
A.
-mour Ah! Carlo j'as-pi-re à l'é-ternel a-
(elle reste pensive)
-mour!
Quat:
Allegro. (𝅗𝅥=60)
p Quat:
cresc:
Harm:
DANIEL (entrant agité et se jetant aux pieds d'AMÉLIE)
AMÉ:
DAN:
Ah! ma-da-me Qui me parle? Un grand cou-
AMÉ: (le regardant)
DAN:
D.
-pa-ble! Que le remords ac-ca-ble! Quel trouble?.. Je dois.
Quat:
Harm:


DAN.
tout dé_voi_ler: Le Com_te Car_lo res_
2e Vns
AME.(Vivement) DAN.
_pi _ re Quen-tends-je! Oui Carlo Car - -
_lo res_pi re Et le re_mords me dé_chi -
Quat.
ff
AMÉLIE.
_re. Car_lo vi_vant o dé_li - - -


(Daniel lui dit quelques mots puis il s'éloigne en regardant de tous côtés avec crainte.)

A

_re!

Tutti. *ff*

All° brillante (♩= 120)

Con 8

Quat. *p* Cors.

8

pp

tr

8

AMÉ. _ Con entusiasmo.

A

Quel ré

tr

pp Quat.

Legg.

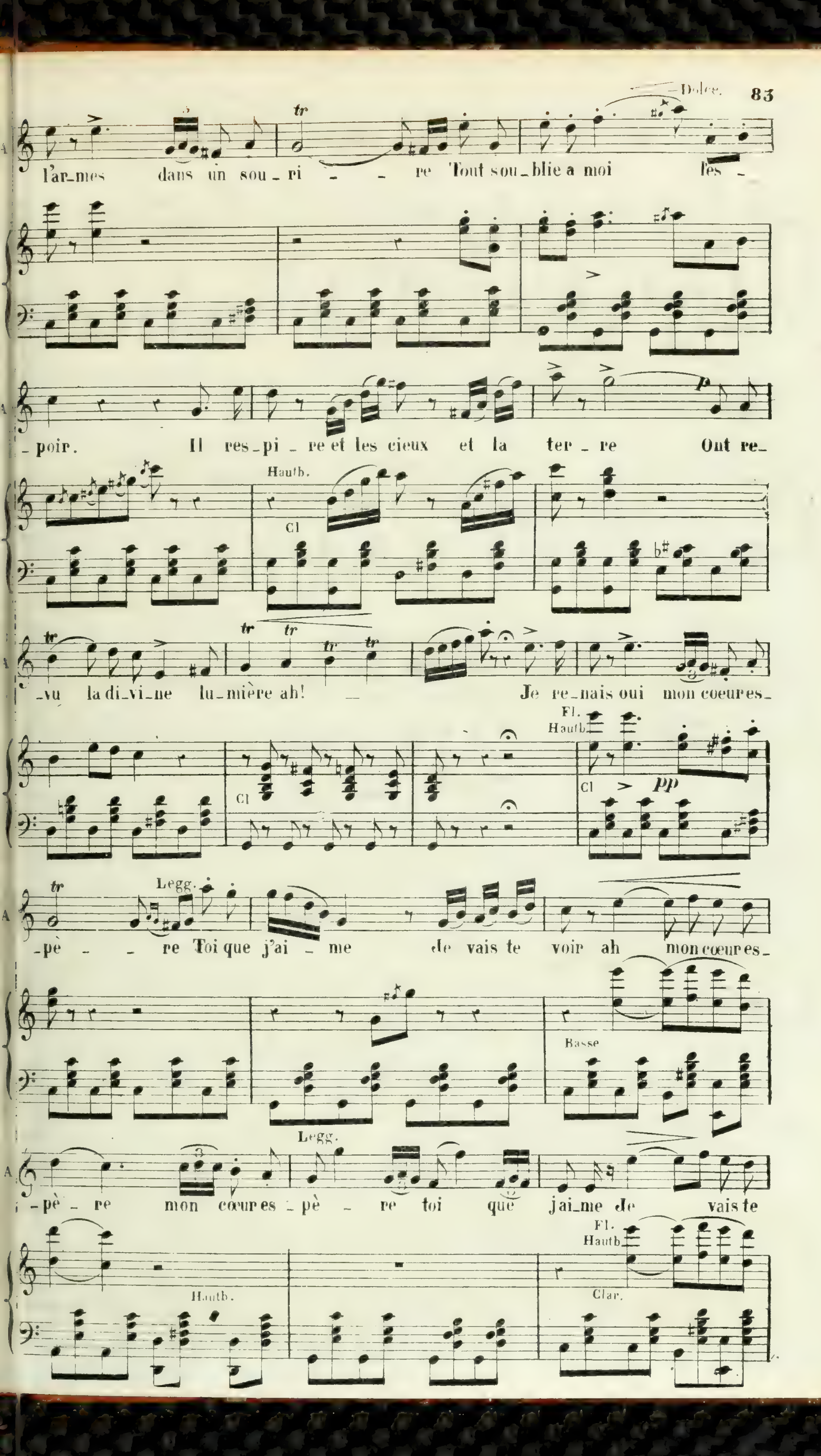
tr
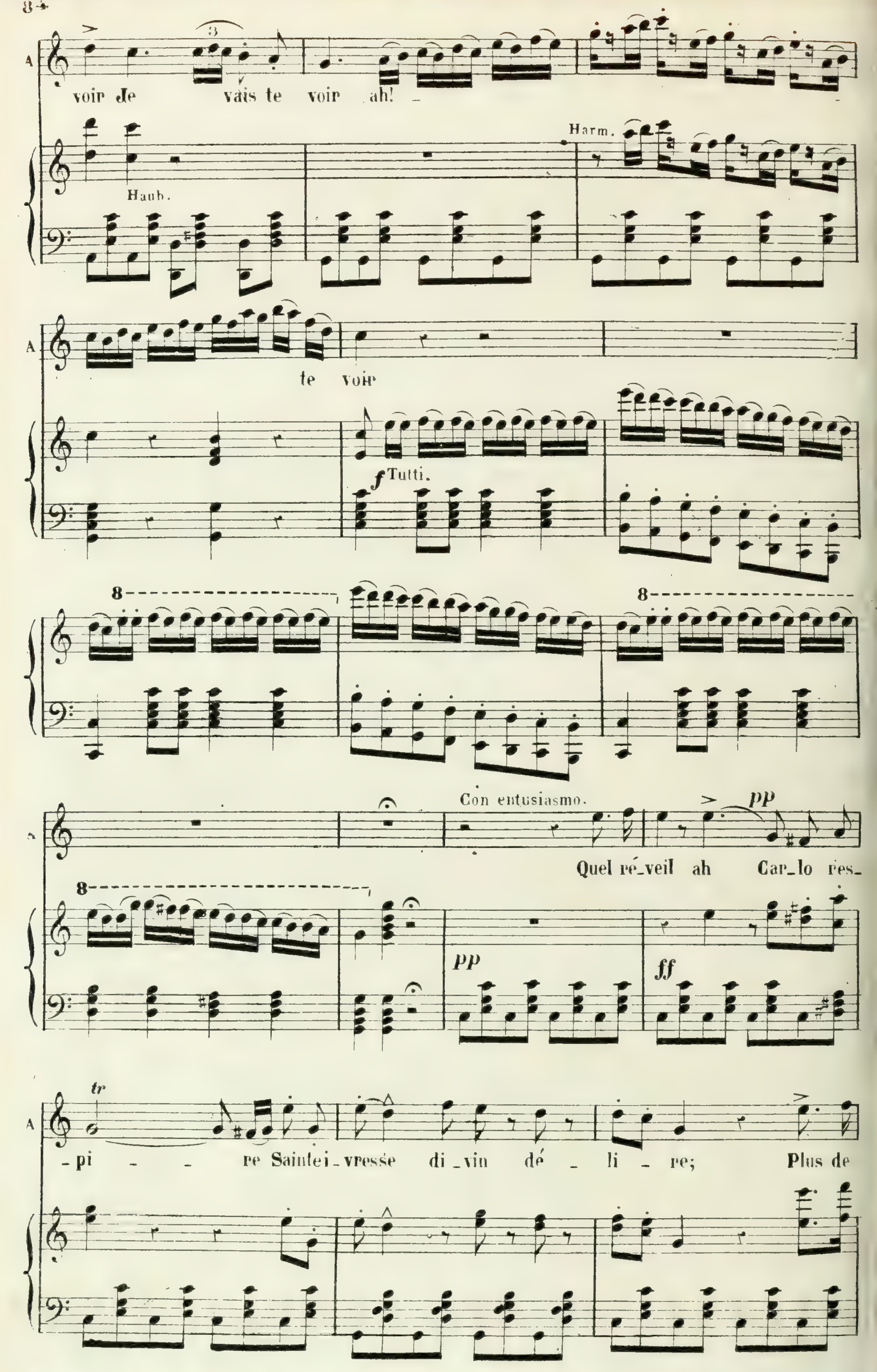
A

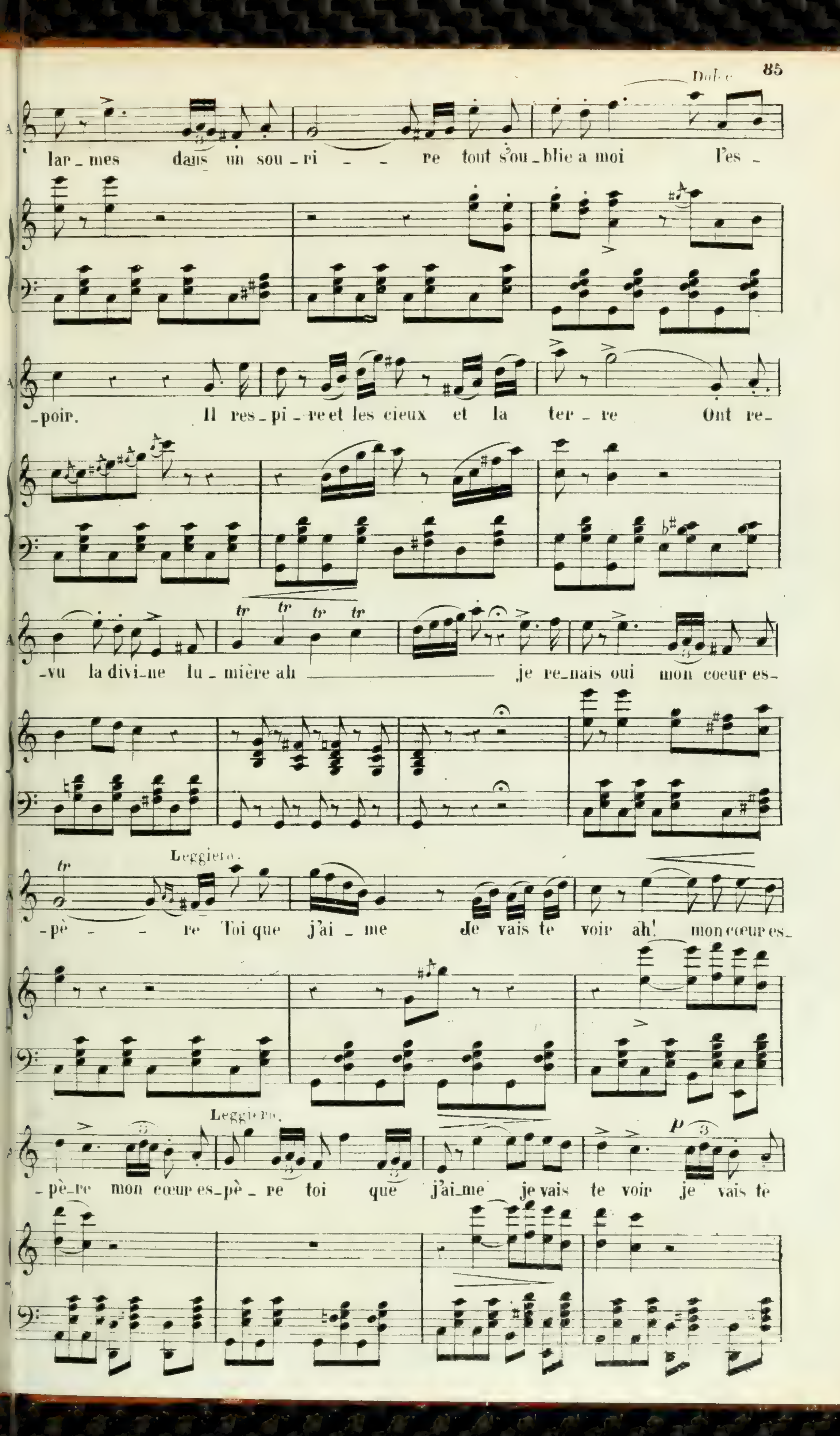
_veil ah! Car_lo res_pi _ re, Sainte ivresse di_vin dé _ li _ re; Plus d

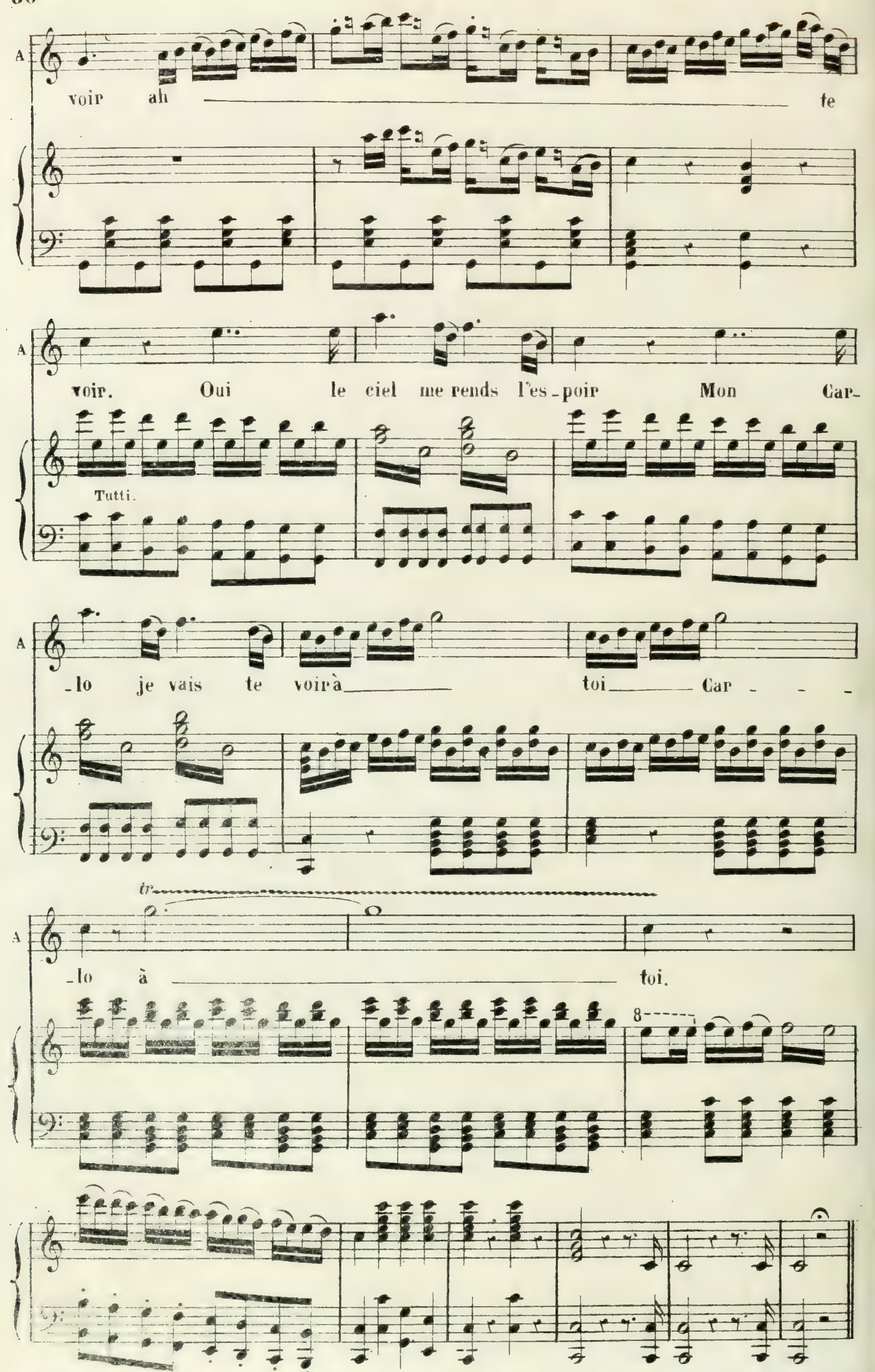
pp Harm.

Hautb. Cl.


Dolce.
l'ar_mes dans un sou_ri - - re Tout sou_blie a moi les_
_poir. Il res_pi_re et les cieux et la ter_re Ont re_
Hautb.
Cl
_vu la di_vi_ne lu_mière ah! _ Je re_nais oui mon coeur es_
Fl.
Hautb.
Cl
pp
Legg.
_pè - - re Toi que j'ai_me Je vais te voir ah mon cœur es_
Basse
Legg.
_pè _ re mon cœur es _ pè - re toi que j'ai_me Je vais te
Fl.
Hautb.
Hautb.
Clar.


A
voir Je vais te voir ah! _
Harm.
Haub.
te voir
f Tutti.
8
Con entusiasmo.
pp
Quel ré_veil ah Car_lo res_
pp
ff
tr
_pi _ _ re Saintei_vresse di_vin dé _ li _ re; Plus de


Dolce
lar_mes dans un sou_ri _ _ re tout s'ou_blie a moi l'es_
_poir. Il res_pi_re et les cieux et la ter_re Ont re_
_vu la divi_ne lu_mière ah je re_nais oui mon coeur es_
Leggiero.
_pè _ _ re Toi que j'ai_me Je vais te voir ah! mon cœur es_
Leggiero.
_pè_re mon cœur es_pè_re toi que j'ai_me je vais te voir je vais te


A
voir ah
te
voir. Oui le ciel me rends l'es_poir Mon Car-
Tutti.
_lo je vais te voir à
toi Car
tr
_lo à
toi.
8

ORCHESTRE COMPLET.
Clar.
Cors Sol.
Cors Do.
Tromb.
Timb.

La B

N.° 7.

SCÈNE ET DUO.

Allegro. (♩= 116)

AMÉLIE.

FRANÇOIS.

Quat.

PIANO.

f

A: Je fuis l'or_

F: Pourquoi fuir notre fê_te? En ce lieu som_bre qui t'ar_rê_te?

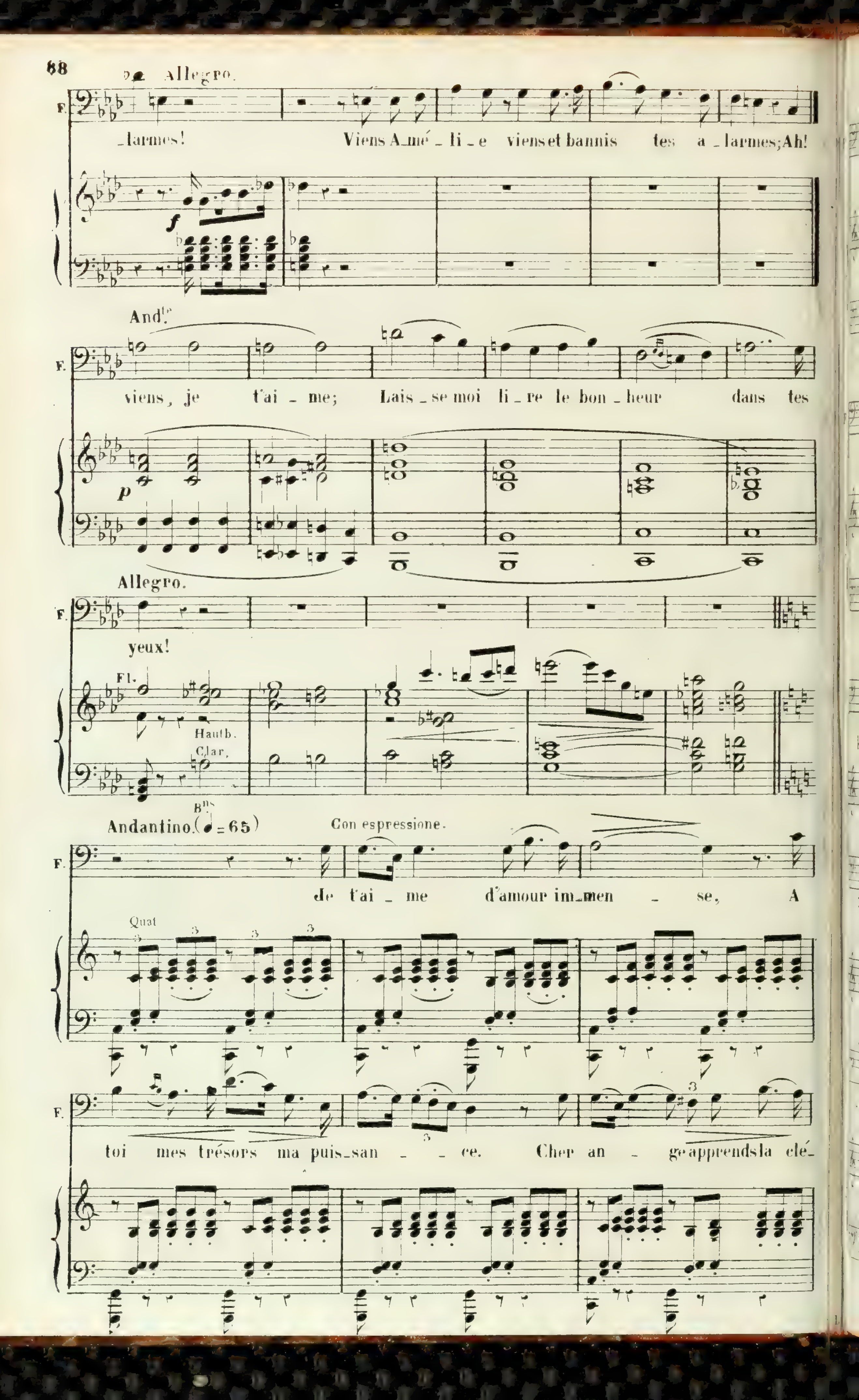
And.te (♩= 84)
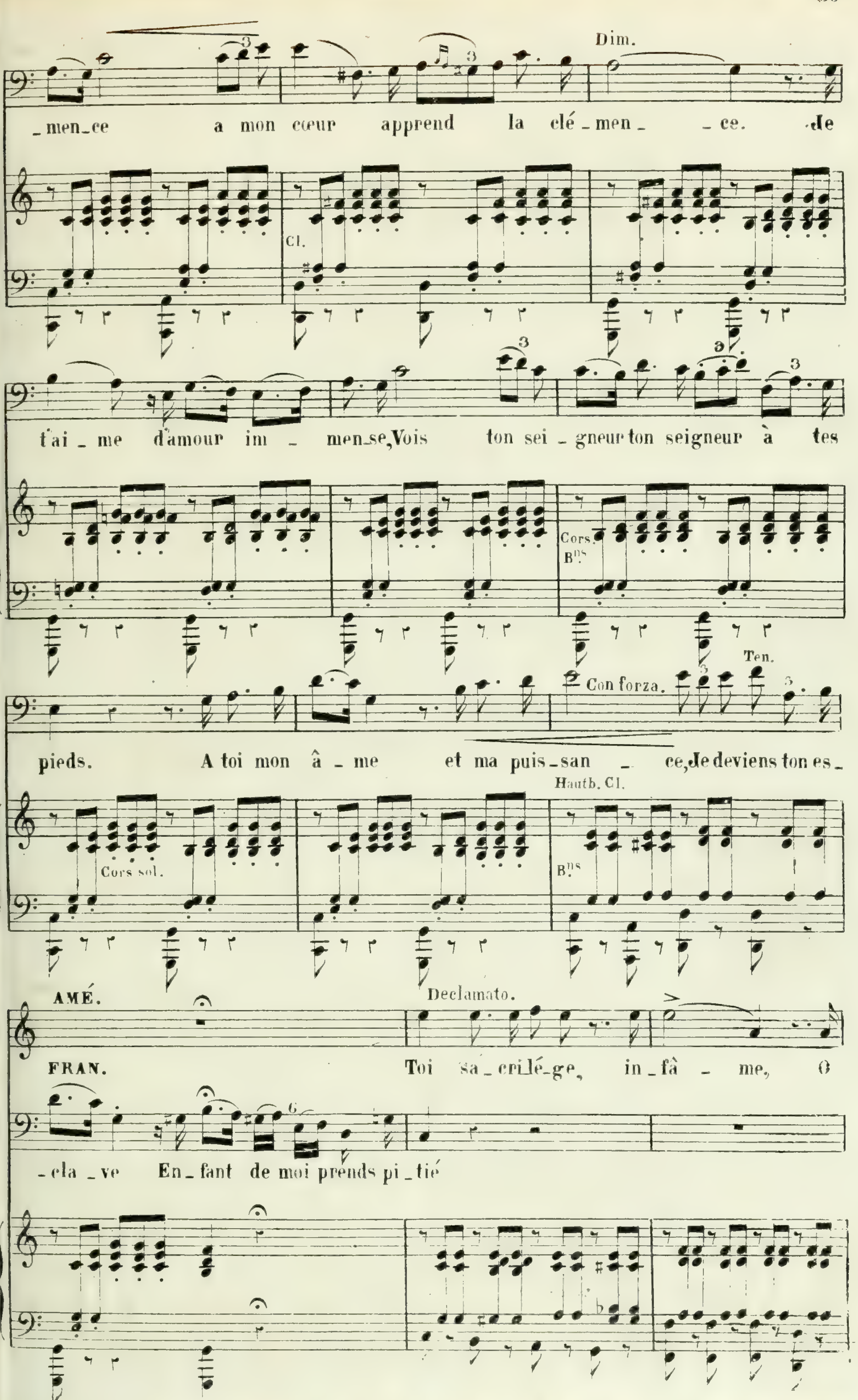
A: gi_e et vos chants o_di_eux: Je viens sur la pier_re, Re_di_re la pri_

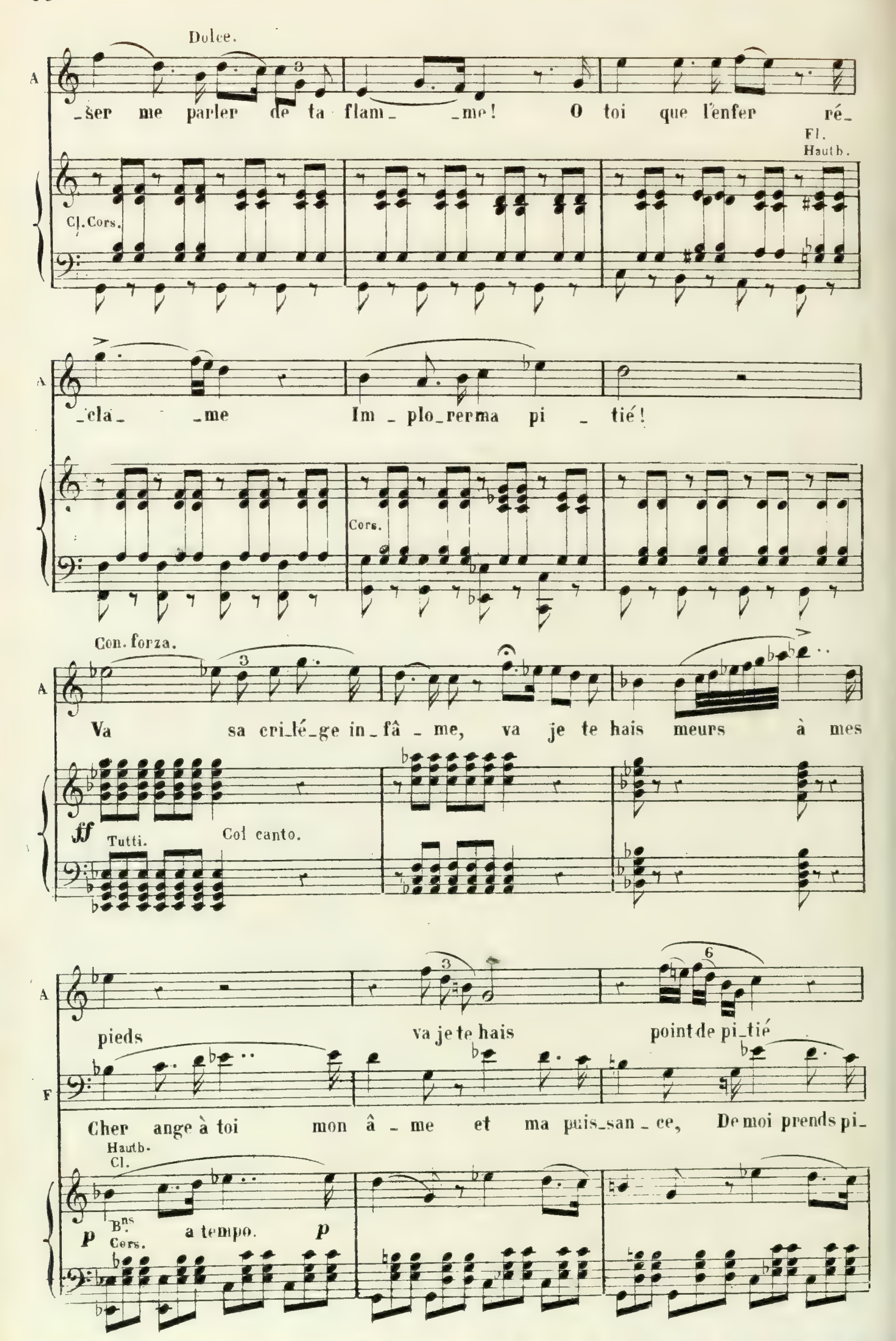
p

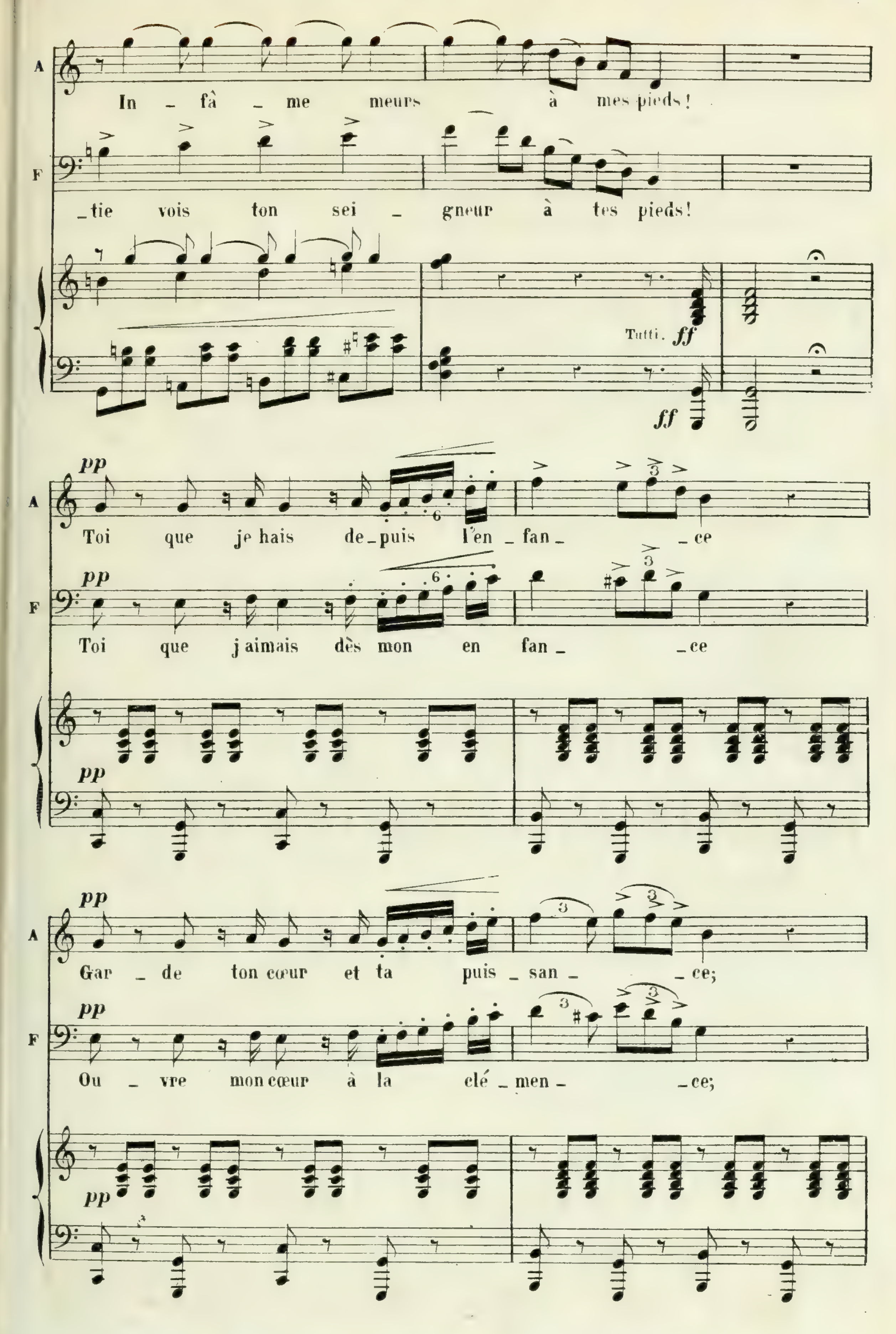
A: _è re Qui va vers ton pè_re Mon_ter aux cieux.
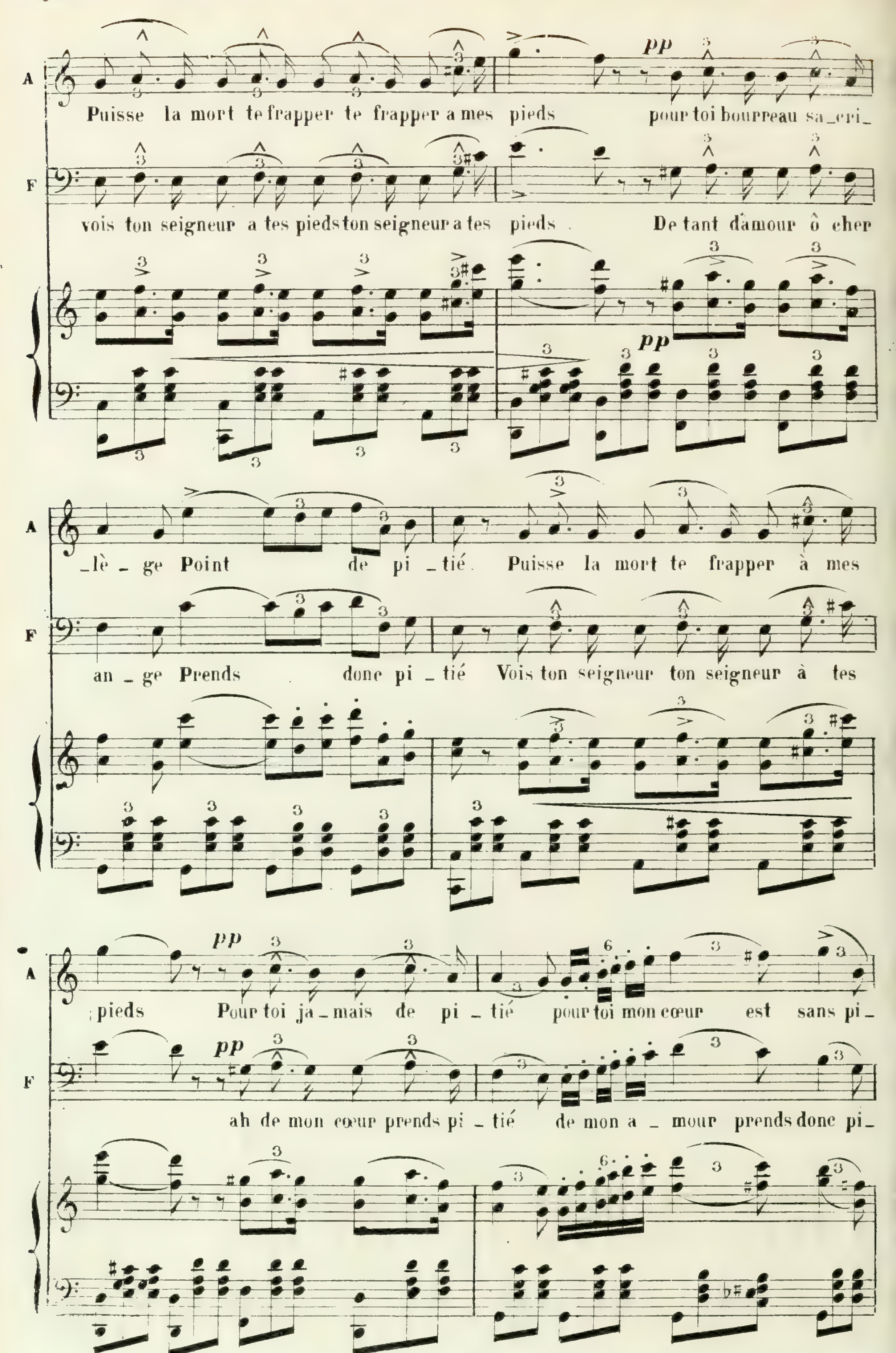
FRAN. Eh quoi toujours des

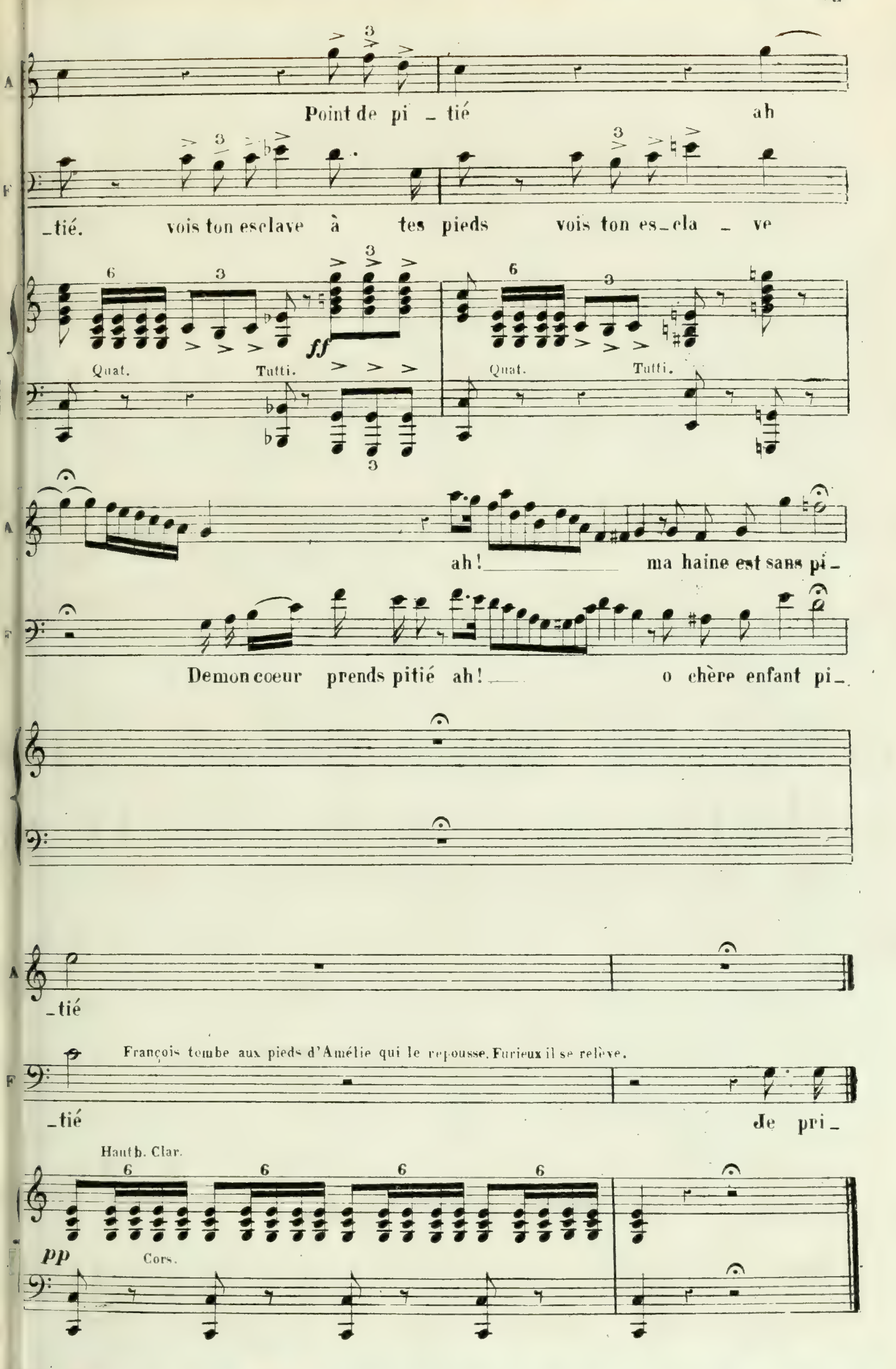

Allegro.
F.
_larmes! Viens A_mé _ li _ e viens et bannis tes a _ larmes; Ah!
And.te
viens, je t'ai _ me; Lais _ se moi li _ re le bon _ heur dans tes
Allegro.
yeux!
Fl.
Hautb.
Clar.
Andantino.
Con espressione.
de t'ai _ me d'amour im_men _ se, A
Quat
toi mes trésors ma puis_san _ _ ce. Cher an _ ge apprends la clé_
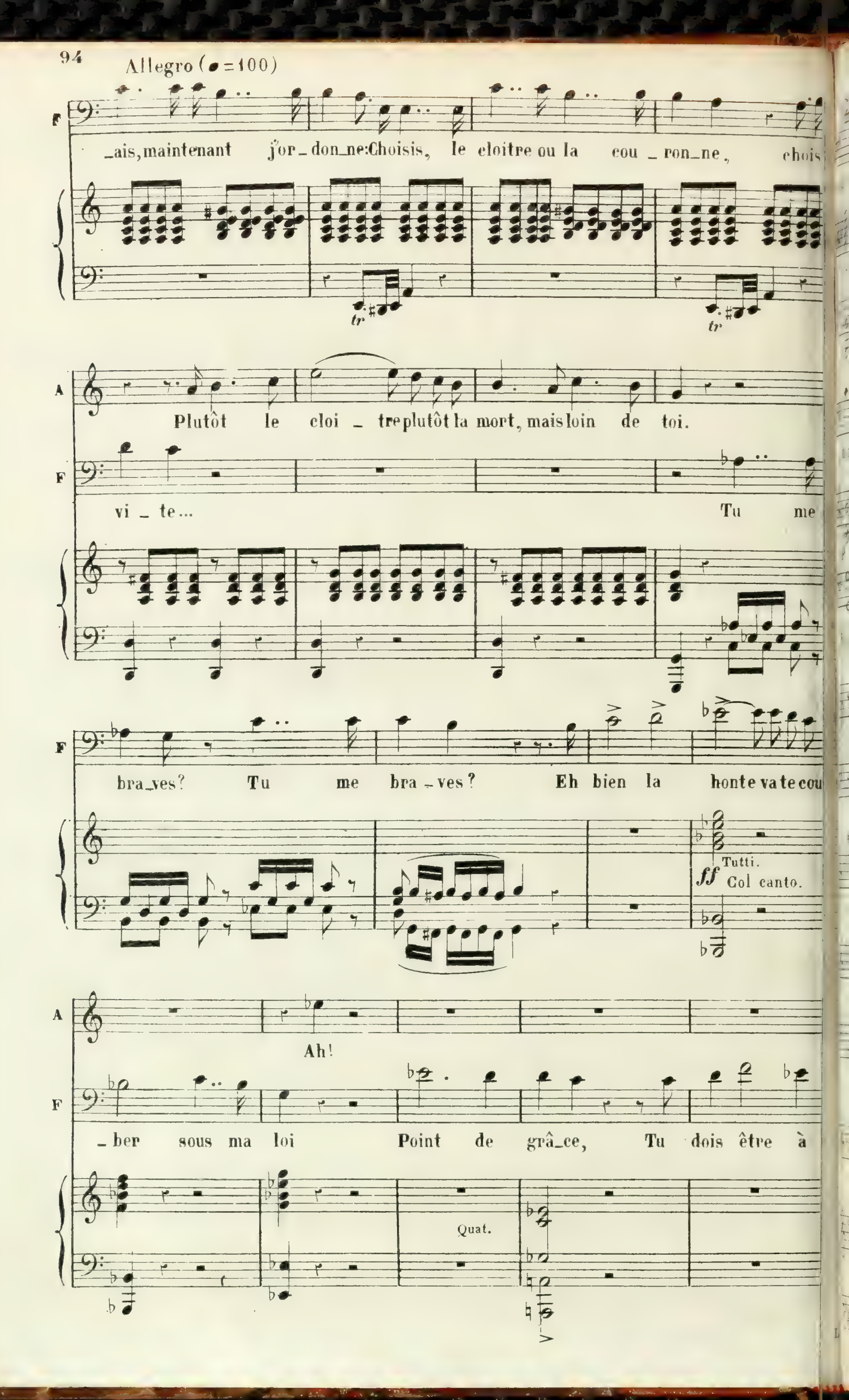

Dim.
_men_ce a mon cœur apprend la clé_men_ _ce. Je
Cl.
t'ai_me d'amour im _ men_se,Vois ton sei_gneur ton seigneur à tes
Cors.
Bns
pieds. A toi mon â_me et ma puis_san _ ce,Je deviens ton es_
Con forza.
Ten.
Hautb. Cl.
Cors sol.
Bns
AMÉ.
Declamato.
FRAN.
Toi sa_crilé_ge, in_fâ _ me, O
_cla_ve En_fant de moi prends pi_tié


Dolce.
A
ser me parler de ta flam _me! O toi que l'enfer ré_
Fl.
Hautb.
Cl. Cors.
A
cla _me Im_plo_rer ma pi _ tié!
Cors.
Con. forza.
A
Va sa cri_lé_ge in_fâ_me, va je te hais meurs à mes
ff
Tutti.
Col canto.
A
pieds va je te hais point de pi_tié
F
Cher ange à toi mon â_me et ma puis_san_ce, De moi prends pi_
Hautb.
Cl.
p
Bns
Cors.
a tempo.
p


A
In - fâ - me meurs à mes pieds!
F
_tie vois ton sei - gneur à tes pieds!
Tutti. ff
ff
pp
A
Toi que je hais de_puis l'en _ fan_ _ce
pp
F
Toi que j aimais dès mon en fan_ _ce
pp
pp
A
Gar _ de ton cœur et ta puis _ san _ _ ce;
pp
F
Ou _ vre mon cœur à la clé _ men _ _ ce;
pp


A
Puisse la mort te frapper te frapper a mes pieds pour toi bourreau sa_cri_
F
vois ton seigneur a tes pieds ton seigneur a tes pieds. De tant d'amour ô cher
pp
A
_lè _ ge Point de pi _ tié. Puisse la mort te frapper à mes
F
an _ ge Prends donc pi _ tié Vois ton seigneur ton seigneur à tes
A
pieds Pour toi ja _ mais de pi _ tié pour toi mon cœur est sans pi_
F
ah de mon cœur prends pi _ tié de mon a _ mour prends donc pi_
pp


A
Point de pi - tié
ah
F
-tié.
vois ton esclave
à
tes pieds
vois ton es-cla - ve
6
3
ff
Quat.
Tutti.
A
ah!
ma haine est sans pi-
F
De mon coeur
prends pitié
ah!
o chère enfant pi-
A
-tié
F
François tombe aux pieds d'Amélie qui le repousse. Furieux il se relève.
-tié
Je pri-
Hautb. Clar.
pp
Cors.


Allegro (♩=100)
F
_ais, maintenant j'or_don_ne: Choisis, le cloitre ou la cou_ron_ne, chois
tr
tr
A
Plutôt le cloi_tre plutôt la mort, mais loin de toi.
F
vi_te...
Tu me
F
bra_ves? Tu me bra_ves? Eh bien la honte va te cou
Tutti.
ff Col canto.
A
Ah!
F
_ber sous ma loi Point de grâ_ce, Tu dois être à
Quat.



moi Tout doit cé _ der au no_ble Comte: ou le sceptre ou bien la

Tutti Quat

p a tempo.

AME. (Suppliante à ses pieds)

Allarg a poco a poco.

hon_te! ah! pi _ tié cru _ el é _ par _ gne moi la hon_te

p Allarg e dim.

(François triomphant la relève et veut la prendre dans ses bras; brusquement elle lui arrache son poignard et le menace)
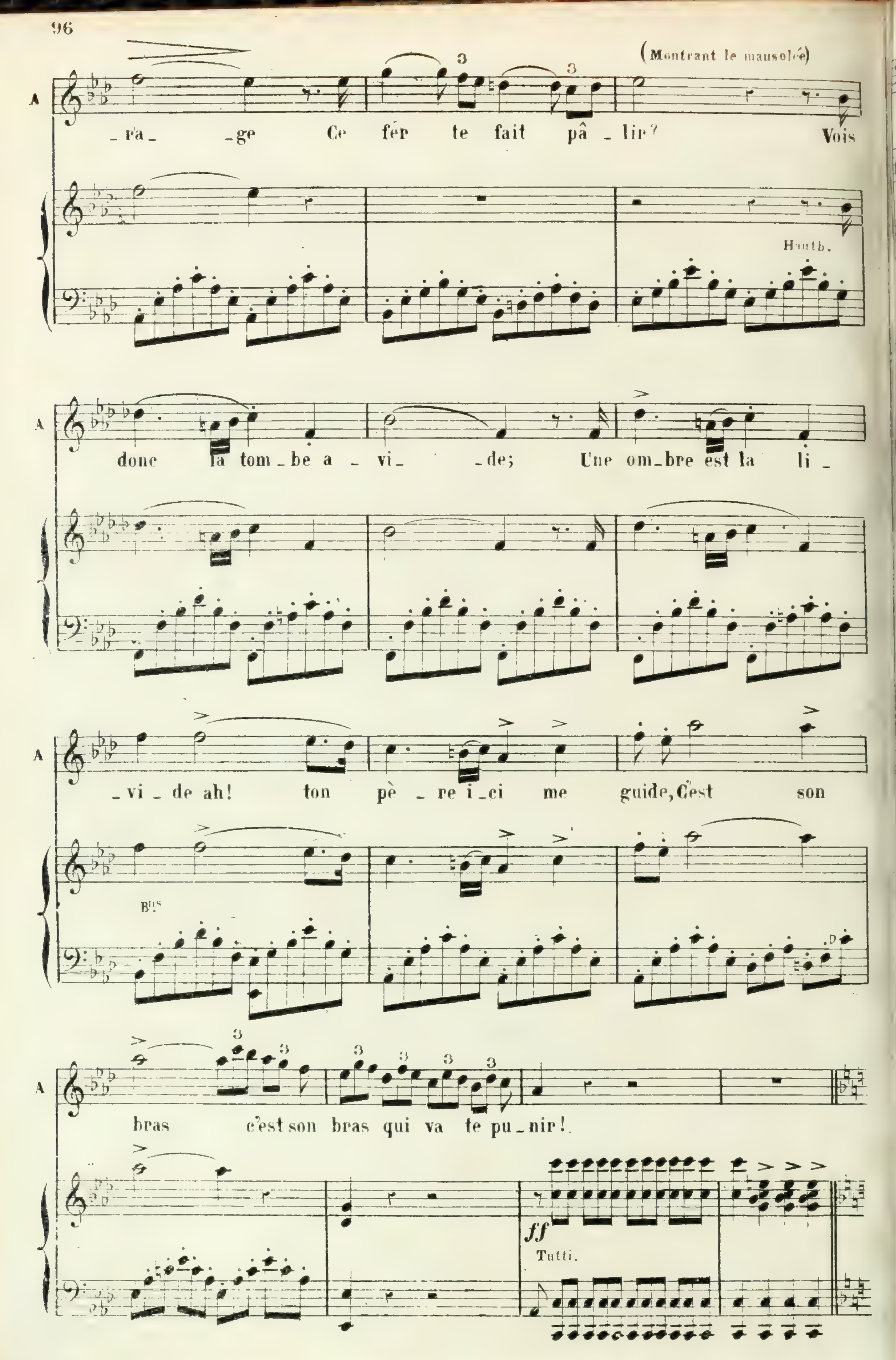
ff

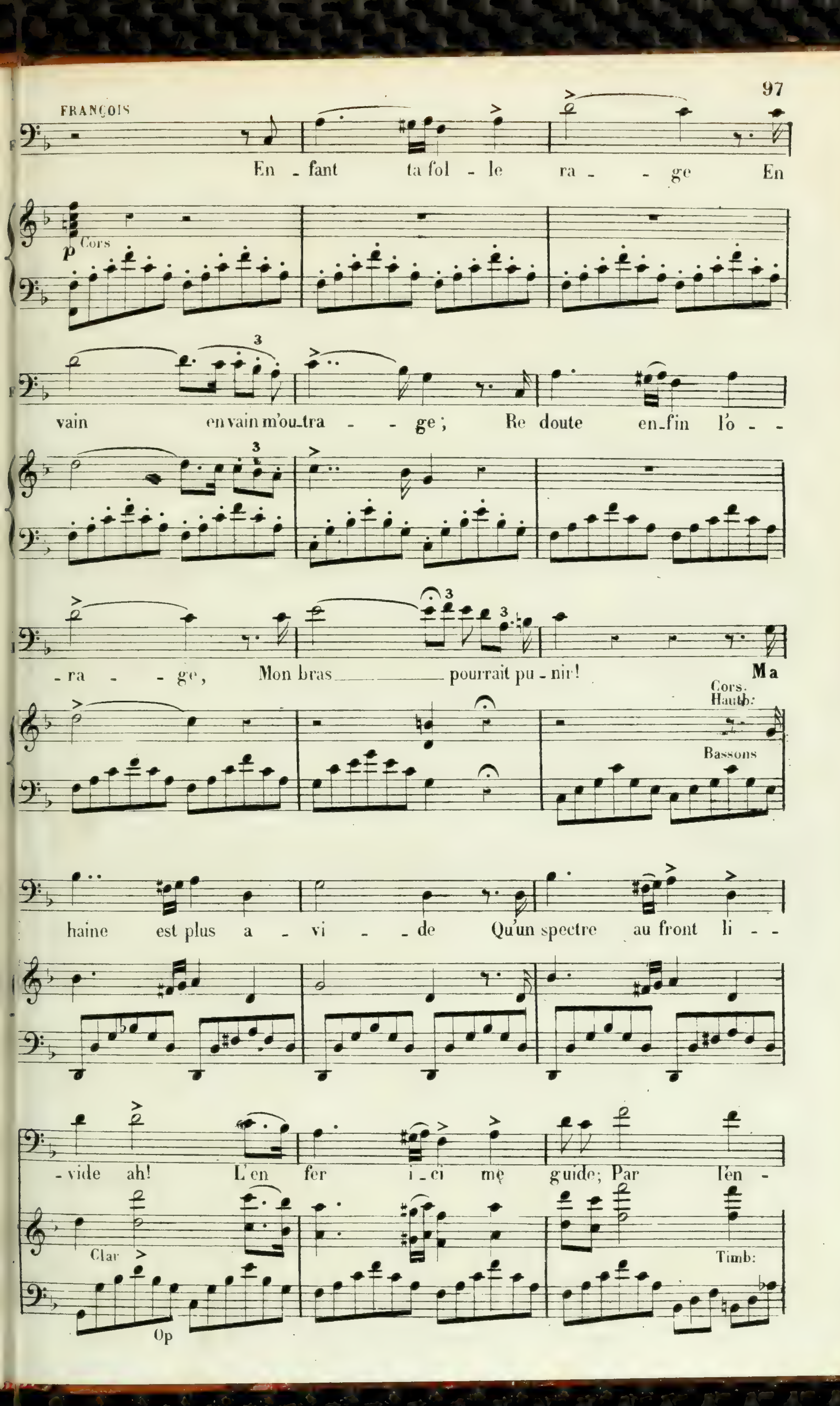
AME. (le menaçant du poignard)

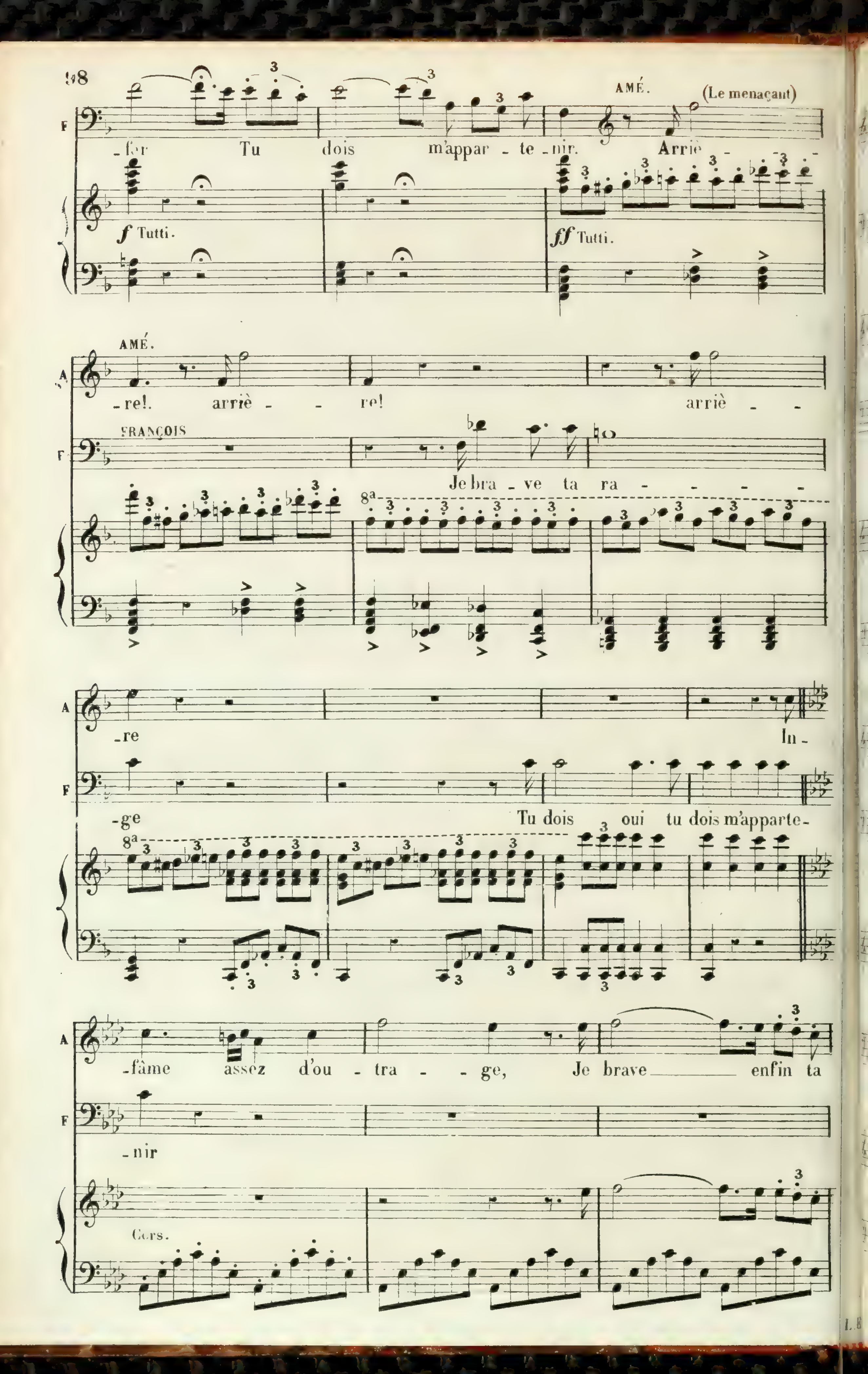
Ar _ riè _ re, assez d'ou _ tra _ _ ge, Je

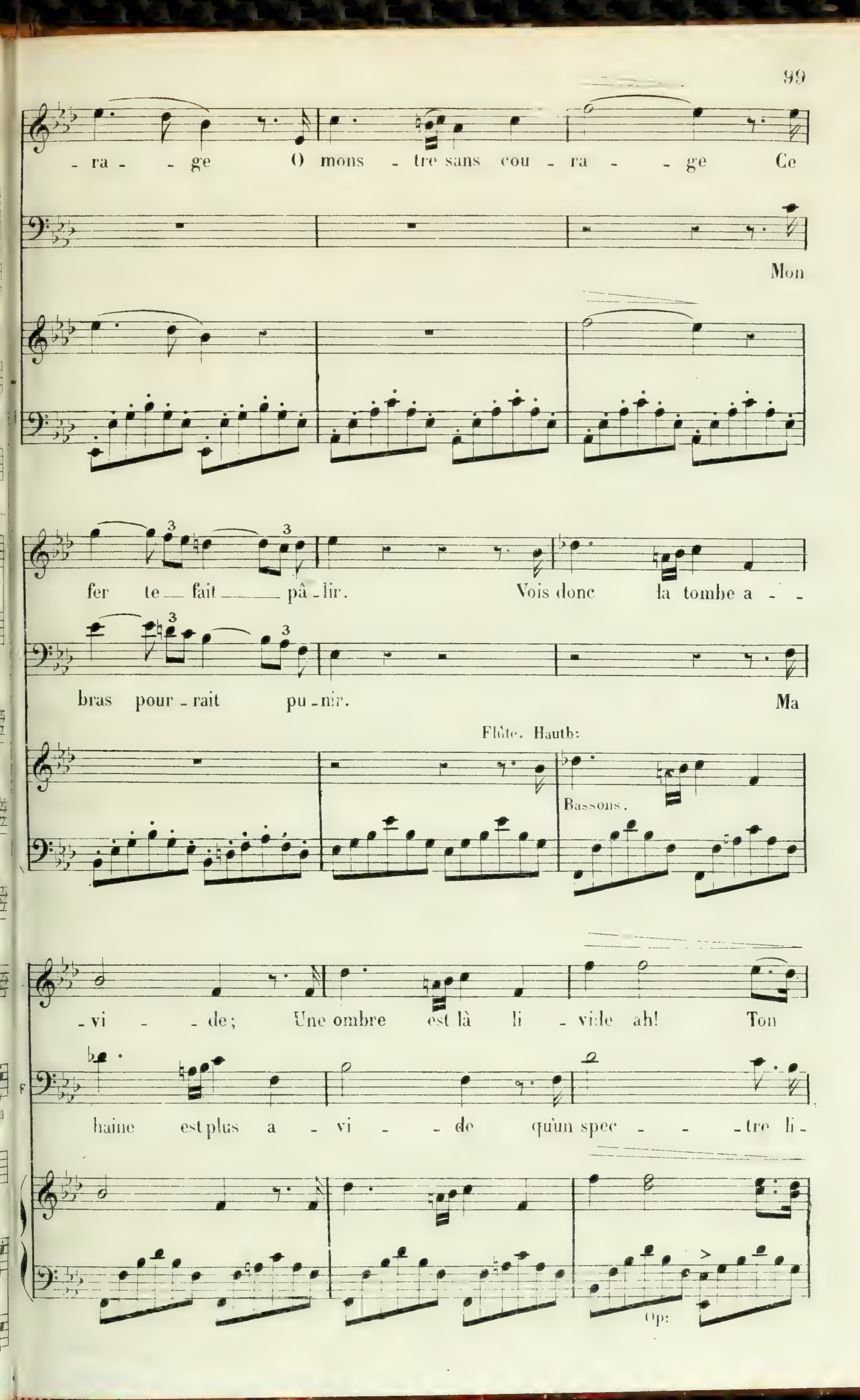
Fl
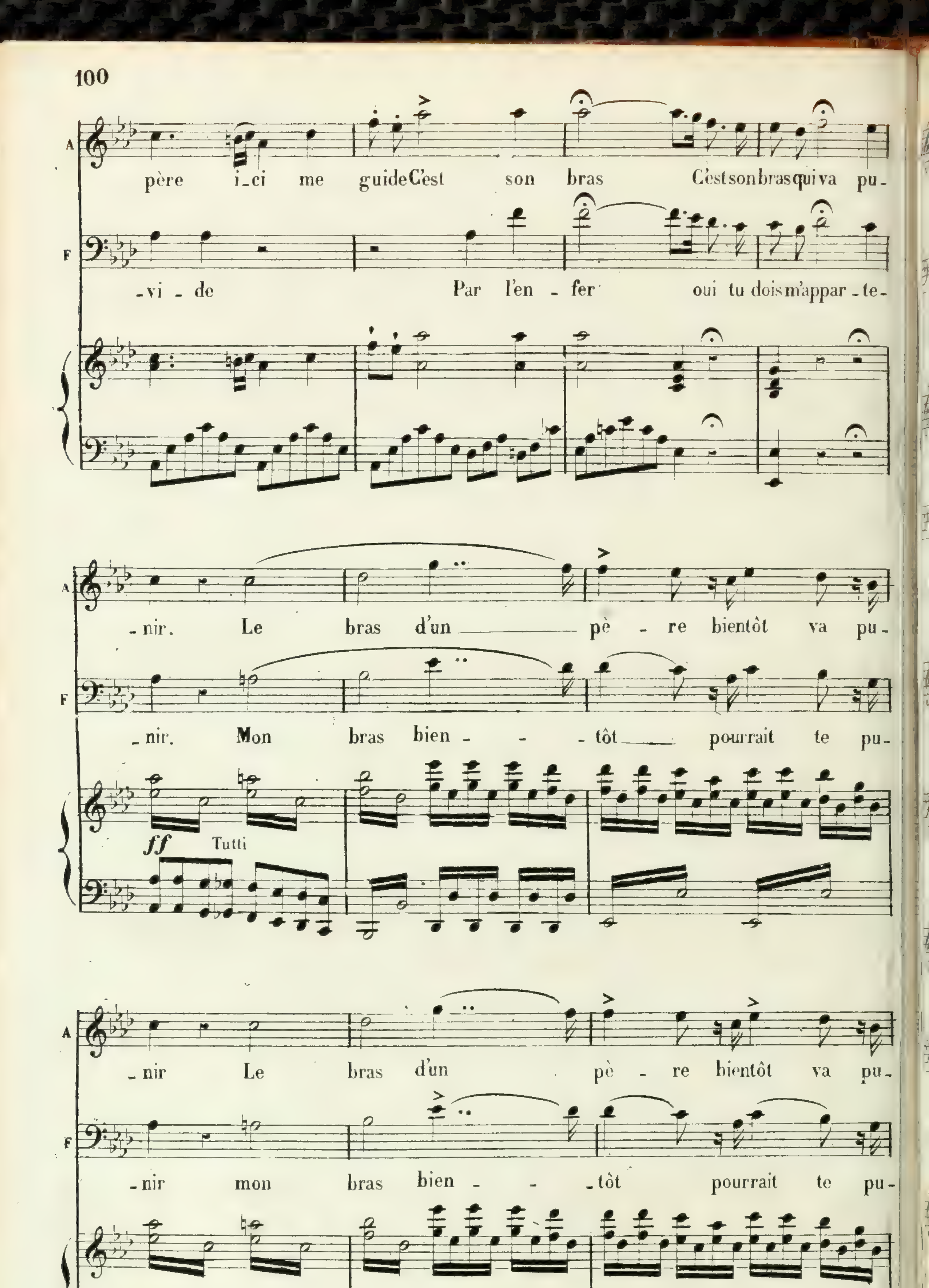
bra _ _ve enfin ta ra _ ge; O mons _ tre sans cou _

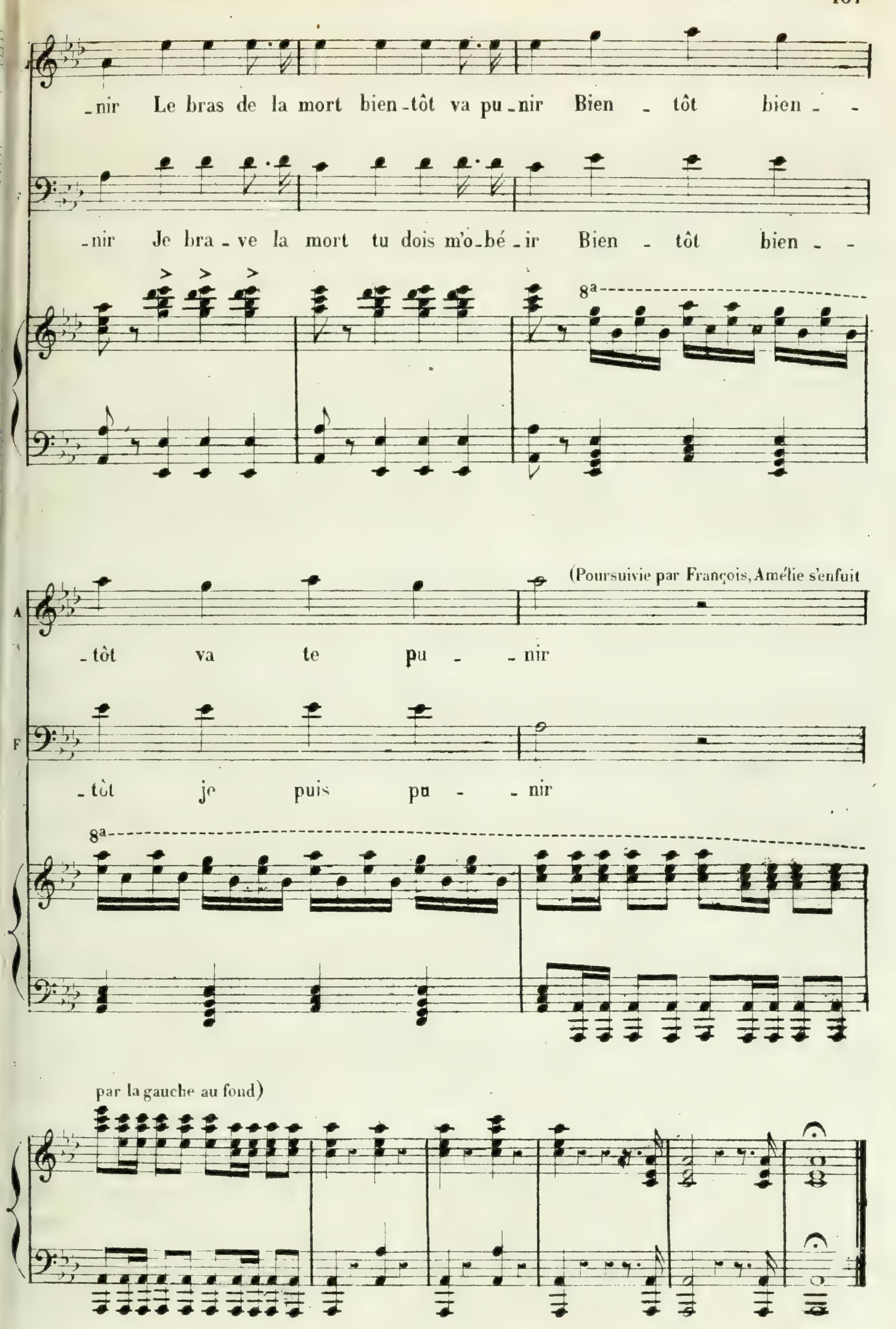

(Montrant le mausolée)
A
_ra_ _ge Ce fer te fait pâ _ lir? Vois
Hautb.
A
donc la tom_be a _ vi_ _de; Une om_bre est la li _
A
_vi _ de ah! ton pè _ re i_ci me guide, C'est son
Bns
A
bras c'est son bras qui va te pu_nir!
ff
Tutti.


FRANÇOIS
En _ fant ta fol - le ra - - ge En
Cors
p
vain en vain m'ou_tra - - ge ; Re doute en_fin l'o - -
3
- ra - - ge, Mon bras pourrait pu - nir! Ma
Cors.
Hautb:
Bassons
haine est plus a - vi - - de Qu'un spectre au front li - -
- vide ah! L'en fer i _ ci me guide; Par l'en -
Clar
Timb:
Op


AMÉ.
(Le menaçant)
F
-fer Tu dois m'appar - te - nir. Arriè -
f Tutti.
ff Tutti.
AMÉ.
A
-re! arriè - - re! arriè -
FRANÇOIS
F
Je bra - ve ta ra -
A
-re
In-
F
-ge
Tu dois oui tu dois m'apparte-
A
-fâme assez d'ou - tra - - ge, Je brave enfin ta
F
-nir
Cors.


- ra - - ge O mons - tre sans cou - ra - - ge Ce
Mon
fer te — fait — pâ - lir. Vois donc la tombe a - -
bras pour - rait pu - nir. Ma
Flûte. Hautb:
Bassons.
- vi - - de; Une ombre est là li - vide ah! Ton
haine est plus a - vi - - de qu'un spec - - - tre li -
Op:


A
père i_ci me guide C'est son bras C'est son bras qui va pu_
F
_vi _ de Par l'en _ fer oui tu dois m'appar _ te_
A
_nir. Le bras d'un pè _ re bientôt va pu_
F
_nir. Mon bras bien _ _ tôt pourrait te pu_
ff Tutti
A
_nir Le bras d'un pè _ re bientôt va pu_
F
_nir mon bras bien _ _ tôt pourrait te pu_


-nir Le bras de la mort bien-tôt va pu-nir Bien - tôt bien - - - tôt va te pu - - nir
-nir Je bra - ve la mort tu dois m'o-bé - ir Bien - tôt bien - - - tôt je puis pu - - nir
8a
A
F
(Poursuivie par François, Amélie s'enfuit par la gauche au fond)

ORCHESTRE COMPLET
Clarinettes Do.
Cors Do.
Cors Do.
Triangle Do.
Timbales Do.

N° 8.

SCÈNE ET CHŒUR.

FINAL DU 2.me ACTE.

All° molto (𝅗𝅥 = 96)

f Quat:

pp
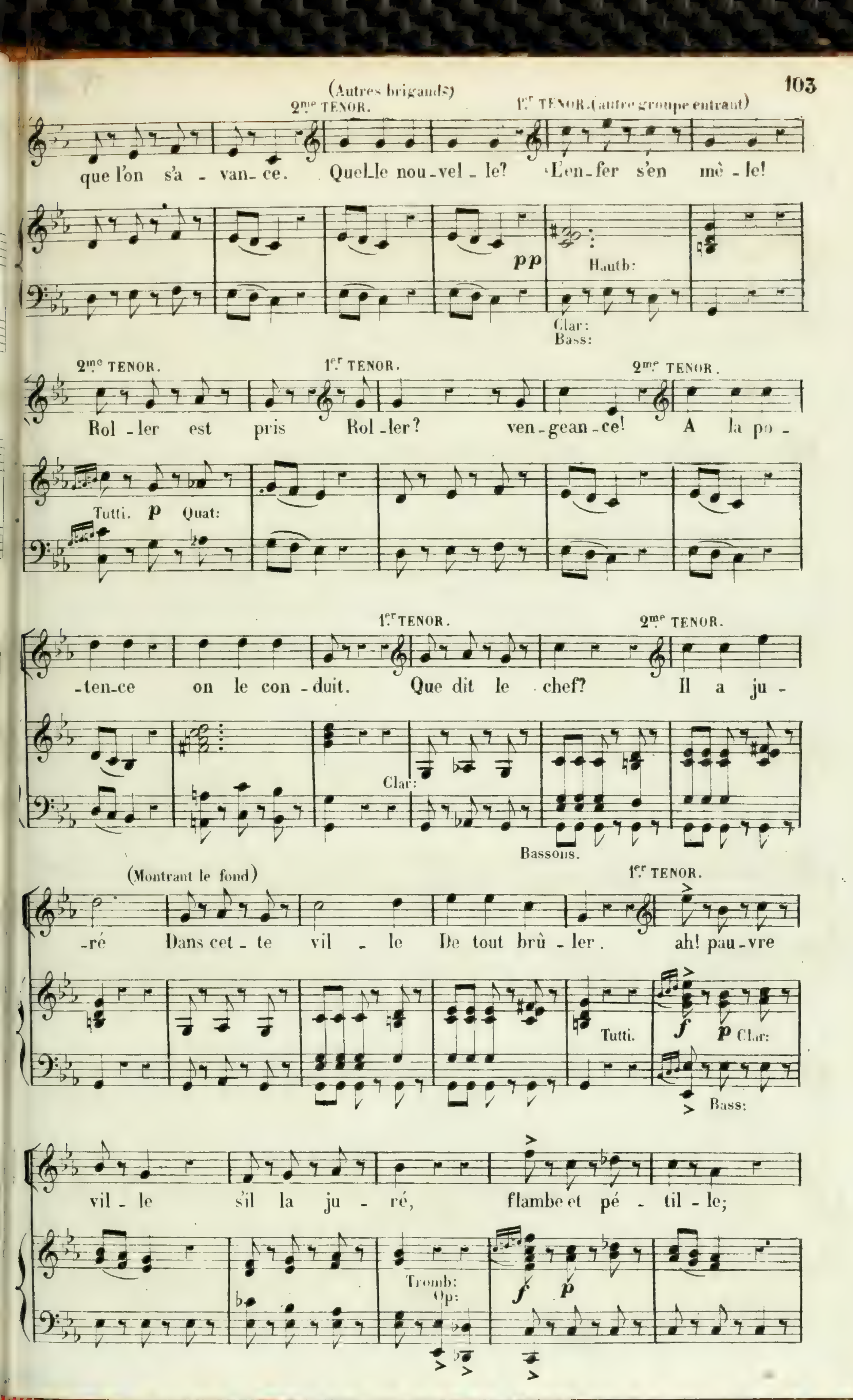
1er TENORS

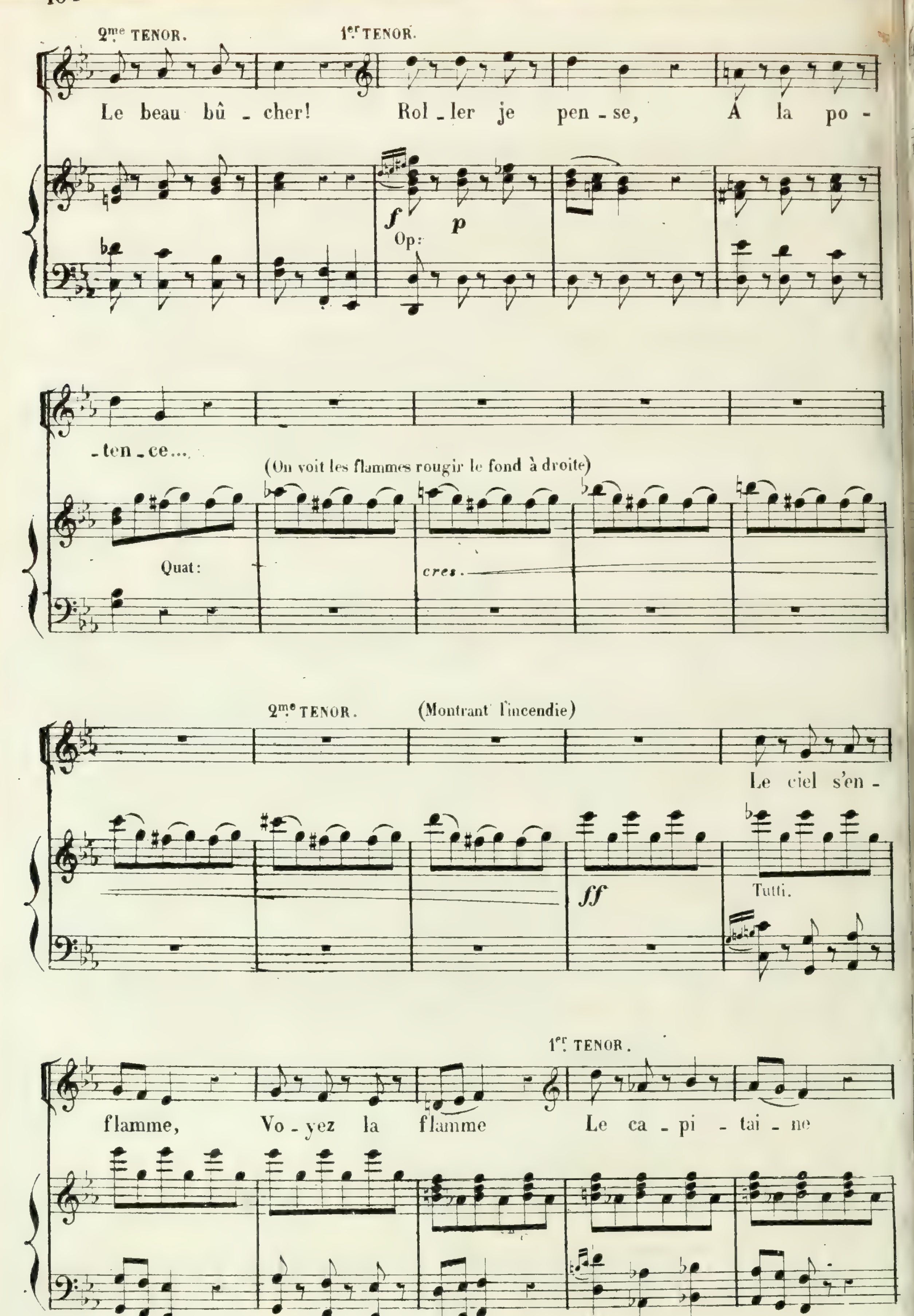
(Un groupe de brigands entrant par le fond à droite)

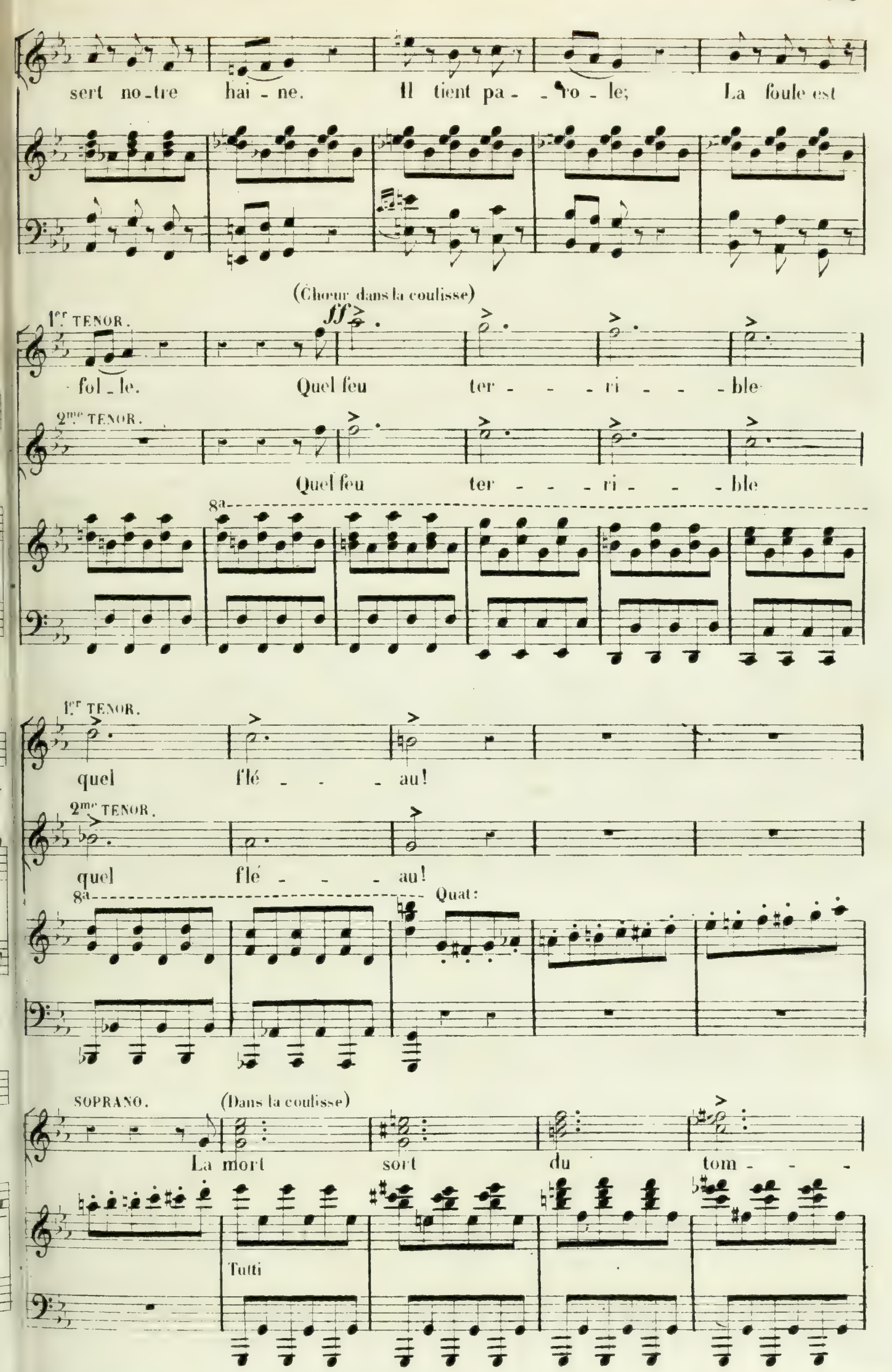
CHŒUR
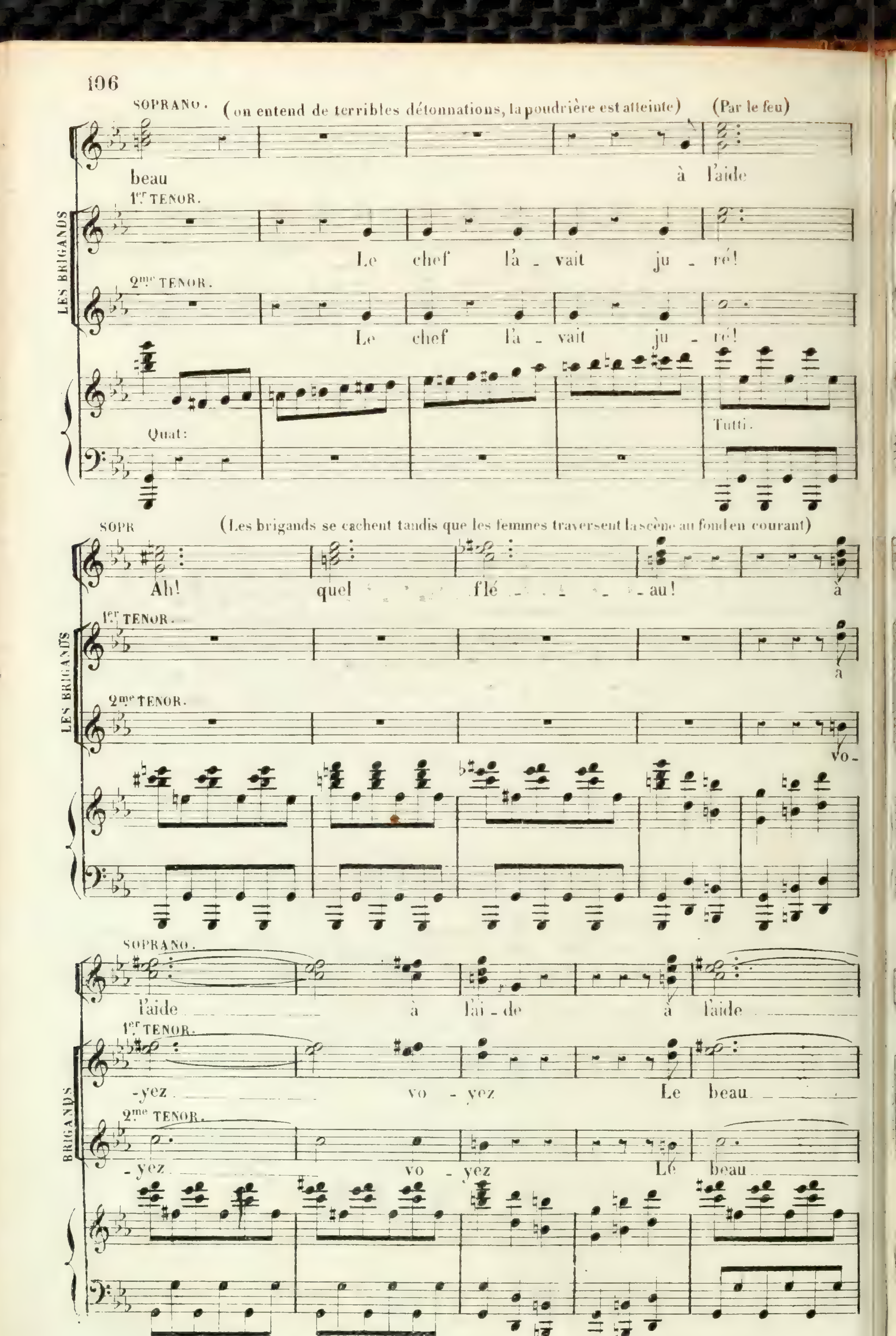
A - vec pru - den - ce
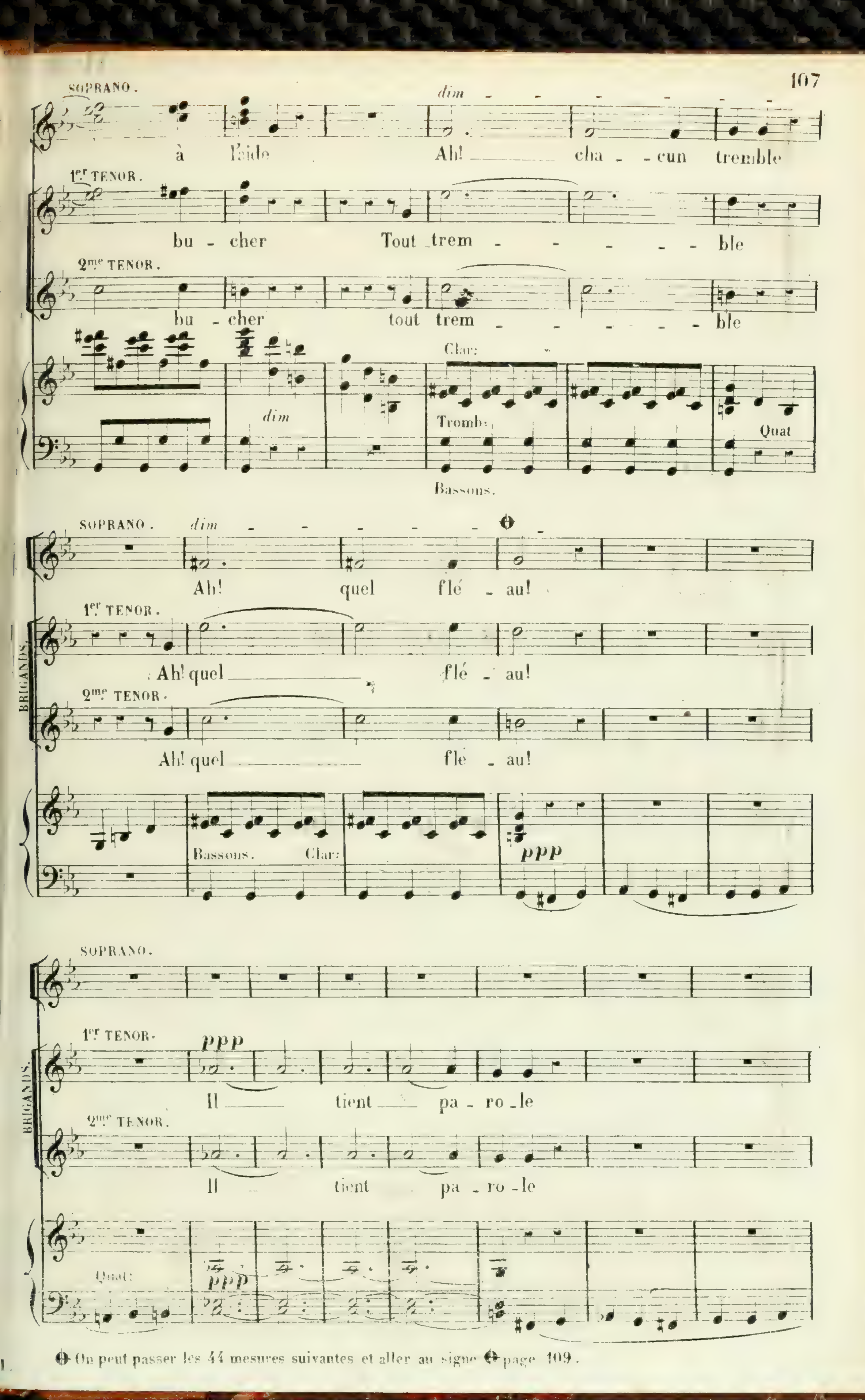
Tutti *f* *pp*


(Autres brigands)
2me TENOR.
1er TENOR. (autre groupe entrant)
que l'on s'a - van - ce. Quel - le nou - vel - le? L'en - fer s'en mê - le!
pp
Hautb:
Clar:
Bass:
2me TENOR.
1er TENOR.
2me TENOR.
Rol - ler est pris Rol - ler? ven - gean - ce! A la po -
Tutti.
p
Quat:
1er TENOR.
2me TENOR.
- ten - ce on le con - duit. Que dit le chef? Il a ju -
Clar:
Bassons.
(Montrant le fond)
1er TENOR.
- ré Dans cet - te vil - le De tout brû - ler. ah! pau - vre
Tutti.
f
p
Clar:
Bass:
vil - le s'il la ju - ré, flambe et pé - til - le;
Tromb:
Op:
f
p

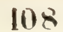

2me TENOR.
1er TENOR.
Le beau bû - cher! Rol - ler je pen - se, À la po -
f
p
Op:
- ten - ce...
(On voit les flammes rougir le fond à droite)
Quat:
cres.
2me TENOR.
(Montrant l'incendie)
Le ciel s'en -
ff
Tutti.
1er TENOR.
flamme, Vo - yez la flamme Le ca - pi - tai - ne


sert no_tre hai - ne. Il tient pa - - ro - le; La foule est
(Chœur dans la coulisse)
1er TENOR.
ff
- fol _ le. Quel feu ter - - - ri - - - ble
2me TENOR.
Quel feu ter - - - ri - - - ble
8a
1er TENOR.
quel flé - - - au!
2me TENOR.
quel flé - - - au!
8a
Quat:
SOPRANO.
(Dans la coulisse)
La mort sort du tom - - -
Tutti


SOPRANO.
(on entend de terribles détonnations, la poudrière est atteinte)
(Par le feu)
beau
à l'aide
1er TENOR.
LES BRIGANDS
Le chef l'a - vait ju - ré!
2me TENOR.
Le chef l'a - vait ju - ré!
Quat:
Tutti.
SOPR
(Les brigands se cachent tandis que les femmes traversent la scène au fond en courant)
Ah! quel flé - au!
à
1er TENOR.
a
2me TENOR.
vo-
SOPRANO.
l'aide à l'ai - de à l'aide
1er TENOR.
-yez vo - yez Le beau
2me TENOR.
BRIGANDS
-yez vo - yez Le beau



On peut passer les 44 mesures suivantes et aller au signe page 109.



SOPRANO.

Par - tout la

BRIGANDS

1.er TENOR. *ppp*

La foule est fol - le

2.me TENOR. *ppp*

La foule est fol - le

flam-me bril - - - le C'en est

BRIGANDS

Le feu pé - - til - le

Le feu pé - - til - le

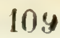
Quat: *ppp*

fait de la vil - - le ah!

BRIGANDS

Ah! pau - vre vil - le

Ah! pau - vre vil - le



SOPRANO.

quel — flé au! La

BRIGANDS

1er TENOR.

Rol - ler la vil - le

2me TENOR.

Rol - ler la vil - le

Les femmes disparaissent

dim - - ed allarg.

mort sort du tom - beau

BRIGANDS

Brule en ton hon - - neur

Brule en ton hon - - neur

sempre dim

(Le bruit s'éloigne peu à peu, les brigands reparaissent)

Du tom - beau!...

BRIGANDS
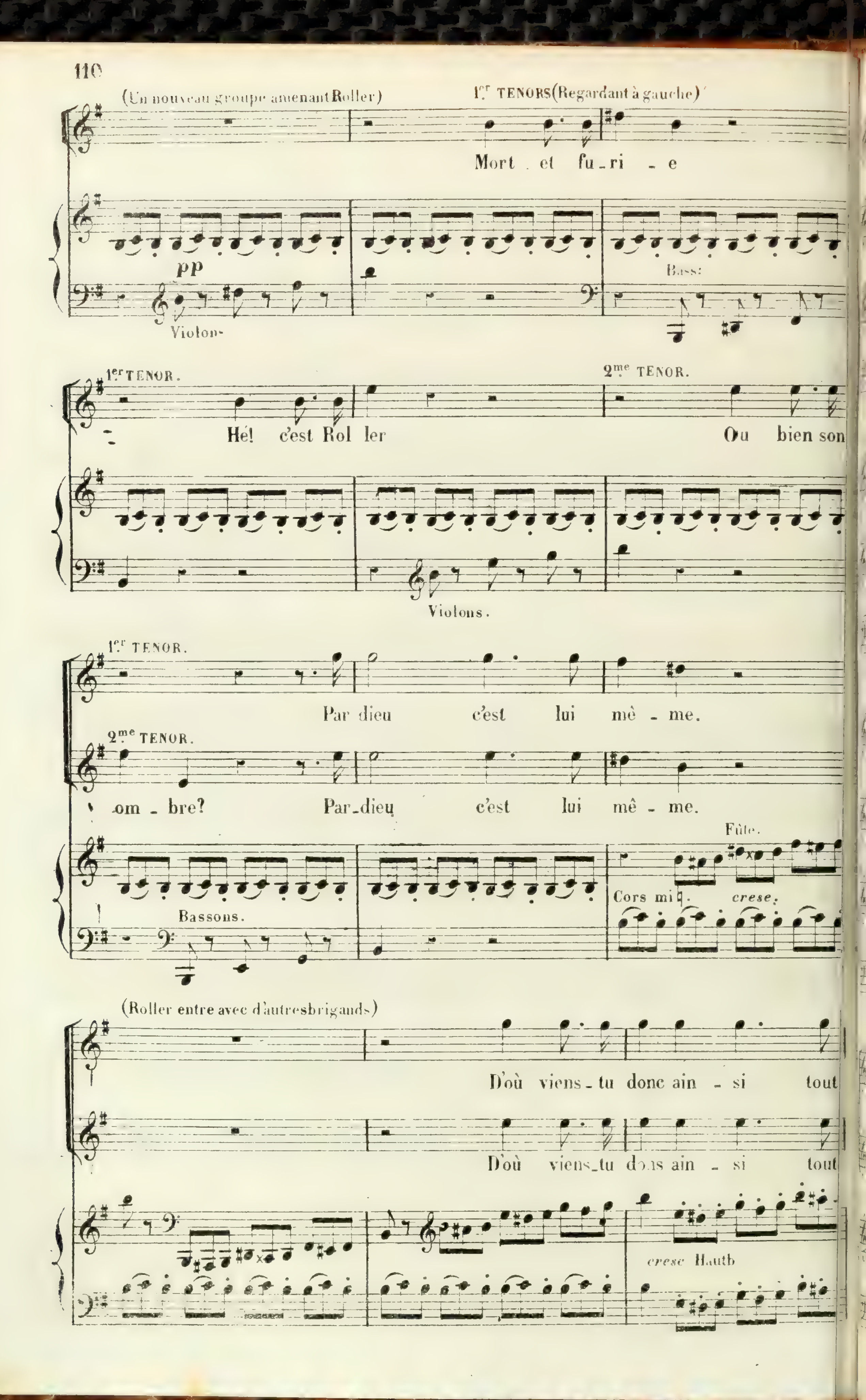
comme un flam - beau!...
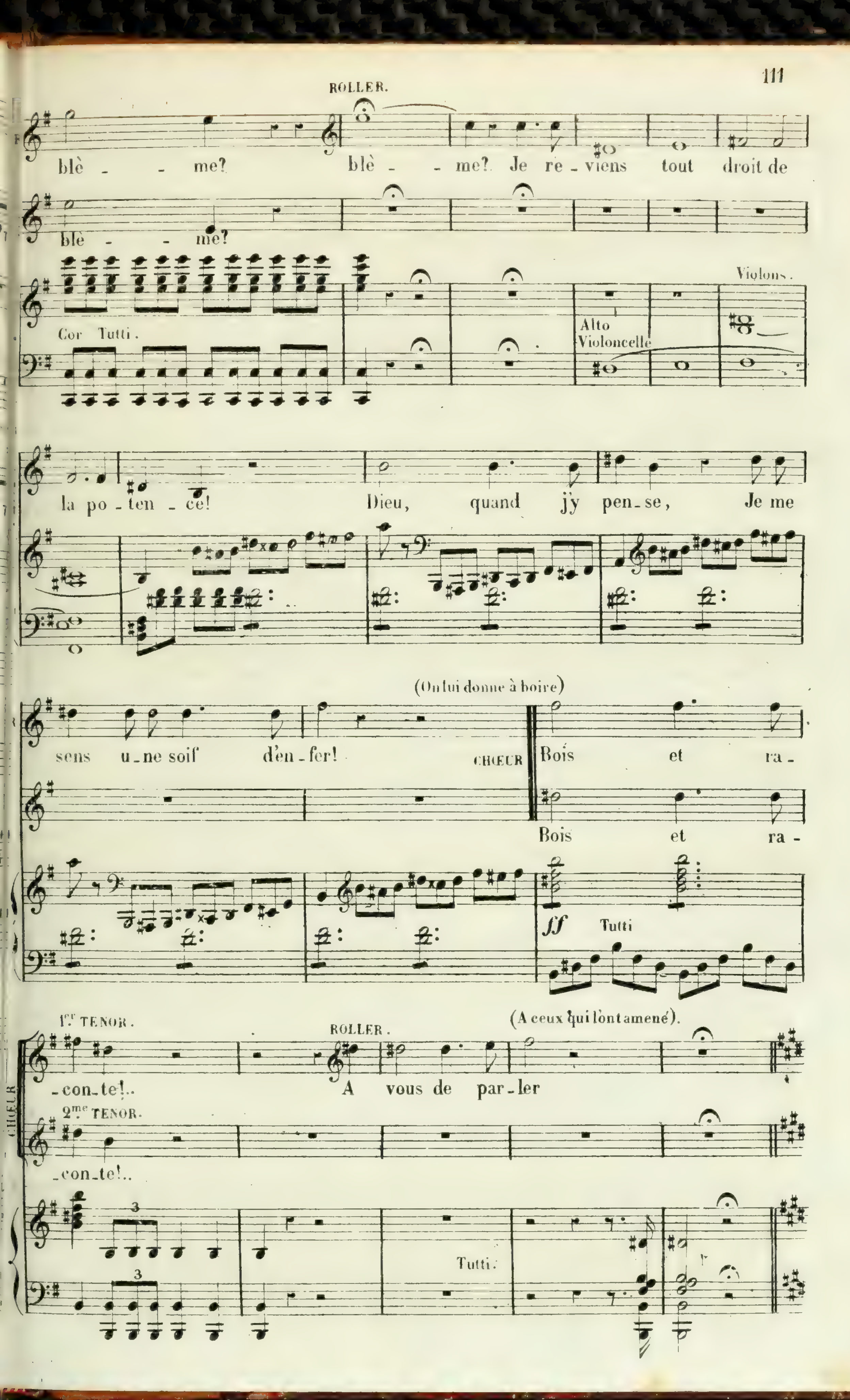
Allegro 𝅗𝅥 = 96.
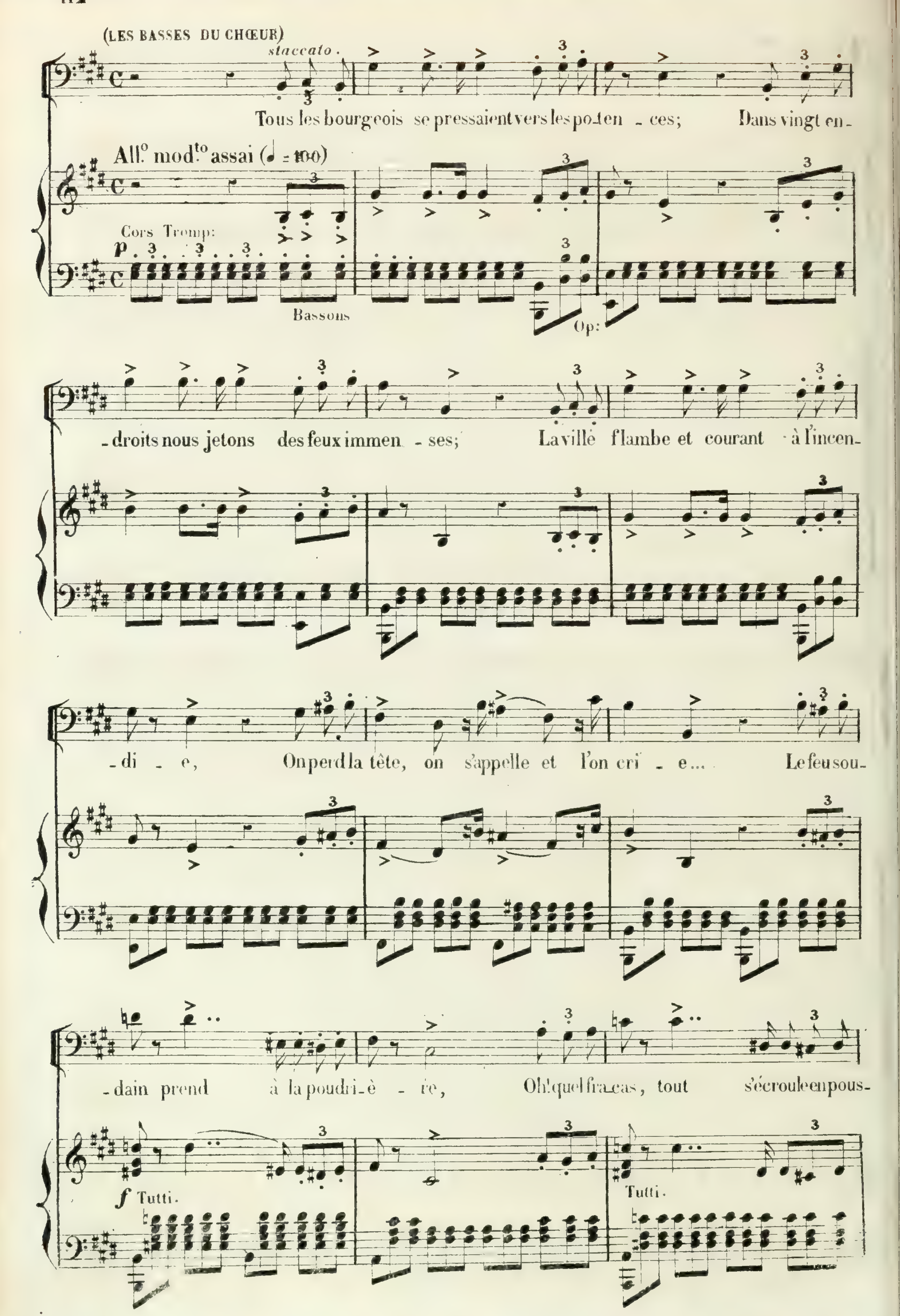
comme un flam - beau!...

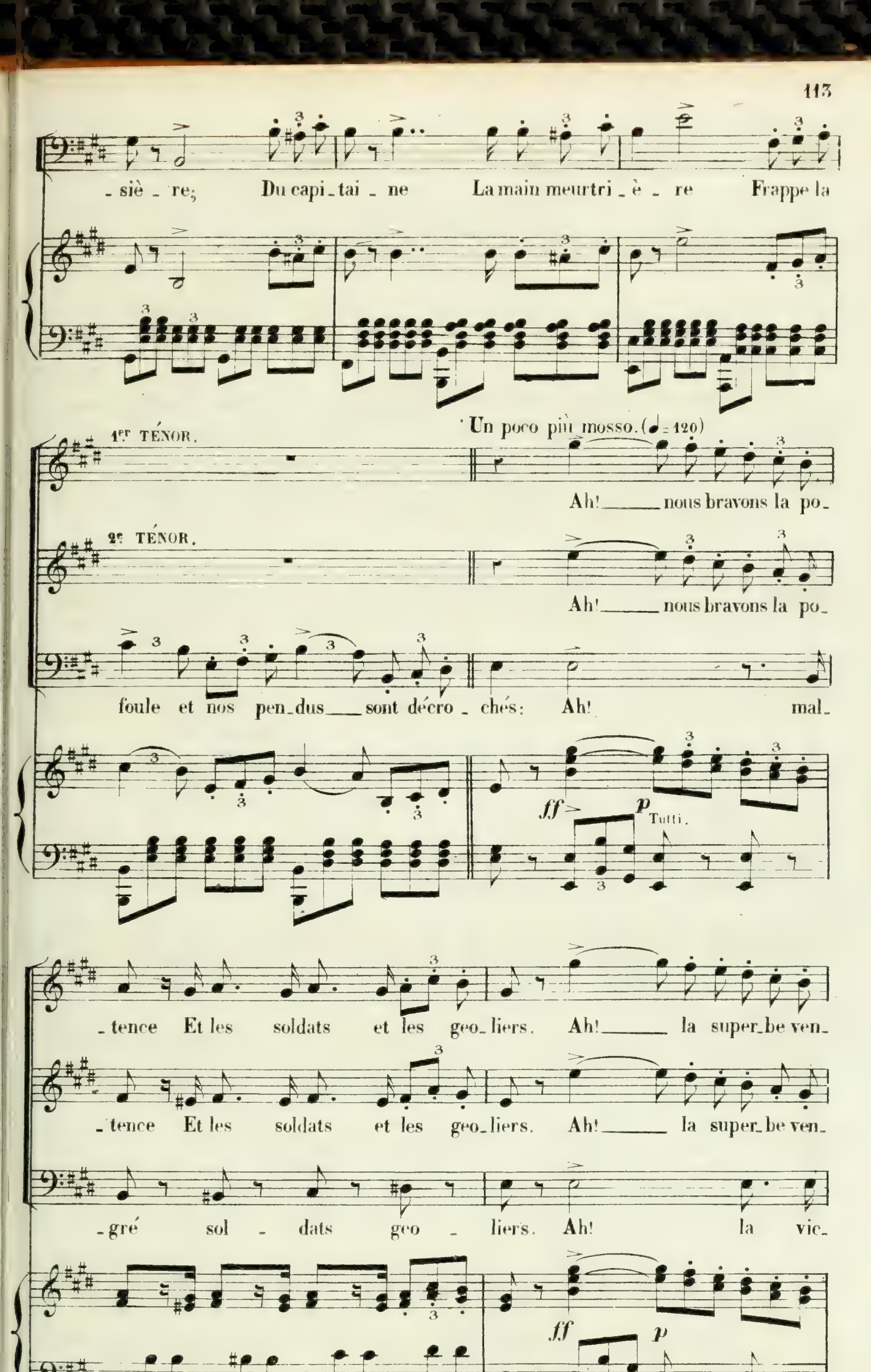
Allegro.

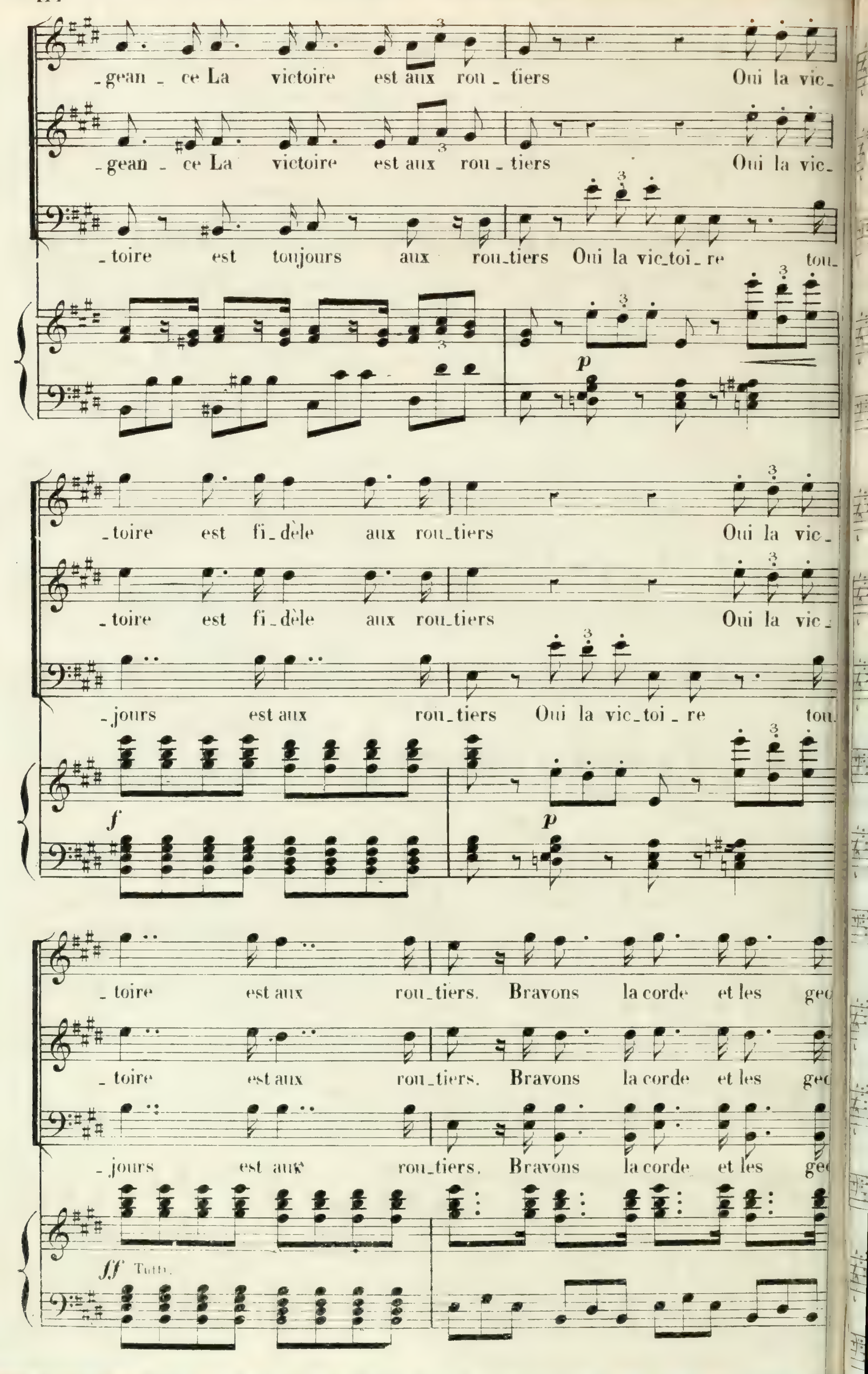
p altos.
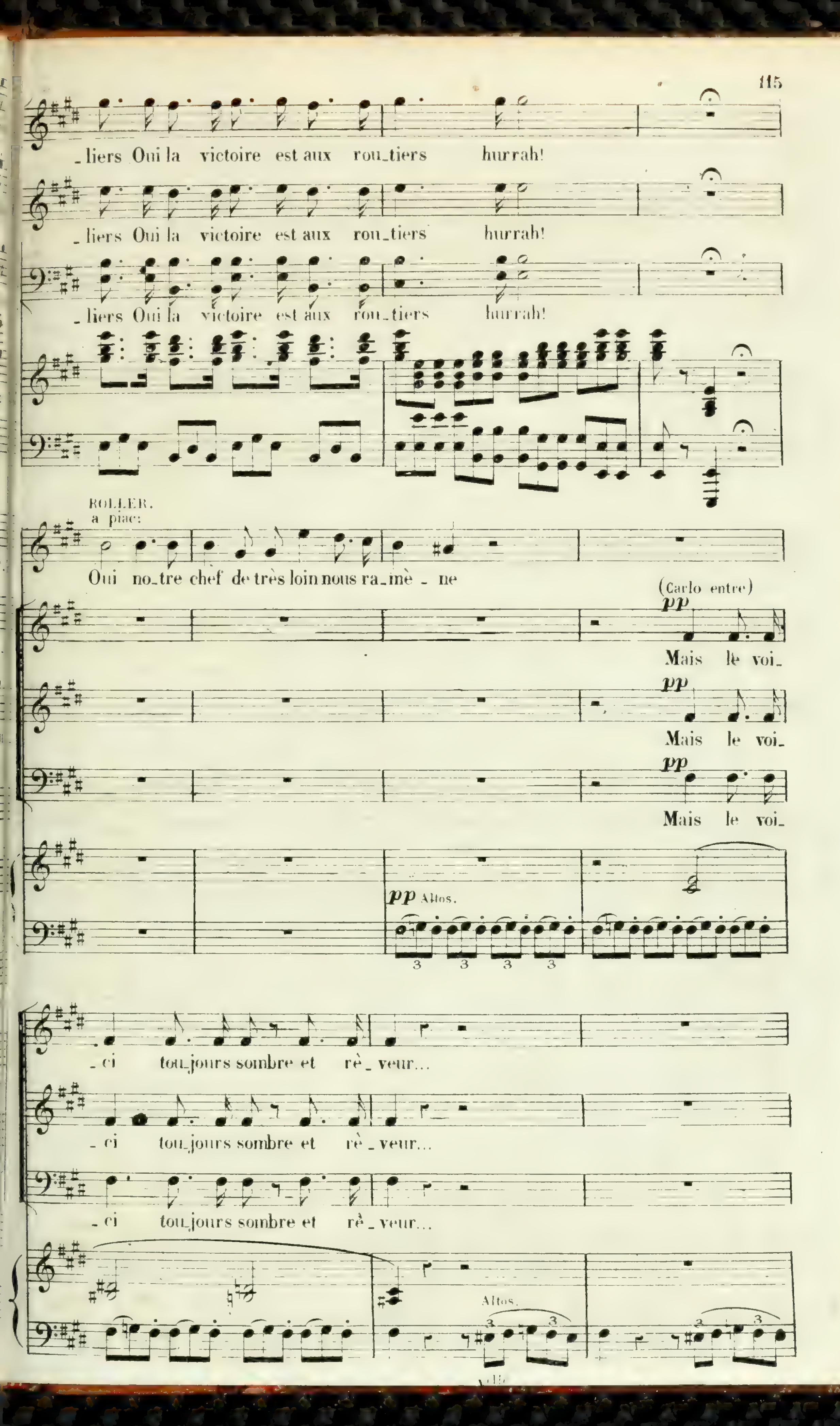

(Un nouveau groupe amenant Roller)
1.er TENORS (Regardant à gauche)
Mort et fu_ri_e
pp
Violon-
Bass:
1.er TENOR.
Hé! c'est Rol ler
2.me TENOR.
Ou bien son
Violons.
1.er TENOR.
Par dieu c'est lui mê _ me.
2.me TENOR.
om _ bre? Par_dieu c'est lui mê _ me.
Fûte.
Cors mi
cresc.
Bassons.
(Roller entre avec d'autres brigands)
D'où viens_tu donc ain _ si tout
D'où viens_tu donc ain _ si tout
cresc Hautb
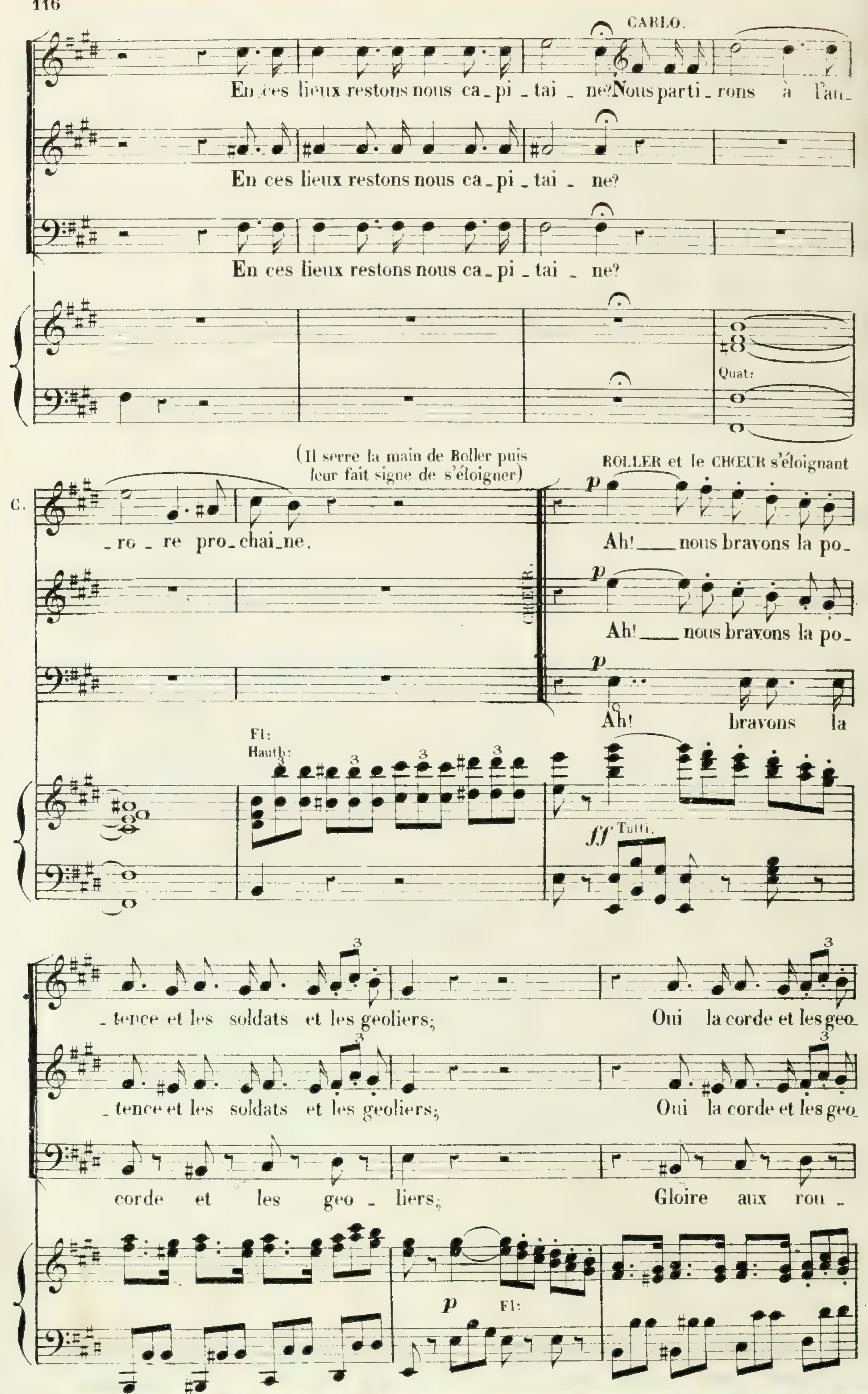

ROLLER.
blè - - me? blè - - me? Je re - viens tout droit de
blè - - me?
Cor Tutti.
Alto
Violoncelle
Violons.
la po - ten - ce! Dieu, quand j'y pen - se, Je me
(On lui donne à boire)
sens u - ne soif d'en - fer!
CHŒUR
Bois et ra -
Bois et ra -
ff
Tutti
1er TENOR.
ROLLER.
(A ceux qui l'ont amené).
- con - te!..
A vous de par - ler
CHŒUR
2me TENOR.
- con - te!..
Tutti.

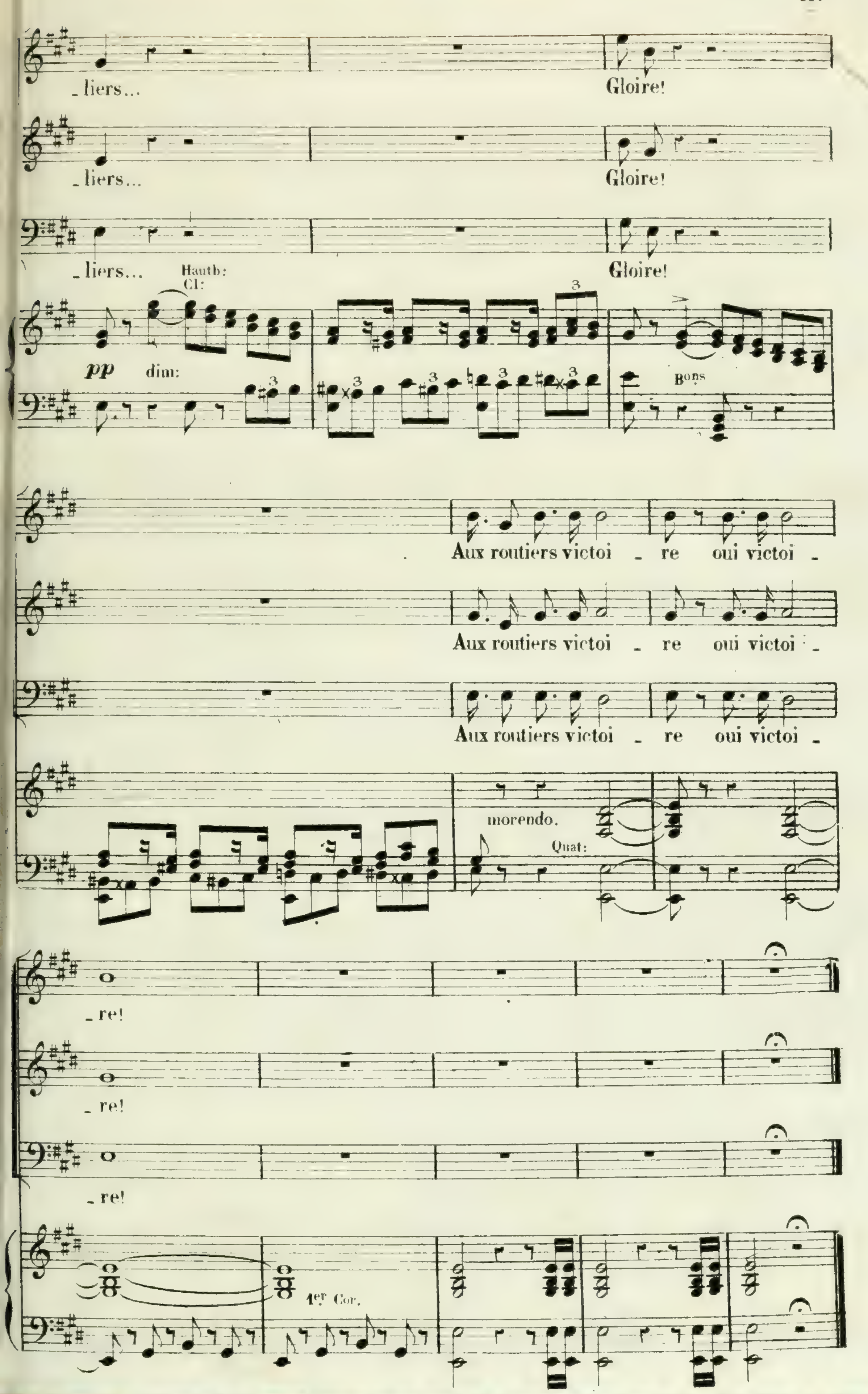

(LES BASSES DU CHŒUR)
staccato.
Tous les bourgeois se pressaient vers les po_ten _ ces; Dans vingt en_
All.° mod.to assai (♩ = 100)
Cors Tromp:
p
Bassons
Op:
_droits nous jetons des feux immen _ ses; La ville flambe et courant à l'incen_
_di _ e, On perd la tête, on s'appelle et l'on cri _ e... Le feu sou_
_dain prend à la poudri_è _ re, Oh! quel fra_cas, tout s'écroule en pous_
f Tutti.
Tutti.


_siè _ re; Du capi_tai _ ne La main meurtri _ è _ re Frappe la
Un poco più mosso. (♩= 120)
1er TÉNOR.
Ah! nous bravons la po_
2e TÉNOR.
Ah! nous bravons la po_
foule et nos pen_dus sont décro _ chés: Ah! mal_
ff
p
Tutti.
_tence Et les soldats et les geo_liers. Ah! la super_be ven_
_tence Et les soldats et les geo_liers. Ah! la super_be ven_
_gré sol _ dats geo _ liers. Ah! la vic_
ff
p


-gean - ce La victoire est aux rou - tiers Oui la vic-
-gean - ce La victoire est aux rou - tiers Oui la vic-
-toire est toujours aux rou-tiers Oui la vic-toi - re tou-
p
-toire est fi-dèle aux rou-tiers Oui la vic-
-toire est fi-dèle aux rou-tiers Oui la vic-
-jours est aux rou-tiers Oui la vic-toi - re tou-
f
p
-toire est aux rou-tiers. Bravons la corde et les geo
-toire est aux rou-tiers. Bravons la corde et les geo
-jours est aux rou-tiers. Bravons la corde et les geo
ff Tutti
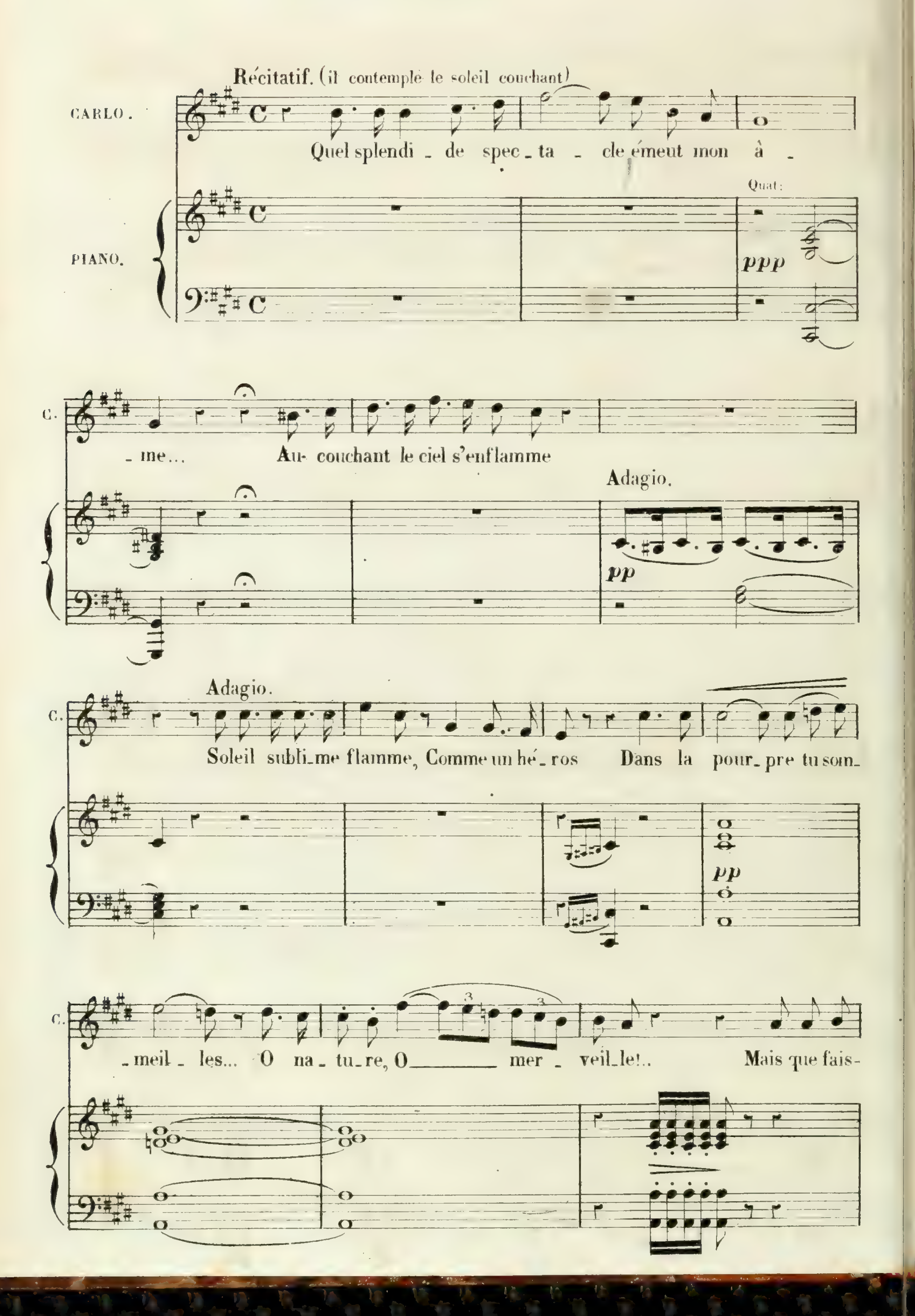

_liers Oui la victoire est aux rou_tiers hurrah!
_liers Oui la victoire est aux rou_tiers hurrah!
_liers Oui la victoire est aux rou_tiers hurrah!
ROLLER.
a piac:
Oui no_tre chef de très loin nous ra_mè _ ne
(Carlo entre)
pp
Mais le voi_
pp
Mais le voi_
pp
Mais le voi_
pp Altos.
_ci tou_jours sombre et rê _ veur...
_ci tou_jours sombre et rê _ veur...
_ci tou_jours sombre et rê _ veur...
Altos.


CARLO.
En ces lieux restons nous ca_pi_tai_ne? Nous parti_rons à l'au_
En ces lieux restons nous ca_pi_tai_ne?
En ces lieux restons nous ca_pi_tai_ne?
Quat:
C.
(Il serre la main de Roller puis leur fait signe de s'éloigner)
_ro_re pro_chai_ne.
ROLLER et le CHŒUR s'éloignant
CHŒUR.
Ah! nous bravons la po_
Ah! nous bravons la po_
Ah! bravons la
Fl:
Hautb:
Tutti.
tence et les soldats et les geoliers; Oui la corde et les geo
tence et les soldats et les geoliers; Oui la corde et les geo
corde et les geo_liers; Gloire aux rou_
Fl:



_liers...
Gloire!
_liers...
Gloire!
_liers...
Hautb:
Cl:
Gloire!
pp
dim:
Bons
Aux routiers victoi _ re oui victoi _
Aux routiers victoi _ re oui victoi _
Aux routiers victoi _ re oui victoi _
morendo.
Quat:
_re!
_re!
_re!
1er Cor.

B. RÉCITATIF ET ROMANCE.



Allegro. lento.

C. tu, toi le monstre proscrit, Dans cet E_den a_do_

Allegro.

f *ppp* Ped.

allarg: morendo.

C. _rable?.. N'es-tu pas le mau_dit? Ah! pour toi plus d'ivresse inef_fa_ _

C. _ble.

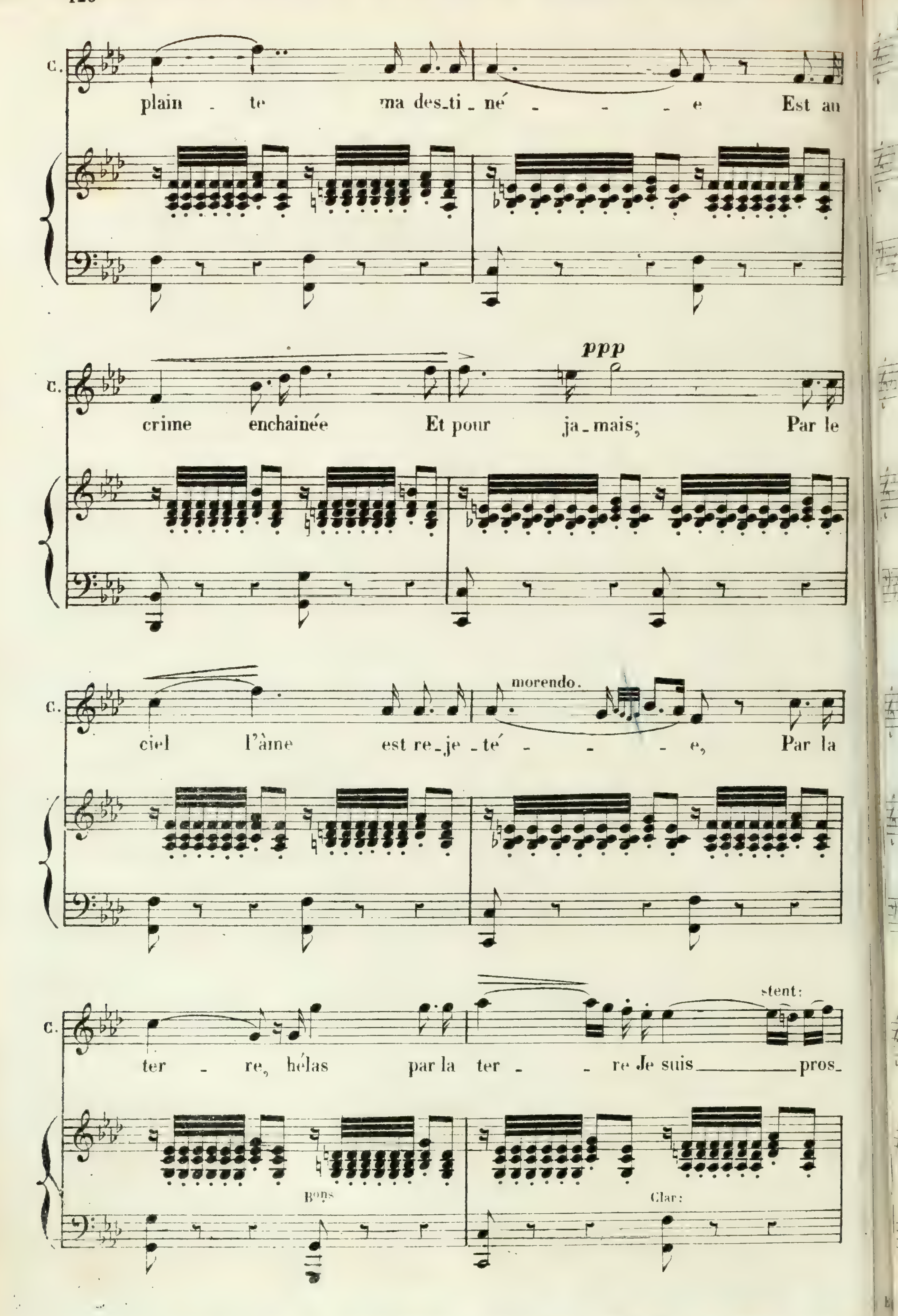
Adagio. Fl: Hautb: dim:
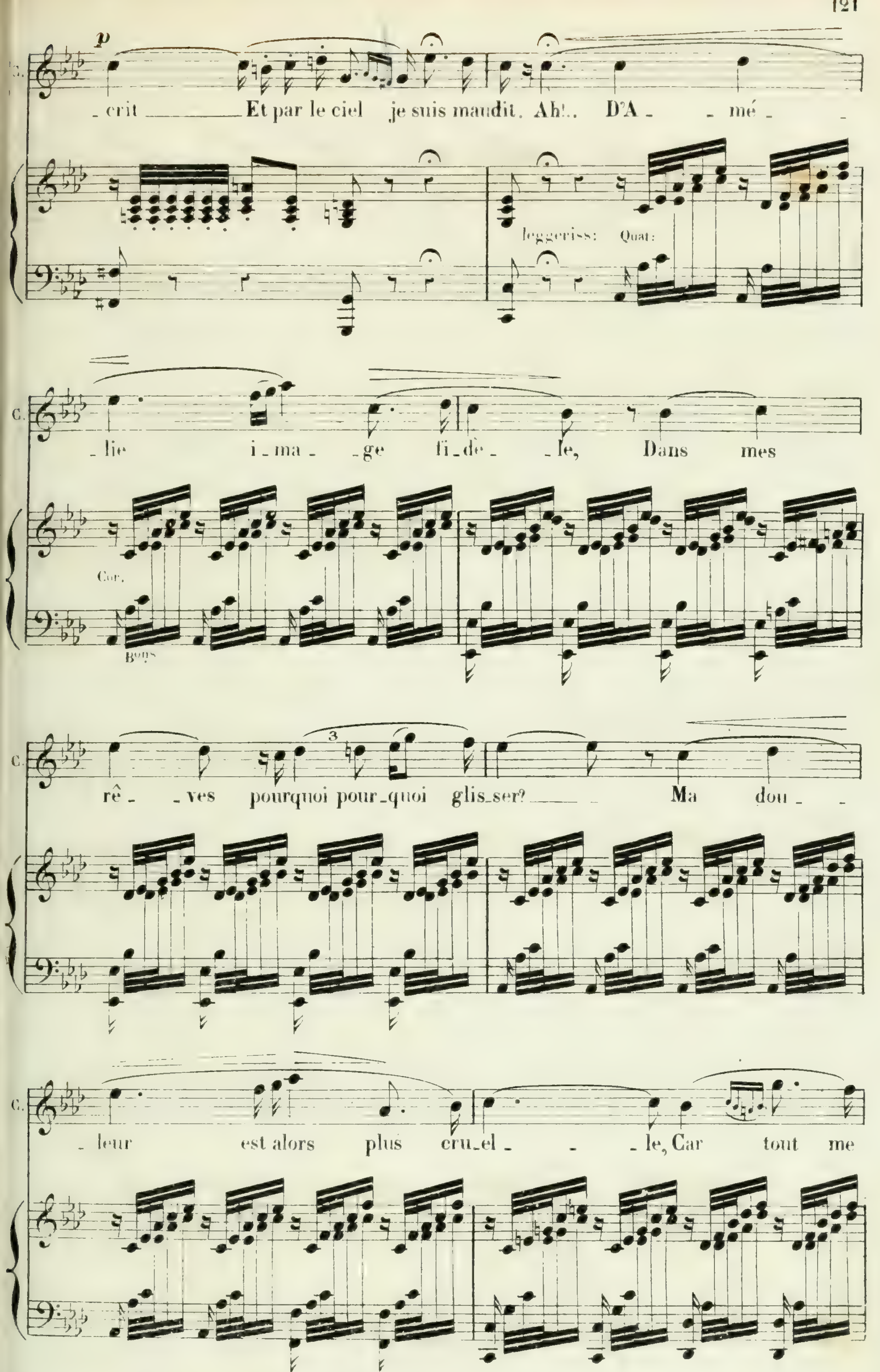
dolciss: Clar: *pp* allarg:
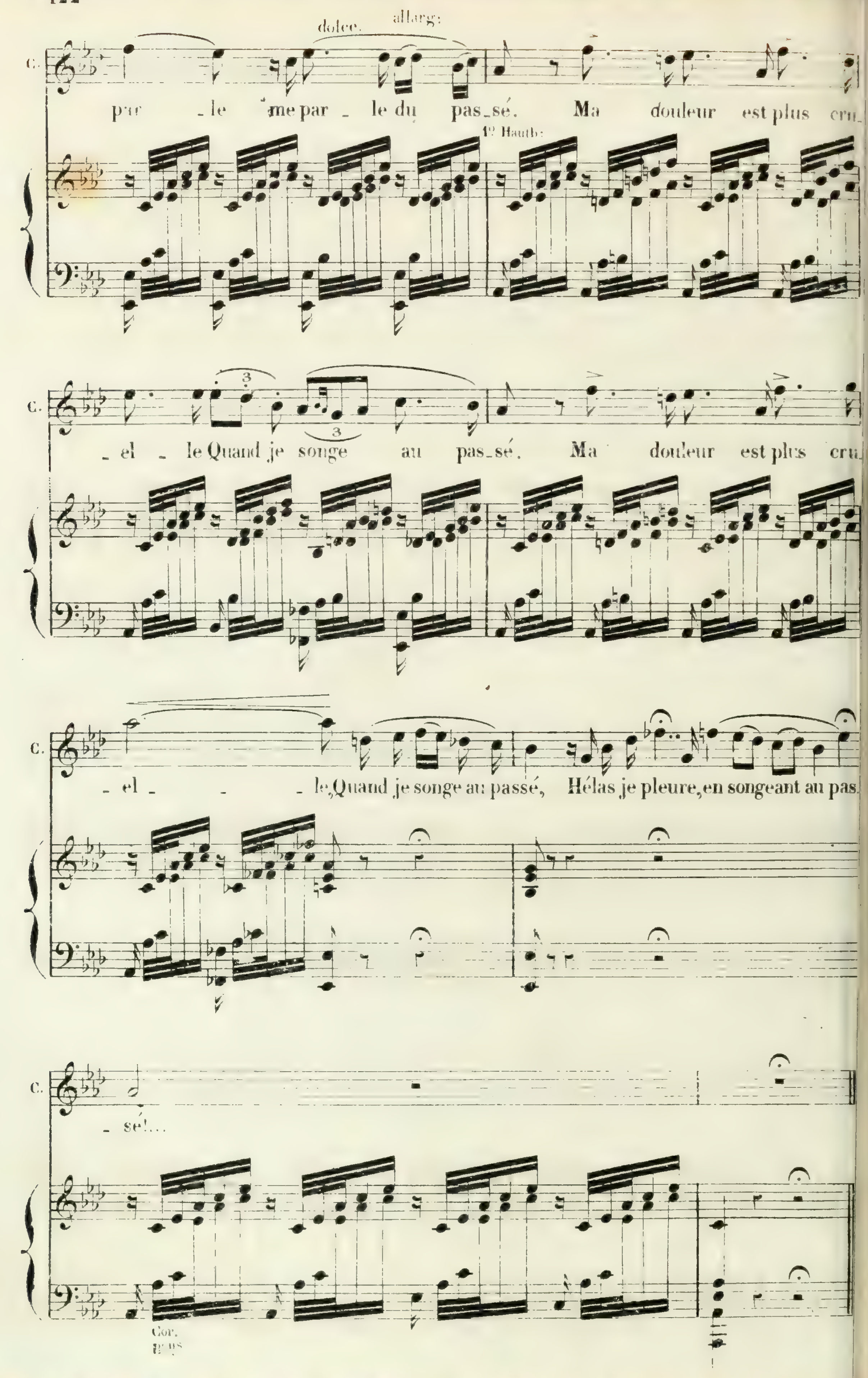
Andante. (♩ - 50) con espressione

C. Vai_ne

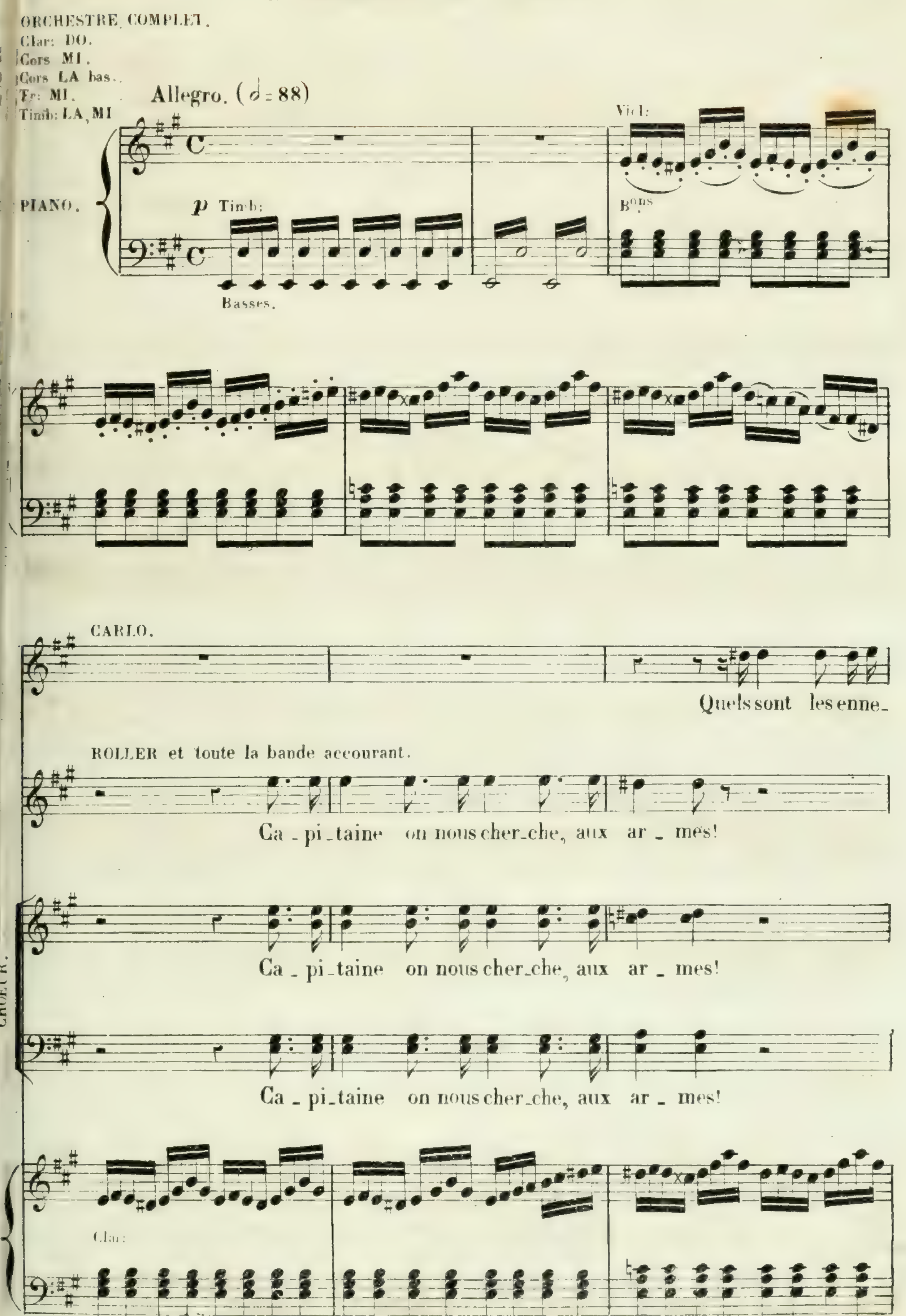
Quat: *pp*

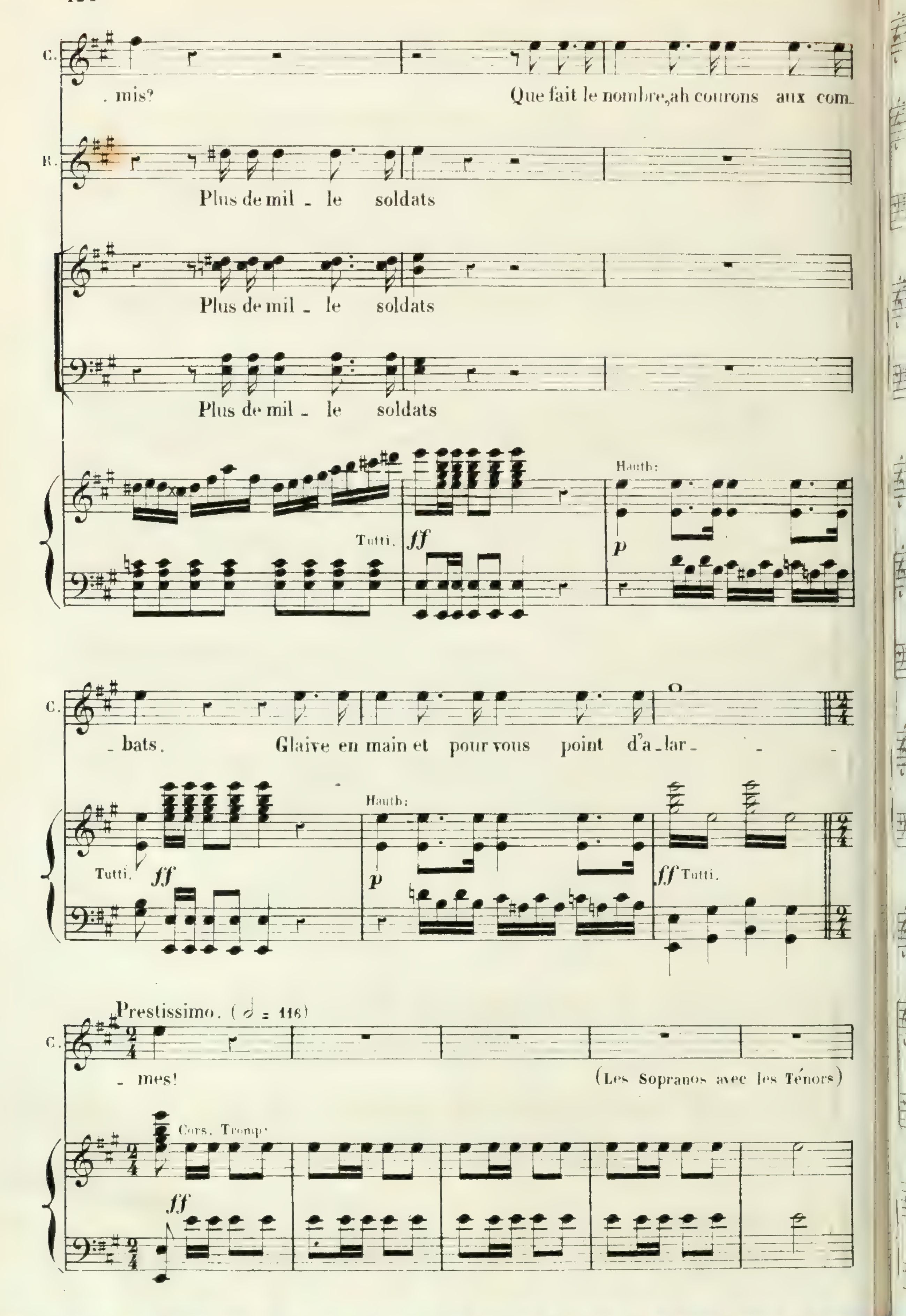

C.
plain - te ma des_ti _ né - - - e Est au
crime enchainée Et pour ja_mais; Par le
ppp
ciel l'âme est re_je _té - - - e, Par la
morendo.
ter - re, hélas par la ter - - re Je suis pros_
stent:
Bons
Clar:


p
crit Et par le ciel je suis maudit. Ah!.. D'A _mé_
leggeriss: Quat:
C.
_lie i_ma_ _ge fi_dè_ _le, Dans mes
Cor.
Bons
C.
3
rê_ _ves pourquoi pour_quoi glis_ser? Ma dou_
C.
_leur est alors plus cru_el_ _ _le, Car tout me


dolce.
allarg:
par - le me par - le du pas - sé. Ma douleur est plus cru-
1º Hautb:
- el - le Quand je songe au pas - sé. Ma douleur est plus cru-
- el - - le, Quand je songe au passé, Hélas je pleure, en songeant au pas-
- sé!...
Cor.

C. STRETTE DU FINALE.




C.
. mis?
Que fait le nombre, ah courons aux com_
R.
Plus de mil _ le soldats
Plus de mil _ le soldats
Plus de mil _ le soldats
Tutti.
ff
Hautb:
p
C.
_ bats.
Glaive en main et pour vous point d'a_lar_
Tutti.
ff
Hautb:
p
ff Tutti.
Prestissimo. (𝅗𝅥 = 116)
C.
_ mes!
(Les Sopranos avec les Ténors)
Cors. Tromp:
ff



Glaive en main et cou _ rons aux ba _ tail _ les; Com _ me

Glaive en main et cou _ rons aux ba _ tail _ les; Com _ me

Glaive en main et cou _ rons aux ba _ tail _ les; Com _ me

ff Tutti.

C. R.

des loups sor_tons des broussail _ _les; Et frap _ pons, ce sont

des loups sor_tons des broussail _ _les; Et frap _ pons, ce sont

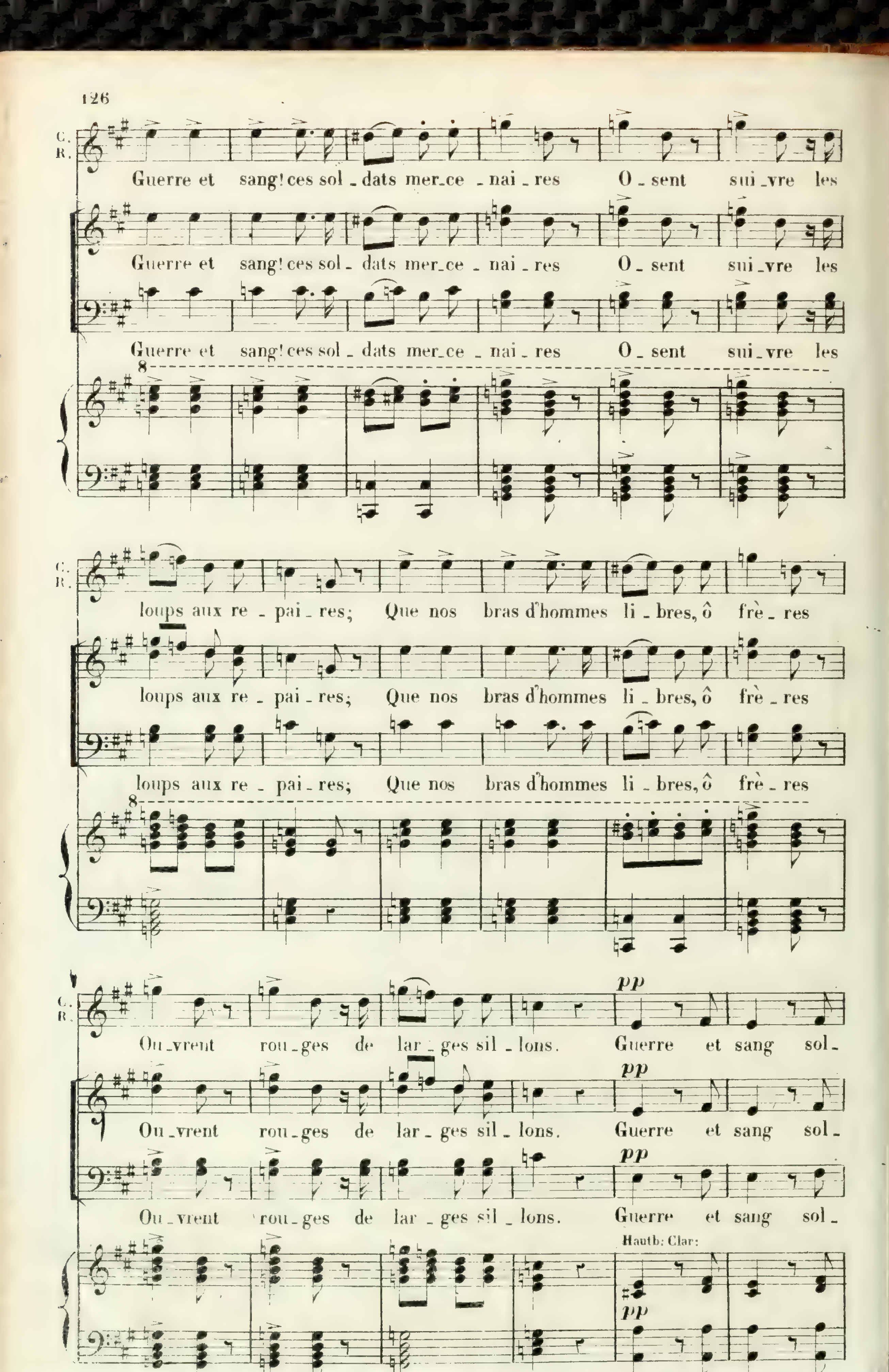
des loups sor_tons des broussail _ _les; Et frap _ pons, ce sont

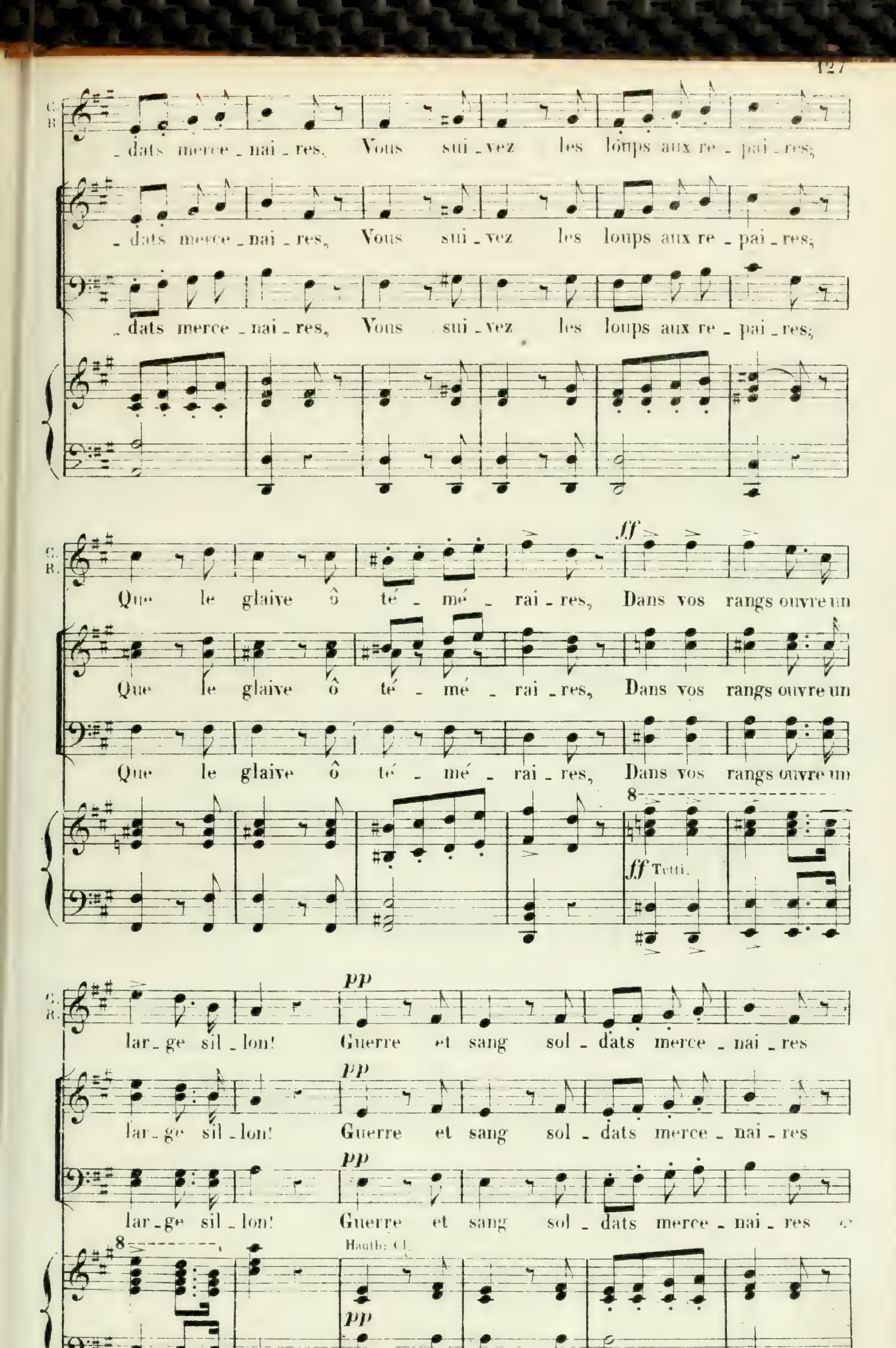
C. R.

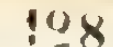
les repré _ sail _ les, Sur eux tous ven_geons nos com_pagnons.

les repré _ sail _ les, Sur eux tous ven_geons nos com_pagnons.

les repré _ sail _ les, Sur eux tous ven _ geons nos com_pagnons.


C. R.
Guerre et sang! ces sol_dats mer_ce_nai_res O_sent sui_vre les
Guerre et sang! ces sol_dats mer_ce_nai_res O_sent sui_vre les
Guerre et sang! ces sol_dats mer_ce_nai_res O_sent sui_vre les
8
C. R.
loups aux re_pai_res; Que nos bras d'hommes li_bres, ô frè_res
loups aux re_pai_res; Que nos bras d'hommes li_bres, ô frè_res
loups aux re_pai_res; Que nos bras d'hommes li_bres, ô frè_res
8
C. R.
pp
Ou_vrent rou_ges de lar_ges sil_lons. Guerre et sang sol_
pp
Ou_vrent rou_ges de lar_ges sil_lons. Guerre et sang sol_
pp
Ou_vrent rou_ges de lar_ges sil_lons. Guerre et sang sol_
Hautb: Clar:
pp
Bons


C. R.
_dats merce_nai_res, Vous sui_vez les loups aux re_pai_res;
_dats merce_nai_res, Vous sui_vez les loups aux re_pai_res;
_dats merce_nai_res, Vous sui_vez les loups aux re_pai_res;
ff
Que le glaive ô té_mé_rai_res, Dans vos rangs ouvre un
Que le glaive ô té_mé_rai_res, Dans vos rangs ouvre un
Que le glaive ô té_mé_rai_res, Dans vos rangs ouvre un
8
ff Tutti.
pp
lar_ge sil_lon! Guerre et sang sol_dats merce_nai_res
lar_ge sil_lon! Guerre et sang sol_dats merce_nai_res
lar_ge sil_lon! Guerre et sang sol_dats merce_nai_res
8
Hautb: Cl.
pp
Bns



C. R.

Vous sui - vez les loups aux re - pai - res, Que le glaive ô

Vous sui - vez les loups aux re - pai - res, Que le glaive ô

Vous sui - vez les loups aux re - pai - res, Que le glaive ô

C. R.

ff

té - mé - rai - res Dans vos rangs trace un rou - ge sil - lon,

té - mé - rai - res Dans vos rangs trace un rou - ge sil - lon

té - mé - rai - res Dans vos rangs trace un rou - ge sil - lon

ff Tutti.

string: a poco a poco sino al fine.

C. R.

ff

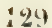
Frap - pons frap - pons et dans leur sang vengeons

Frap - pons frap - pons et dans leur sang vengeons

Frap - pons frap - pons et dans leur sang vengeons

Tutti.

ff string: a poco a poco al fine.



nos compa - gnons Frap - - pons frap - - pons Oui

nos compa - gnons Frap - - pons frap - - pons Oui

nos compa - gnons Frap - - pons frap - - pons Oui

que le glaive ouvre un rou - ge sil - lon Ou vrons dans leurs rangs de
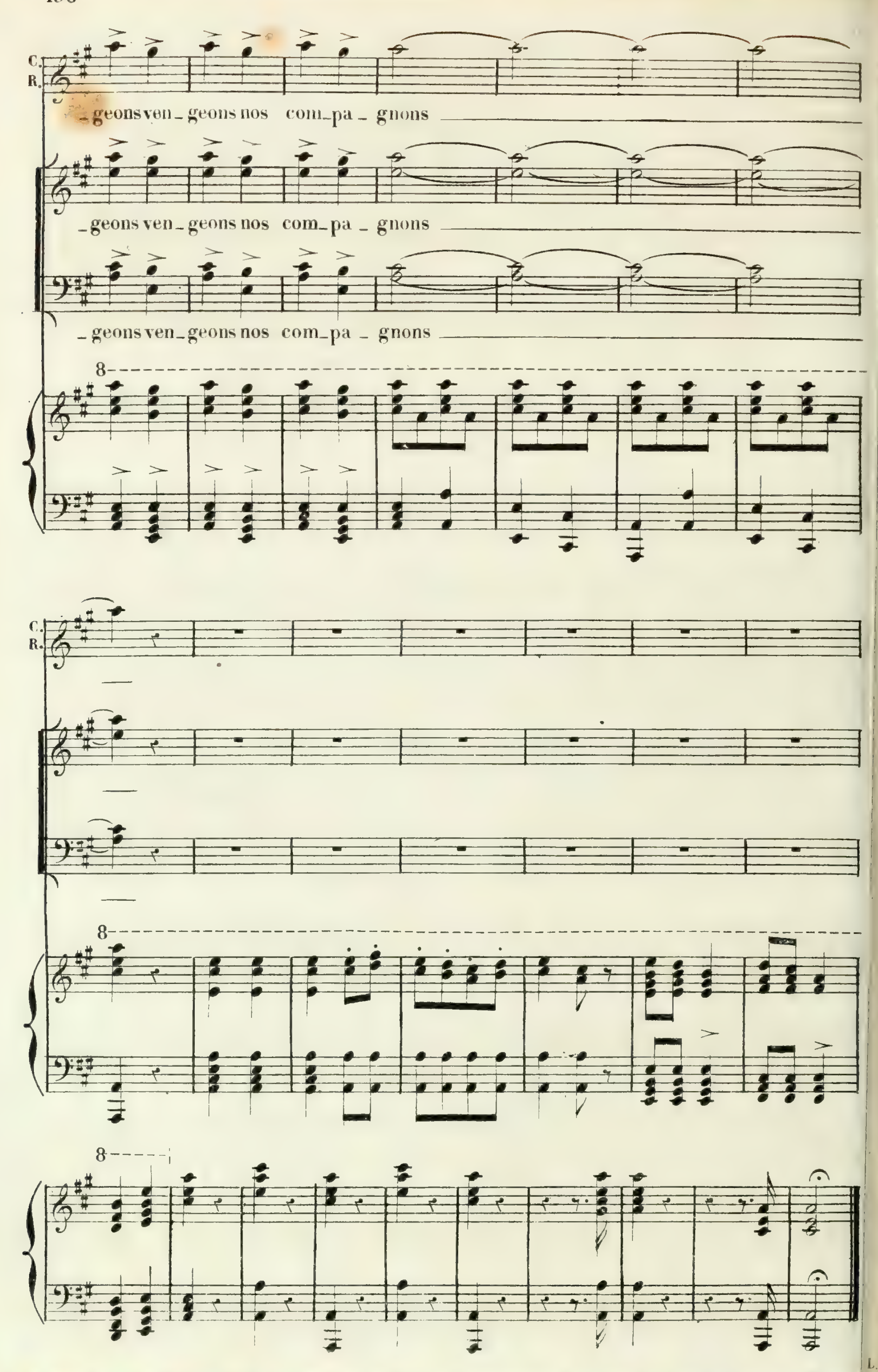
que le glaive ouvre un rou - ge sil - lon Ou vrons dans leurs rangs de

que le glaive ouvre un rou - ge sil - lon Ou vrons dans leurs rangs de

rou - ges sil - lons Ven - geons ven - geons nos com - pa - gnons ven -

rou - ges sil - lons Ven - geons ven - geons nos com - pa - gnons ven -

rou - ges sil - lons Ven - geons ven - geons nos com - pa - gnons ven -


C.
R.
_geons ven_geons nos com_pa_gnons
_geons ven_geons nos com_pa_gnons
_geons ven_geons nos com_pa_gnons
8
C.
R.
8
8

ORCHESTRE COMPLET.

Cl: DO.

Cors. SOL.

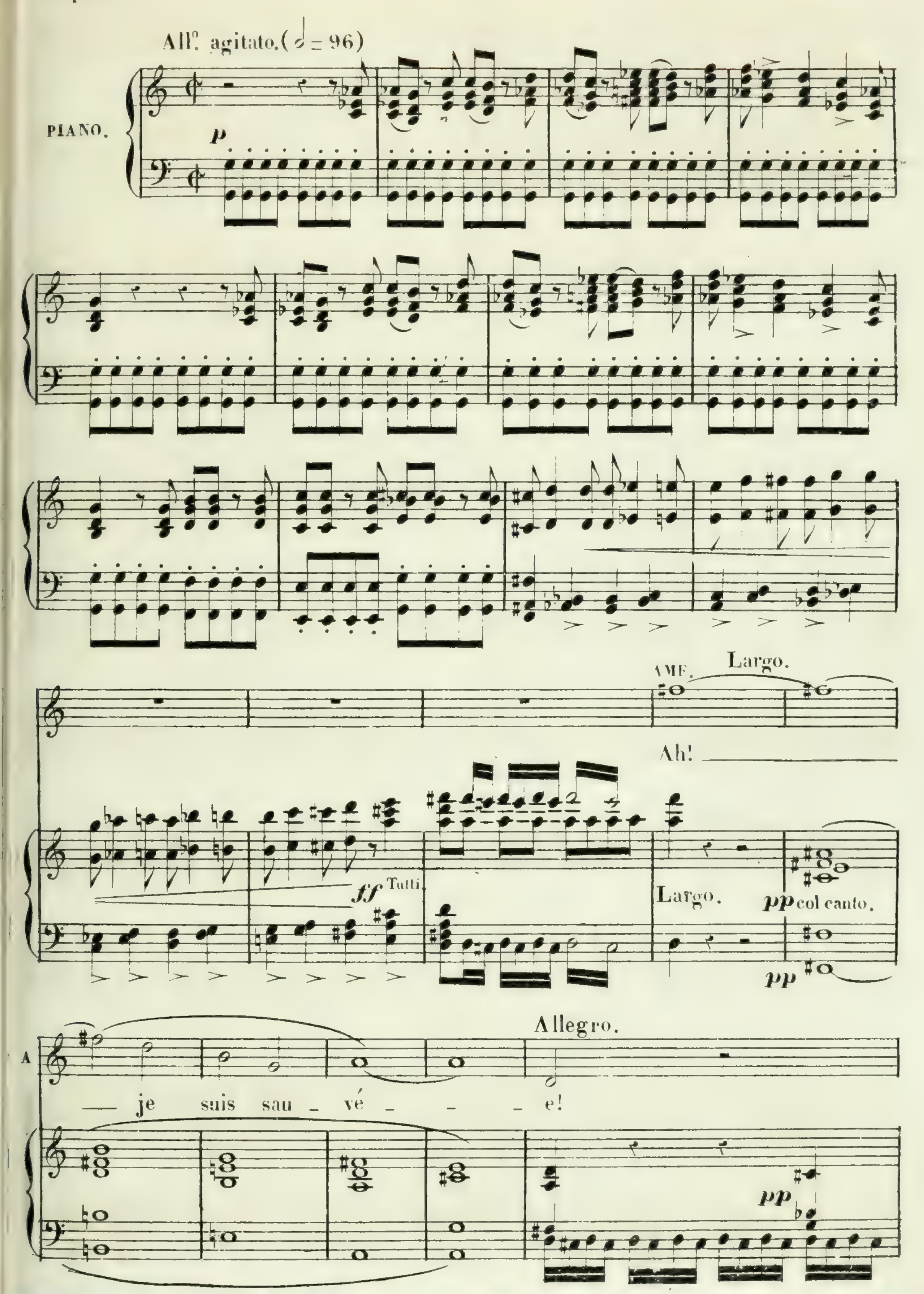
Cors. DO.
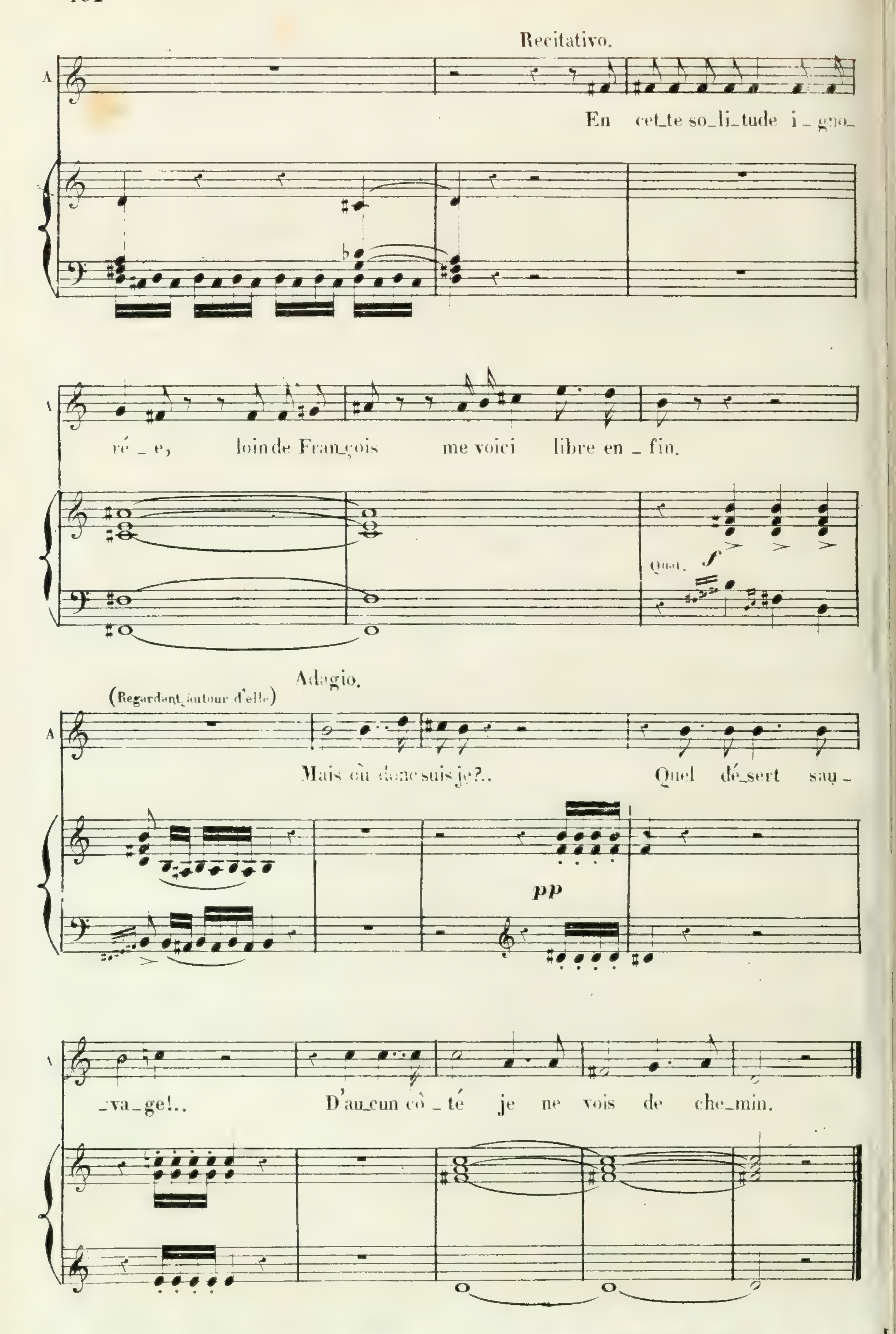
Tromp: DO.
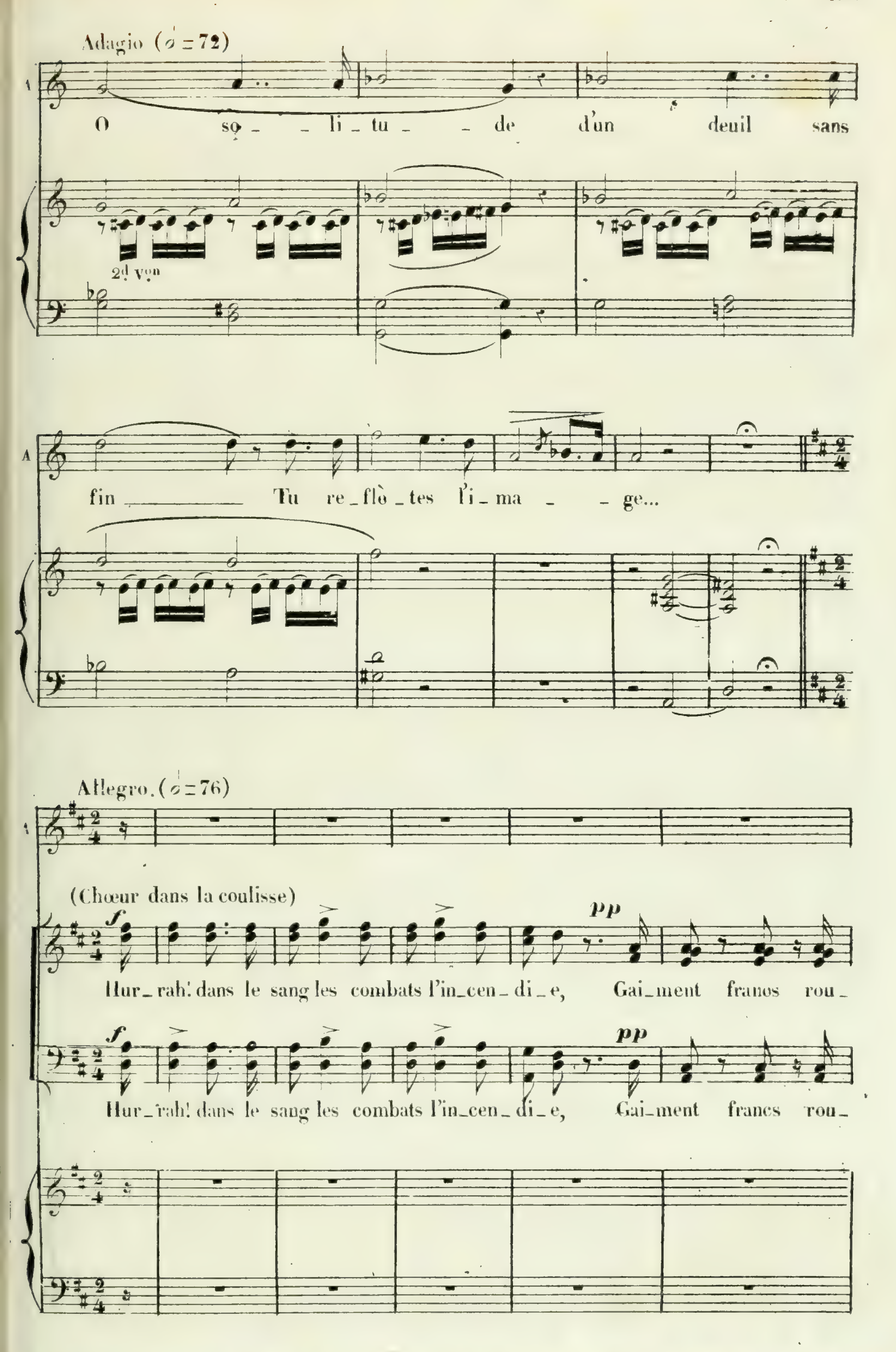
ACTE III
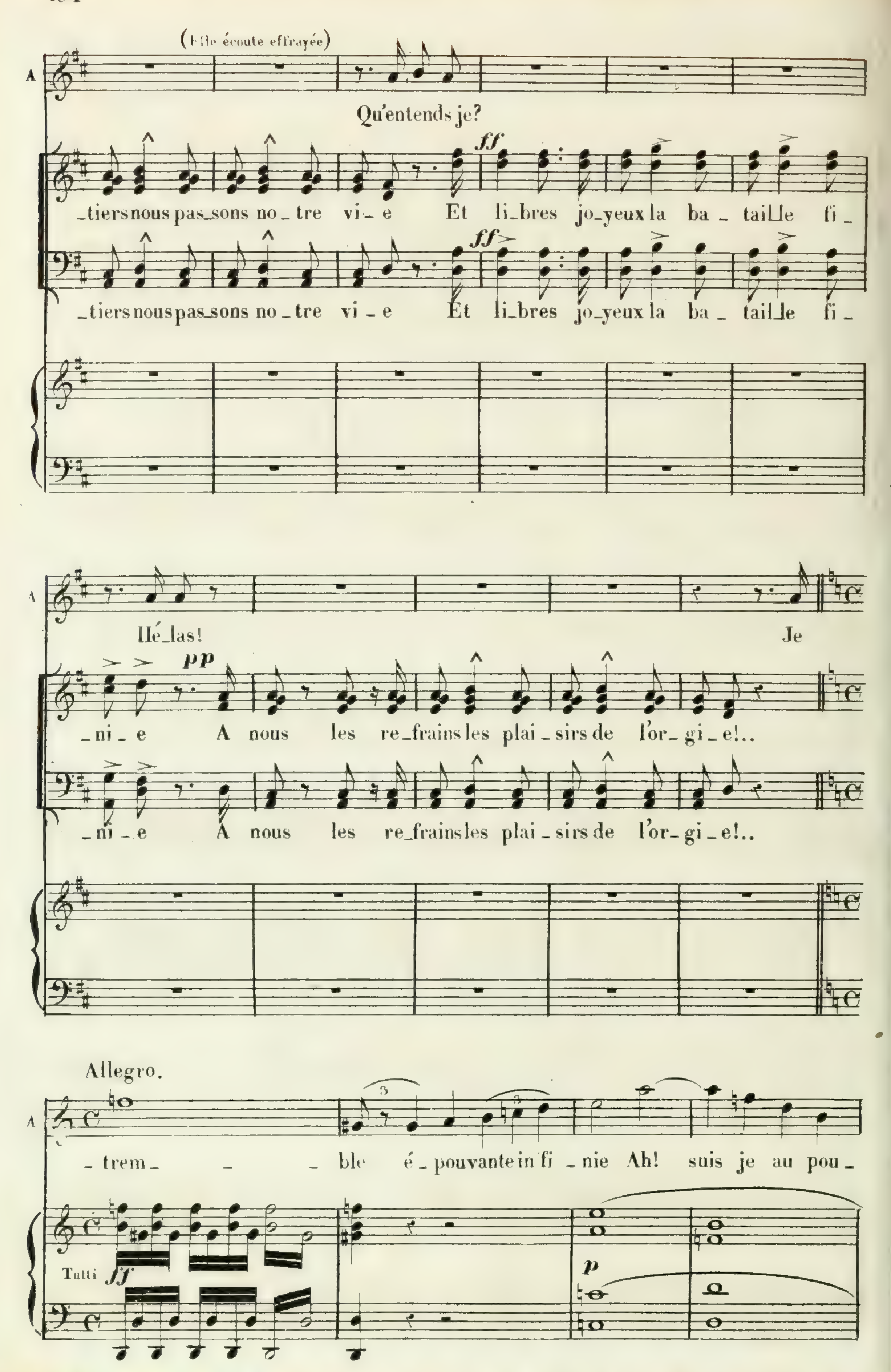
N.° 9

SCÈNE et DUO




Recitativo.
A
En cet_te so_li_tude i_gno_
A
ré_e, loin de Fran_çois me voici libre en_fin.
Quat.
f
Adagio.
(Regardant autour d'elle)
A
Mais où donc suis je?.. Quel dé_sert sau_
pp
A
_va_ge!.. D'au_cun cô_té je ne vois de che_min.


Adagio (𝅗𝅥 = 72)
A
O so_ _ li _ tu _ _ de d'un deuil sans
2d v.on
A
fin Tu re_flè_tes l'i_ma_ _ ge...
Allegro. (𝅗𝅥 = 76)
A
(Chœur dans la coulisse)
f
pp
Hur_rah! dans le sang les combats l'in_cen_di_e, Gai_ment francs rou_
f
pp
Hur_rah! dans le sang les combats l'in_cen_di_e, Gai_ment francs rou_


(Elle écoute effrayée)
Qu'entends je?
_tiers nous pas_sons no _ tre vi _ e Et li_bres jo_yeux la ba _ taille fi _
_tiers nous pas_sons no _ tre vi _ e Et li_bres jo_yeux la ba _ taille fi _
ff
Hé_las! Je
pp
_ni _ e A nous les re_frains les plai _ sirs de l'or_ gi _ e!..
_ni _ e A nous les re_frains les plai _ sirs de l'or_ gi _ e!..
Allegro.
_ trem _ _ _ ble é _ pouvante in fi _ nie Ah! suis je au pou _
Tutti
ff
p

All.° agitato.(𝅗𝅥 = 100)

CAR.

_voir de ces ban_dits... Ils viennent Grand

p Fl.

AME. (n'osant pas regarder) CAR.

C. Dieu! Pitié, pi_tié, Pour qui pleure et pri_e... Amé_

Ob.

B.on

AME. (émue) (Le regardant)

Ah qui m'appel_le... Quel_le voix

CAR.

_li_e Re_garde Ah vois ces traits flé_

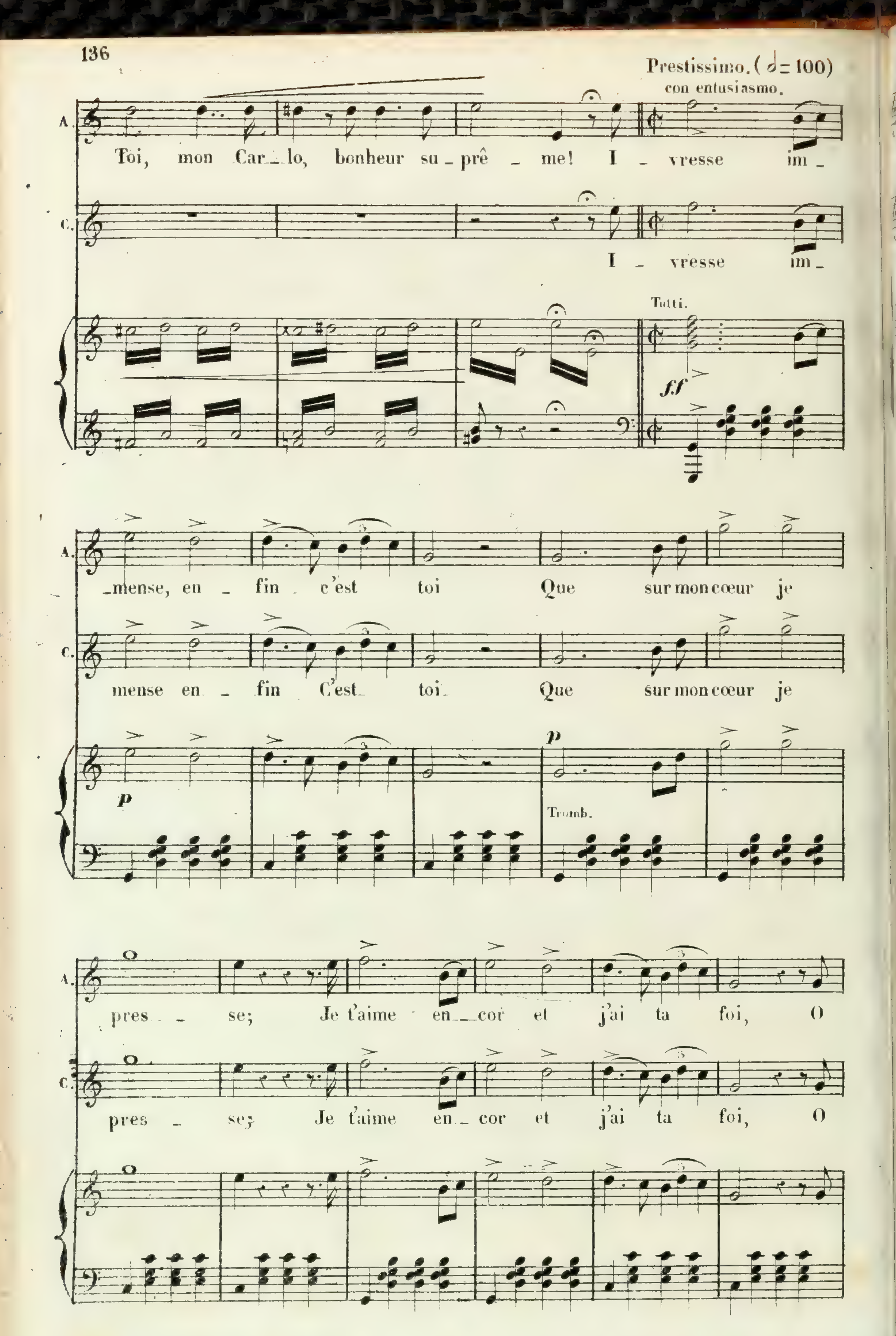
Ob

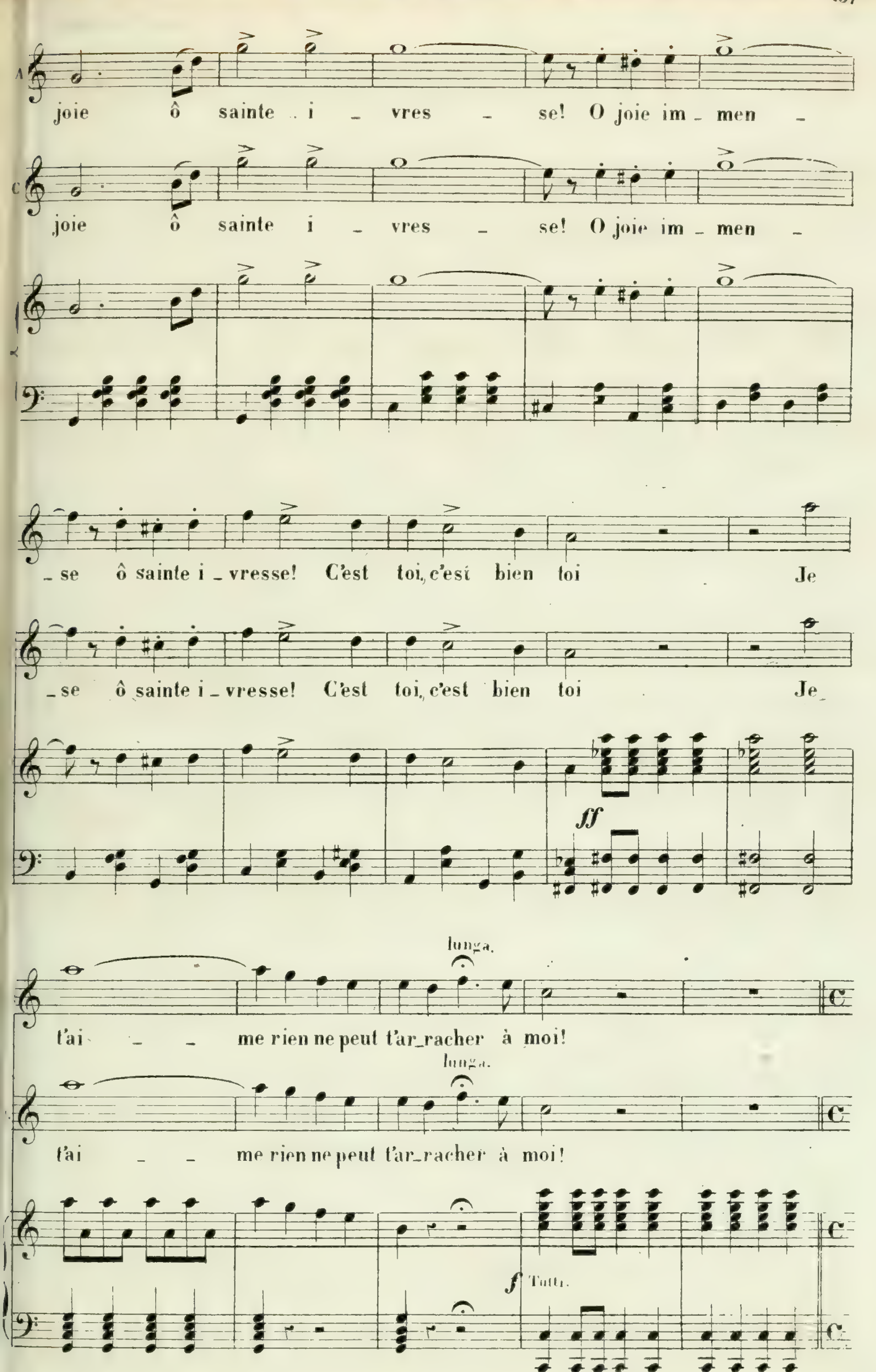
AME.

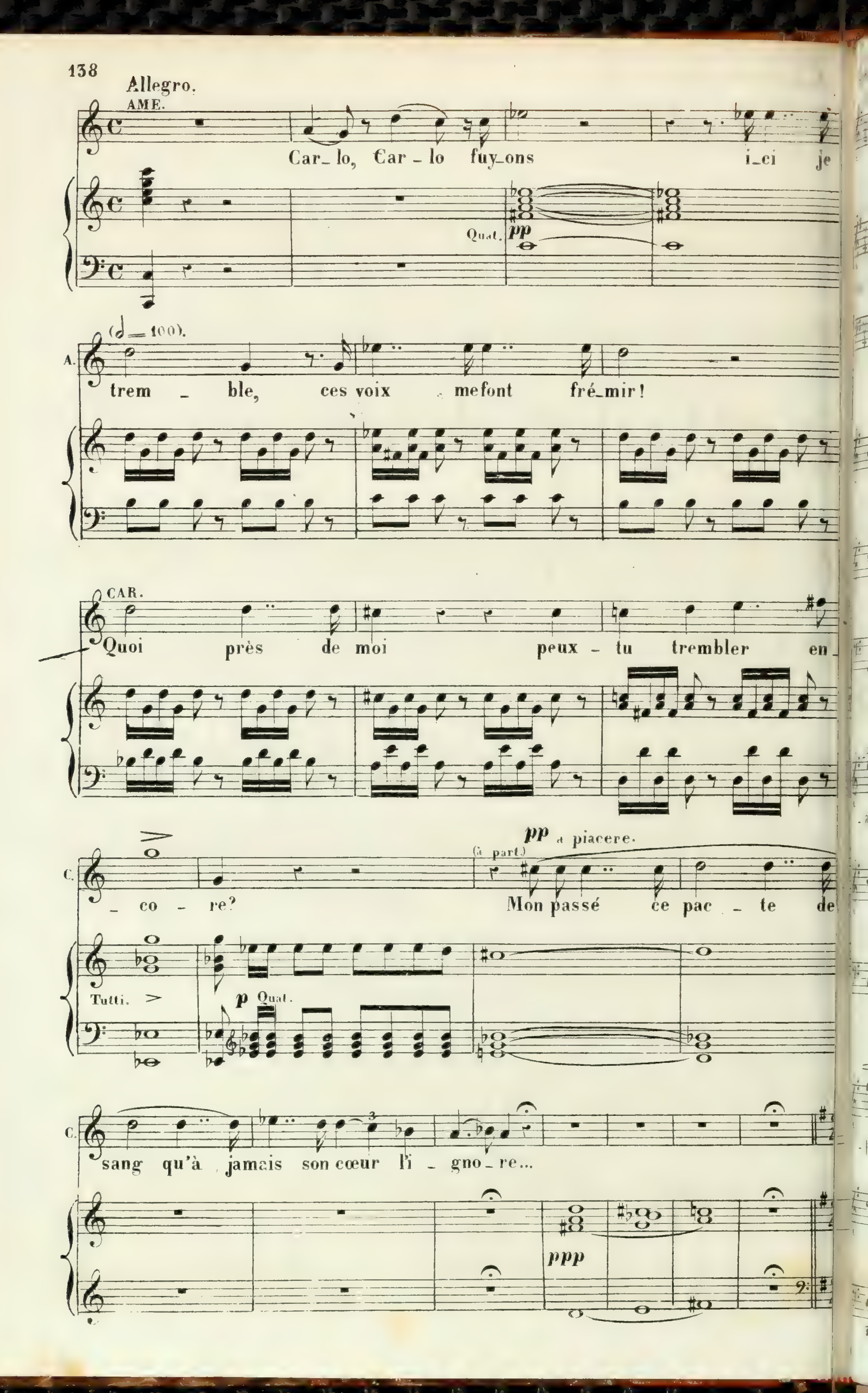
A Ah! parle en_co_re

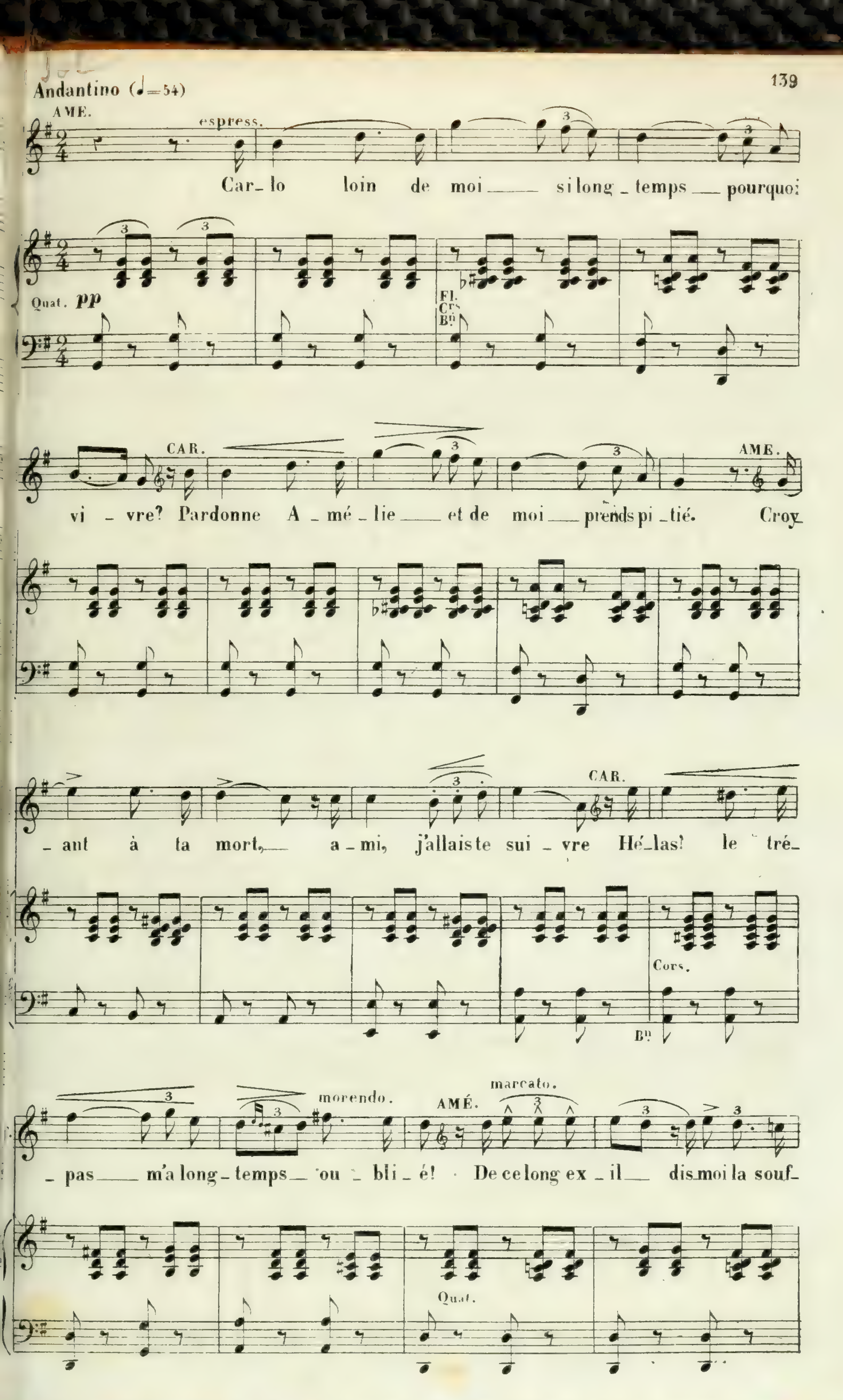
C. _tris: Que ton cœur se rap_pel_le... Je t'ai_me

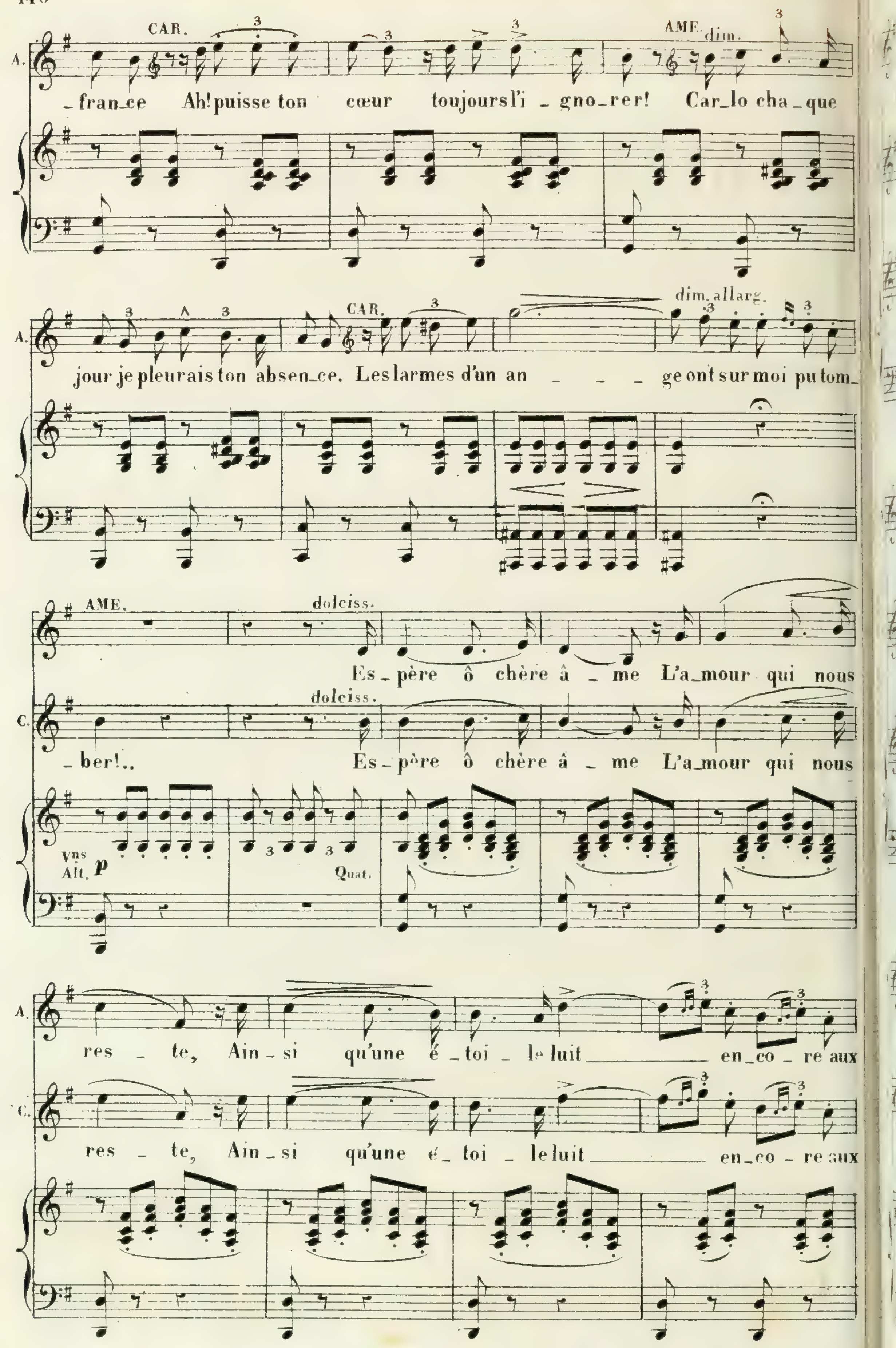
Quat.
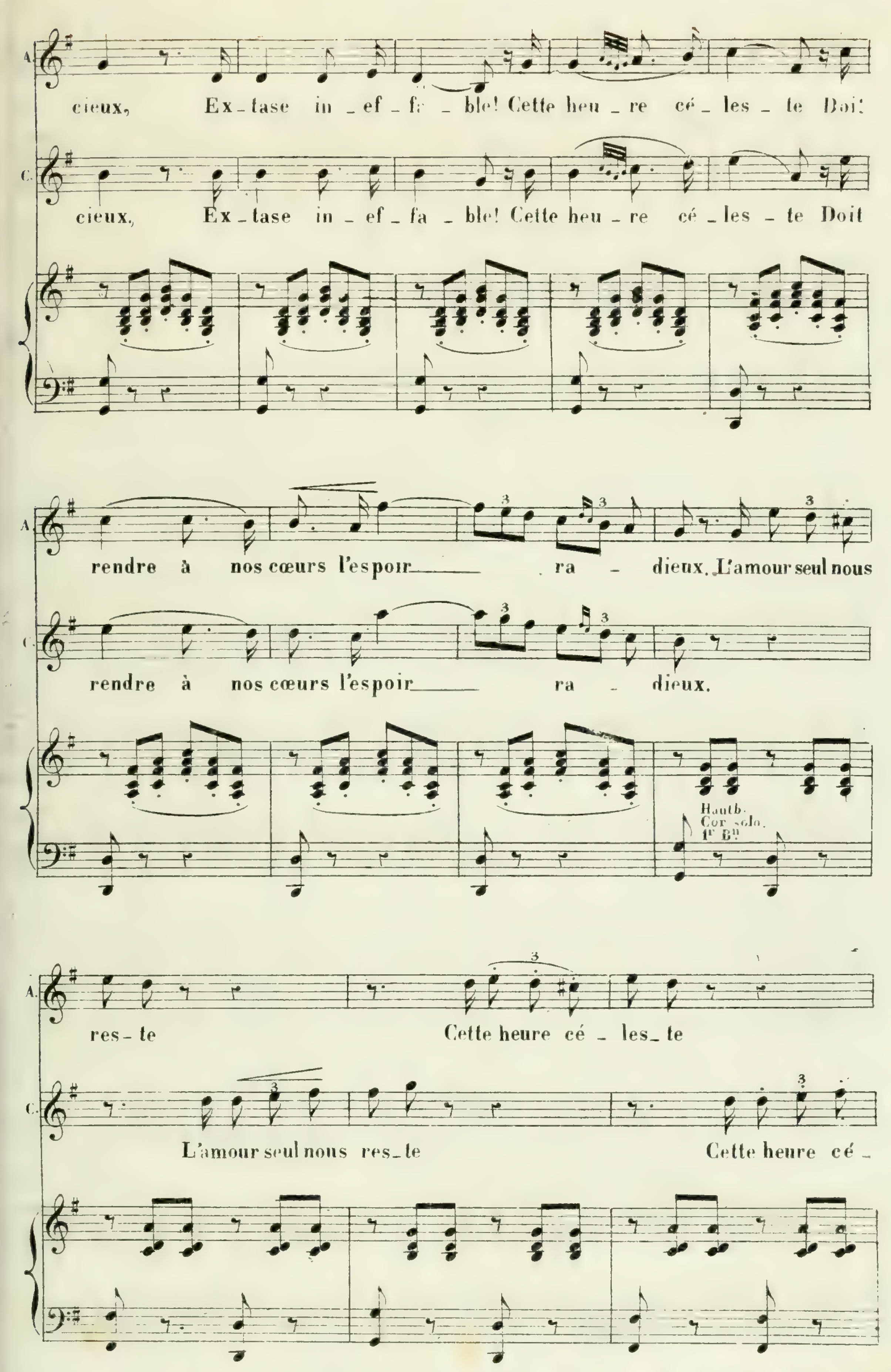

Prestissimo. (𝅗𝅥 = 100)
con entusiasmo.
A.
Toi, mon Car_lo, bonheur su_prê _ me! I _ vresse im_
C.
I _ vresse im_
Tutti.
ff
_mense, en _ fin c'est toi Que sur mon cœur je
mense en _ fin C'est toi Que sur mon cœur je
p
p
Tromb.
pres _ se; Je t'aime en_cor et j'ai ta foi, O
pres _ se; Je t'aime en_cor et j'ai ta foi, O

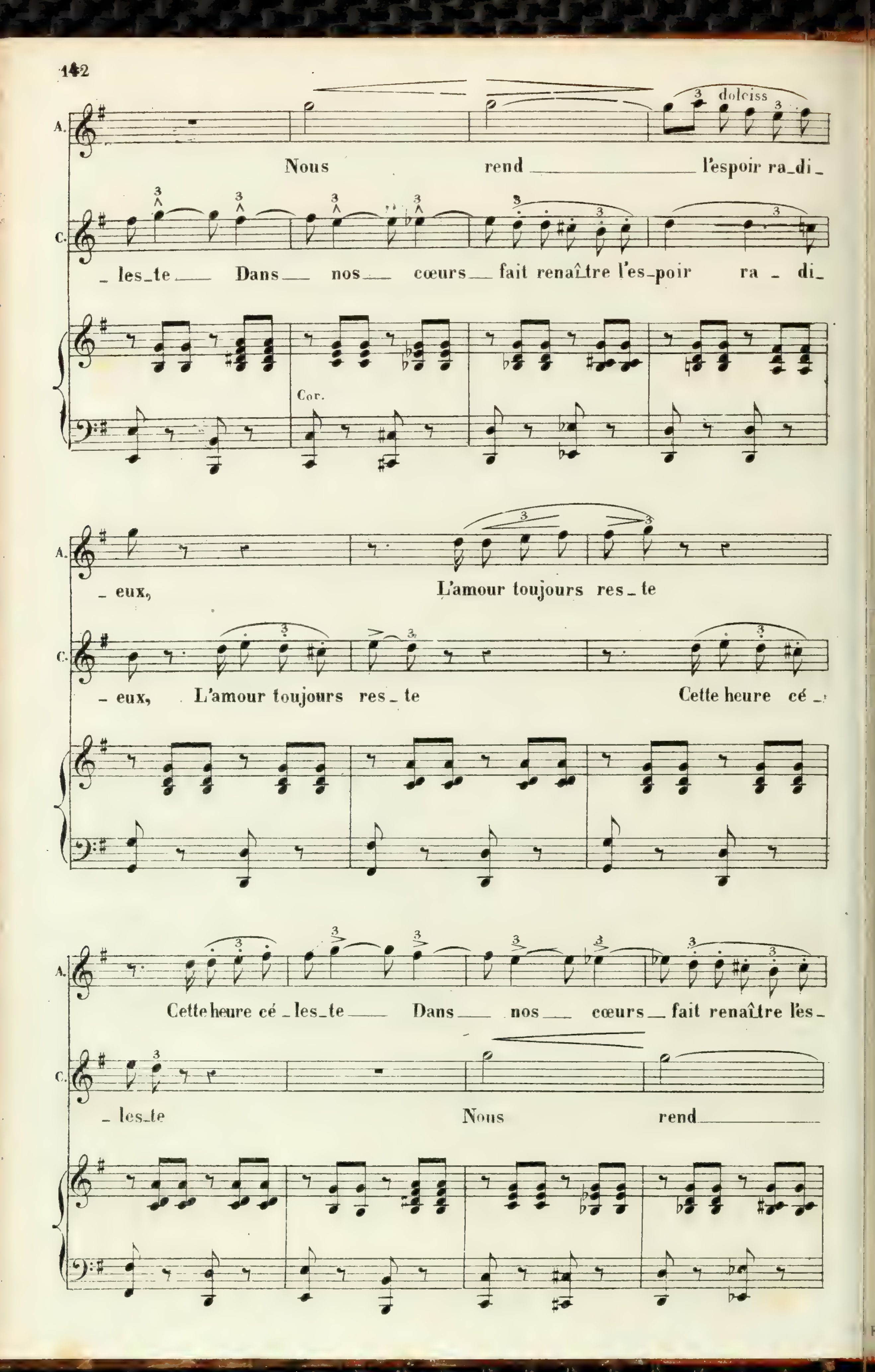

joie ô sainte i _ vres _ se! O joie im _ men _
joie ô sainte i _ vres _ se! O joie im _ men _
_ se ô sainte i _ vresse! C'est toi, c'est bien toi Je
_ se ô sainte i _ vresse! C'est toi, c'est bien toi Je
ff
lunga.
t'ai _ _ me rien ne peut t'ar_racher à moi!
lunga.
t'ai _ _ me rien ne peut t'ar_racher à moi!
f Tutti.


Allegro.
AME.
Car_lo, Car_lo fuy_ons i_ci je
Quat. pp
(♩= 100).
A.
trem _ ble, ces voix me font fré_mir!
CAR.
Quoi près de moi peux _ tu trembler en_
C.
_ co _ re?
pp a piacere.
(à part.)
Mon passé ce pac _ te de
Tutti.
p Quat.
C.
sang qu'à jamais son cœur l'i _ gno_re...
ppp


Andantino (♩=54)
AME.
espress.
Car_lo loin de moi__ si long_temps__ pourquoi
Quat. pp
Fl.
Crs
Bn
CAR.
AME.
vi_vre? Pardonne A_mé_lie__ et de moi__ prends pi_tié. Croy_
CAR.
_ant à ta mort,__ a_mi, j'allais te sui_vre Hé_las! le tré_
Cors.
Bn
morendo.
marcato.
AMÉ.
_pas__ m'a long_temps__ ou_bli_é! De ce long ex_il__ dis moi la souf_
Quat.


CAR.
AME.
dim.
_fran_ce Ah! puisse ton cœur toujours l'i _ gno_rer! Car_lo cha _ que
CAR.
dim. allarg.
jour je pleurais ton absen_ce. Les larmes d'un an _ _ _ ge ont sur moi pu tom_
AME.
dolciss.
Es _ père ô chère â _ me L'a_mour qui nous
C.
dolciss.
_ber!.. Es _ père ô chère â _ me L'a_mour qui nous
Vns
Alt. p
Quat.
A.
res _ te, Ain _ si qu'une é _ toi _ le luit en_co _ re aux
C.
res _ te, Ain _ si qu'une é _ toi _ le luit en_co _ re aux


A.
cieux, Ex_tase in_ef_fa_ble! Cette heu_re cé_les_te Doit
C.
cieux, Ex_tase in_ef_fa_ble! Cette heu_re cé_les_te Doit
A.
rendre à nos cœurs l'espoir ra - dieux. L'amour seul nous
C.
rendre à nos cœurs l'espoir ra - dieux.
Hautb.
Cor solo.
1r Bn
A.
res_te Cette heure cé_les_te
C.
L'amour seul nous res_te Cette heure cé_


A.
Nous rend l'espoir ra_di_
dolciss
C.
_les_te Dans nos cœurs fait renaître l'es_poir ra_di_
Cor.
_eux,
L'amour toujours res_te
_eux, L'amour toujours res_te
Cette heure cé_
Cette heure cé_les_te Dans nos cœurs fait renaître l'es_
_les_te
Nous rend



a piacere. ten.

A. _poir ra _ di _ eux, Ce jour doit nous ren_dre l'espoir ra _ di_

C. l'es_poir ra _ di _ eux, Ce jour doit nous ren_dre l'espoir ra _ di_

col canto. Quat.

adagio.

A. _eux Oubli_ons chère à _ _ _ me oublions de cruels a _

adagio.

C. _eux Oubli_ons chère à _ _ _ me oublions de cruels a _

A. dieux.

Allegro (♩=92).

C. _dieux. Quel mys _ tè_re t'amè_ne trem_

Hautb. Quat. Cl. Bn Quat. p

C. _blan_te? Du château pourquoi fuir, seule er_ran_te? AME. Pleure, ô



CAR. (à part.)

Car _ lo, ton pè _ re n'est plus Il é_chappe à ma hon _ te san_

AME.

_glan _ te! Et Francois qu'ir_ritait mes re_fus Me me_

Hautb. Bn.

_nace: il est maître il est Com _ te... CAR. Ah! qu'il trem _ ble! AME. Mais

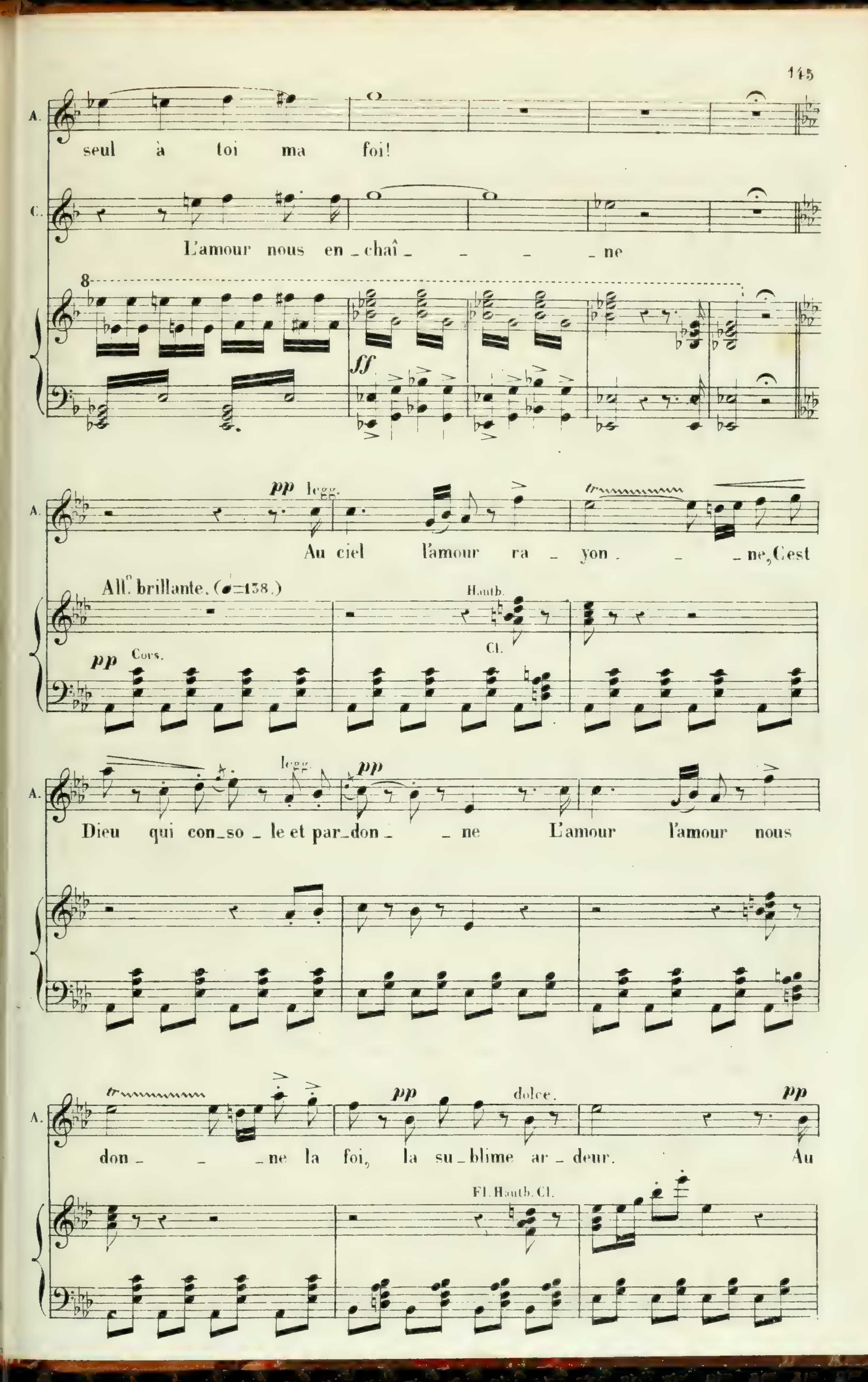
ff Tutti.
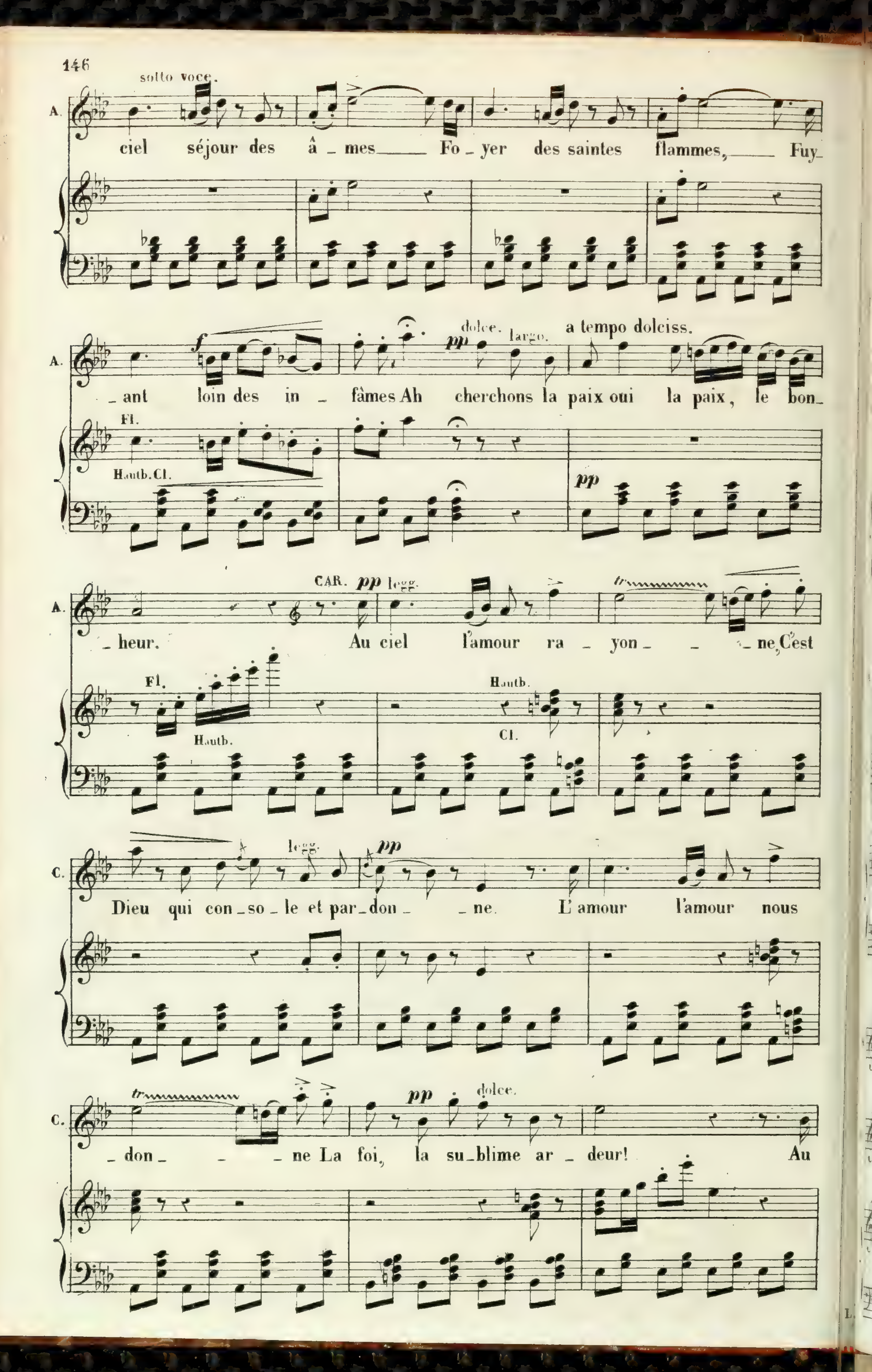
Dieu te ra _ mè_ne! CAR. Plus de crain _ te je suis près de

Hautb. cresc. Crs en mi♭.

toi Plus de crain_te! AME. Au ciel et sur terre à toi

f


A.
seul à toi ma foi!
C.
L'amour nous en_chaî_ _ _ _ne
8
ff
pp legg.
Au ciel l'amour ra_yon_ _ _ne, C'est
All° brillante. (♩=138.)
Hautb.
Cl.
pp Cors.
legg.
pp
Dieu qui con_so_le et par_don_ _ne L'amour l'amour nous
pp dolce.
pp
don_ _ _ne la foi, la su_blime ar_deur. Au
Fl. Hautb. Cl.


sotto voce.
A.
ciel séjour des â _ mes Fo _ yer des saintes flammes, Fuy_
dolce. largo. a tempo dolciss.
_ ant loin des in _ fâmes Ah cherchons la paix oui la paix, le bon_
Fl.
Hautb. Cl.
pp
CAR. pp legg.
_ heur. Au ciel l'amour ra _ yon _ _ ne C'est
Fl.
Hautb.
Hautb.
Cl.
C.
legg.
pp
Dieu qui con _ so _ le et par _ don _ _ ne. L'amour l'amour nous
pp dolce.
_ don _ _ ne La foi, la su_blime ar _ deur! Au

C. ciel, séjour des â _ mes, Foy_er des saintes flammes Fuy_

C. _ant loin des in _ fâmes Ah! cherchons la paix oui la paix, le bon_
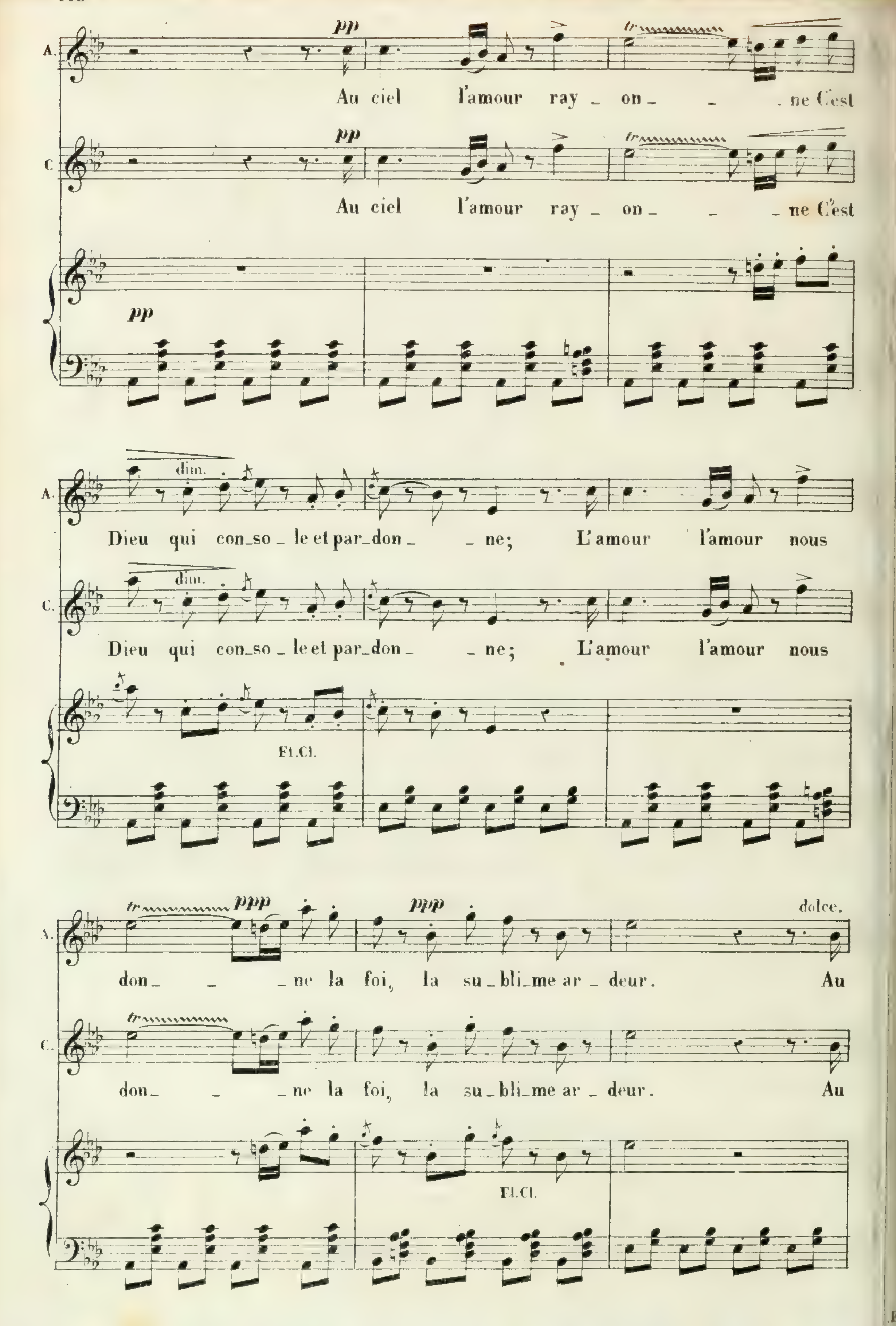
A. O sain _ te flam _ me O sain _ te

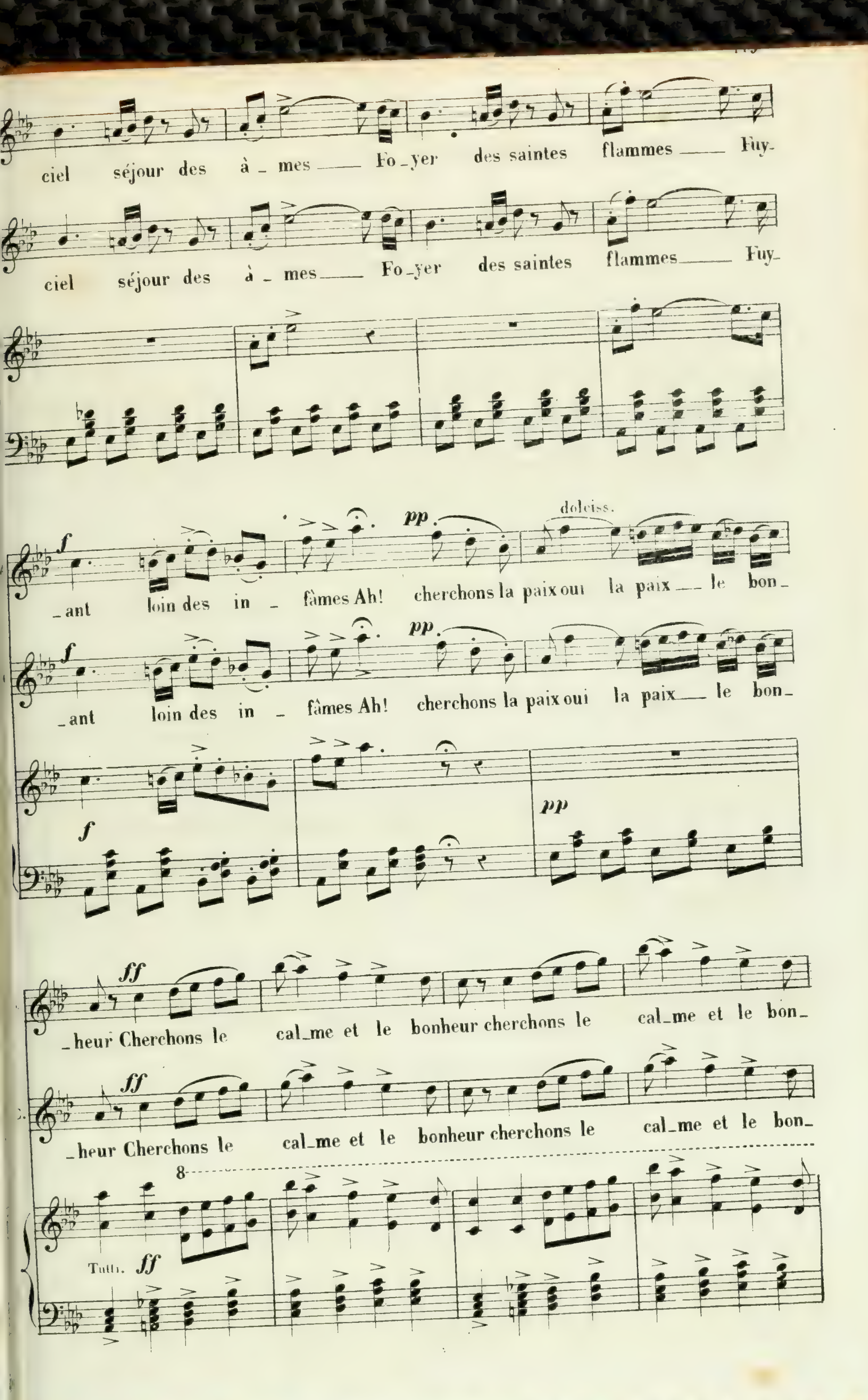
C. _heur su _ bli_ me ar _ deur

ff Tutti.
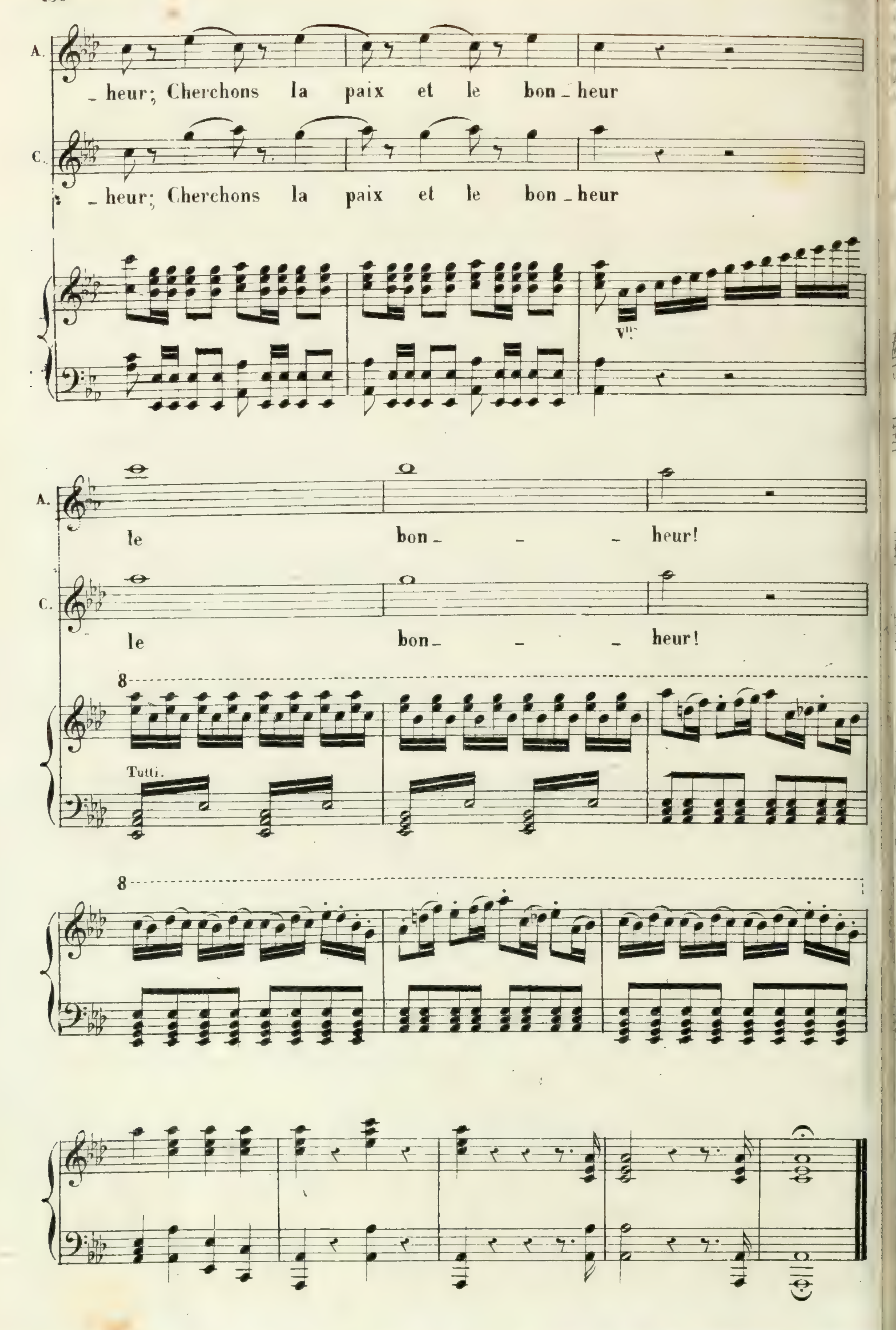
A. flam _ me

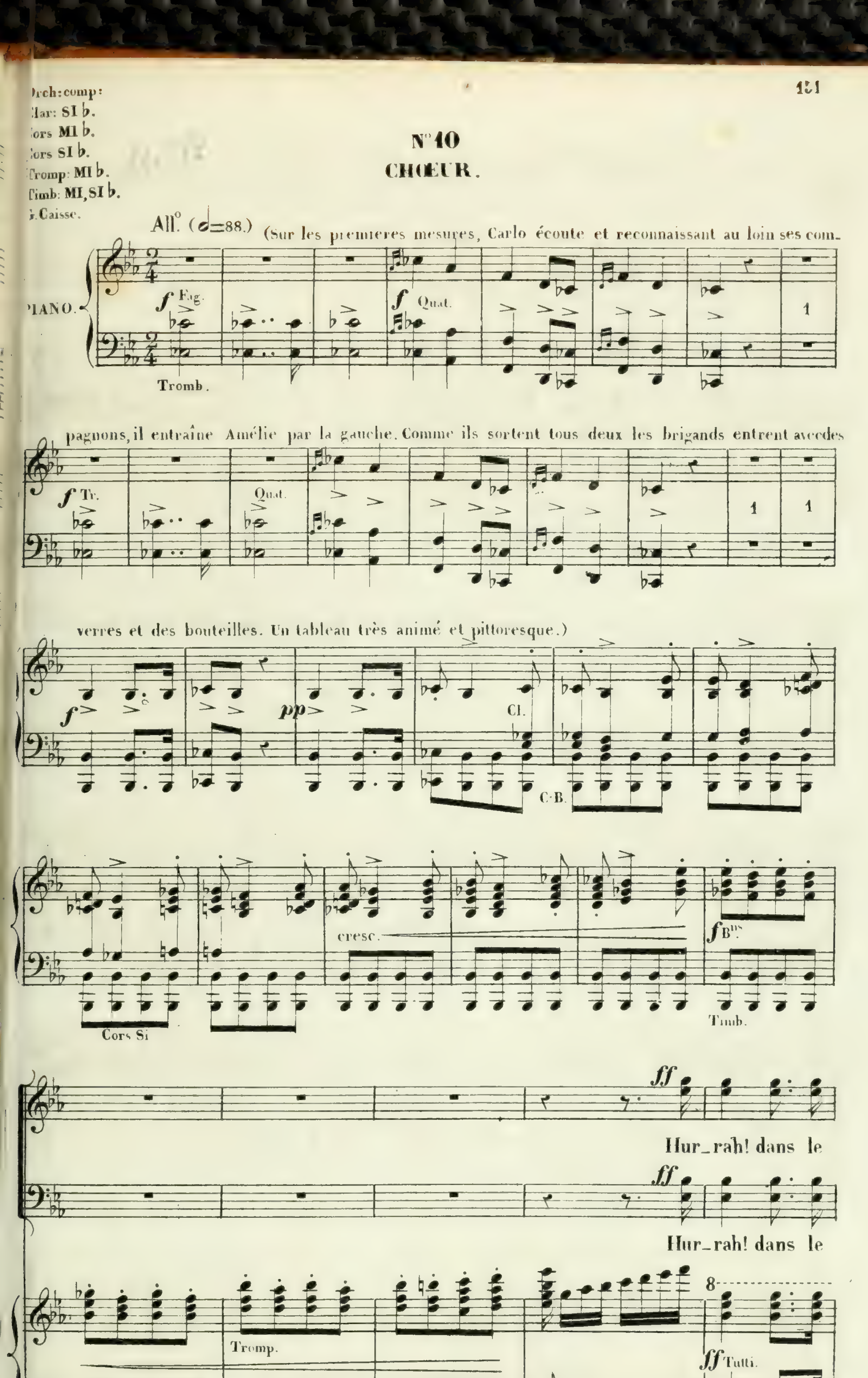
C. su _ bli_me ar _ deur!
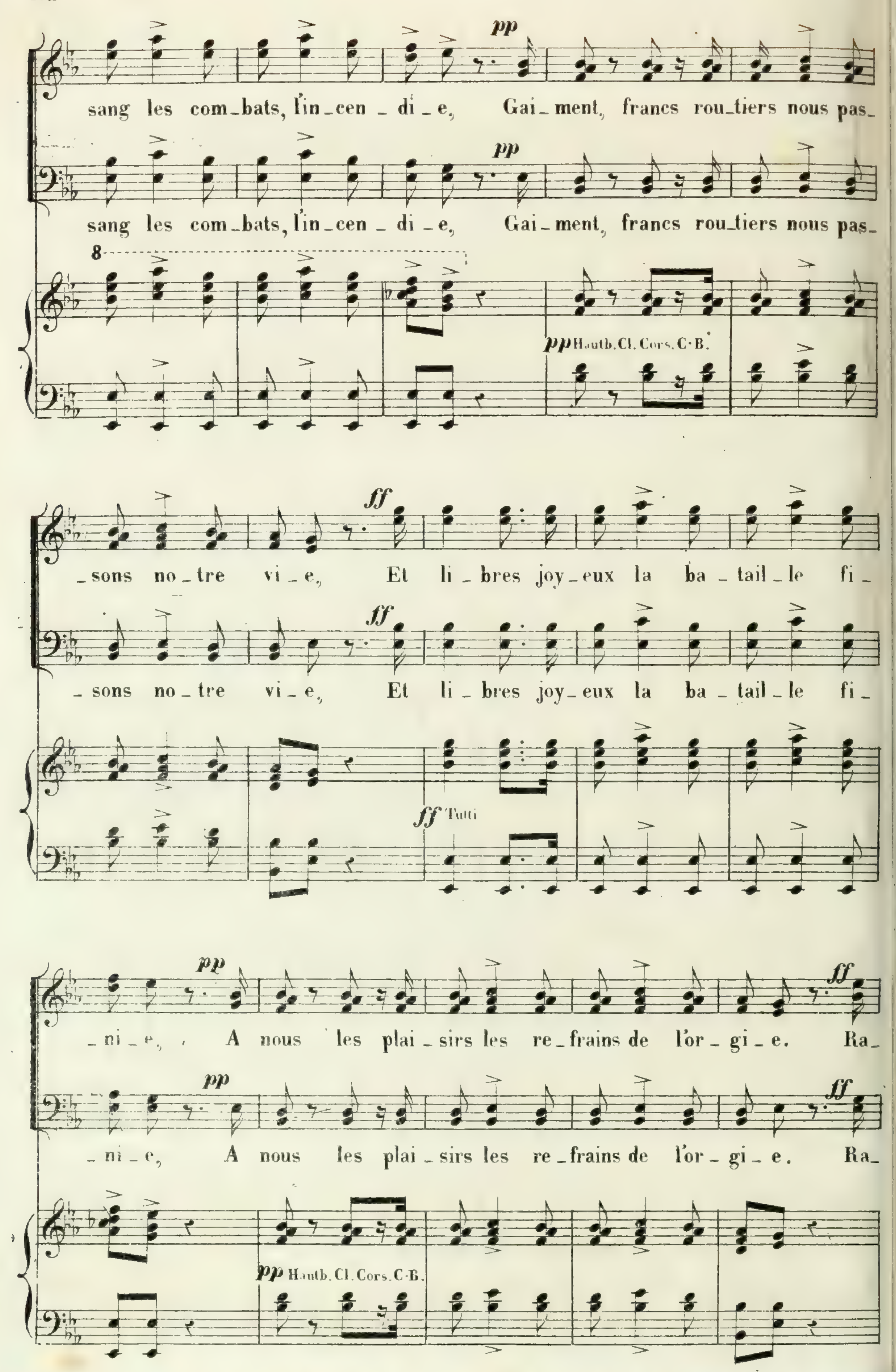

pp
A.
Au ciel l'amour ray _ on _ _ _ ne C'est
pp
C.
Au ciel l'amour ray _ on _ _ _ ne C'est
pp
dim.
A.
Dieu qui con_so _ le et par_don _ _ ne; L'amour l'amour nous
dim.
C.
Dieu qui con_so _ le et par_don _ _ ne; L'amour l'amour nous
Fl.Cl.
ppp
ppp
dolce.
A.
don _ _ _ ne la foi, la su _ bli_me ar _ deur. Au
C.
don _ _ _ ne la foi, la su _ bli_me ar _ deur. Au
Fl.Cl.

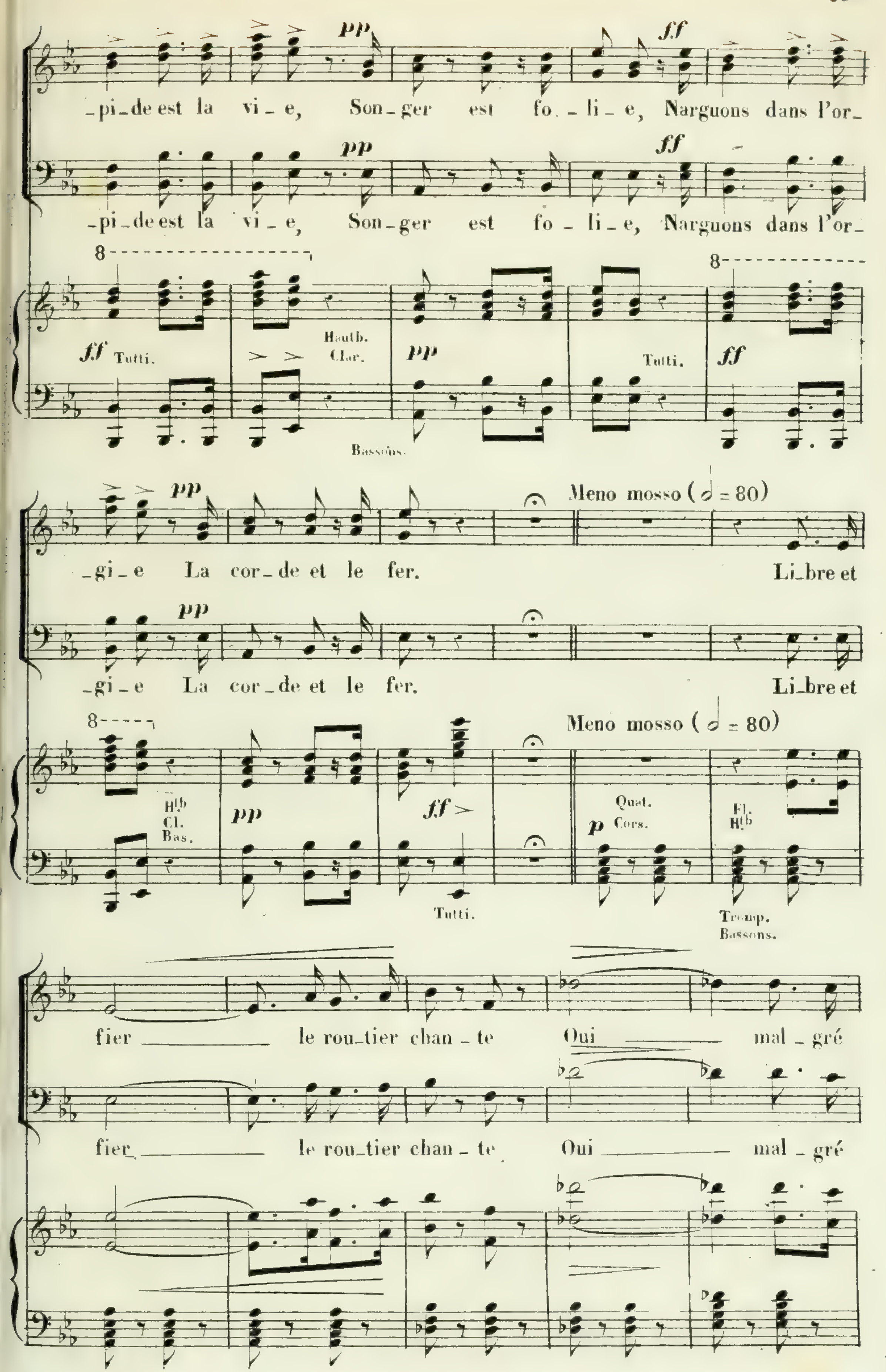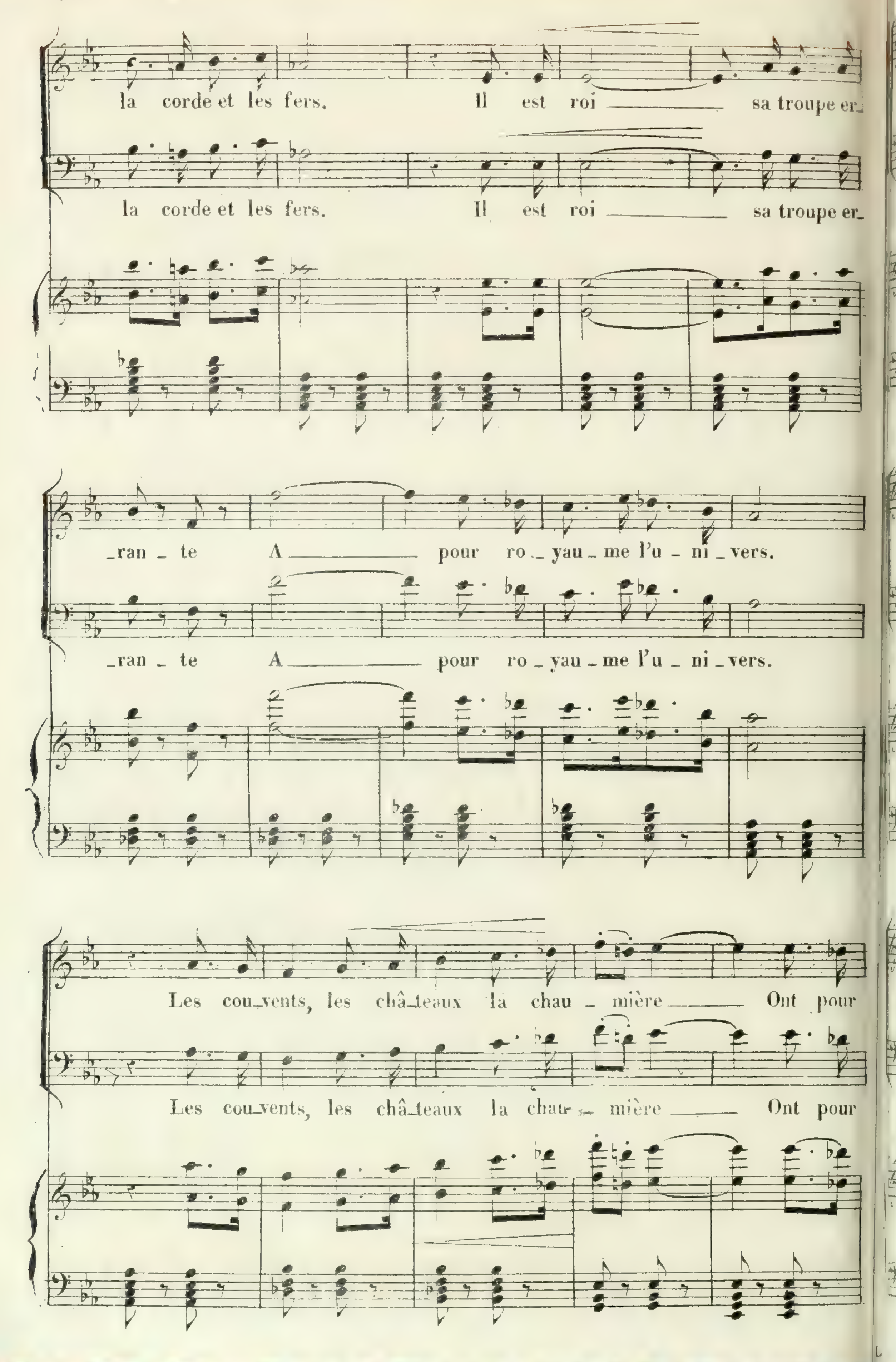


ciel séjour des â _ mes Fo _ yer des saintes flammes Fuy_
ciel séjour des â _ mes Fo _ yer des saintes flammes Fuy_
f
pp
dolciss.
_ ant loin des in _ fâmes Ah! cherchons la paix oui la paix le bon_
f
pp
_ ant loin des in _ fâmes Ah! cherchons la paix oui la paix le bon_
f
pp
ff
_ heur Cherchons le cal_me et le bonheur cherchons le cal_me et le bon_
ff
_ heur Cherchons le cal_me et le bonheur cherchons le cal_me et le bon_
8
Tutti. ff

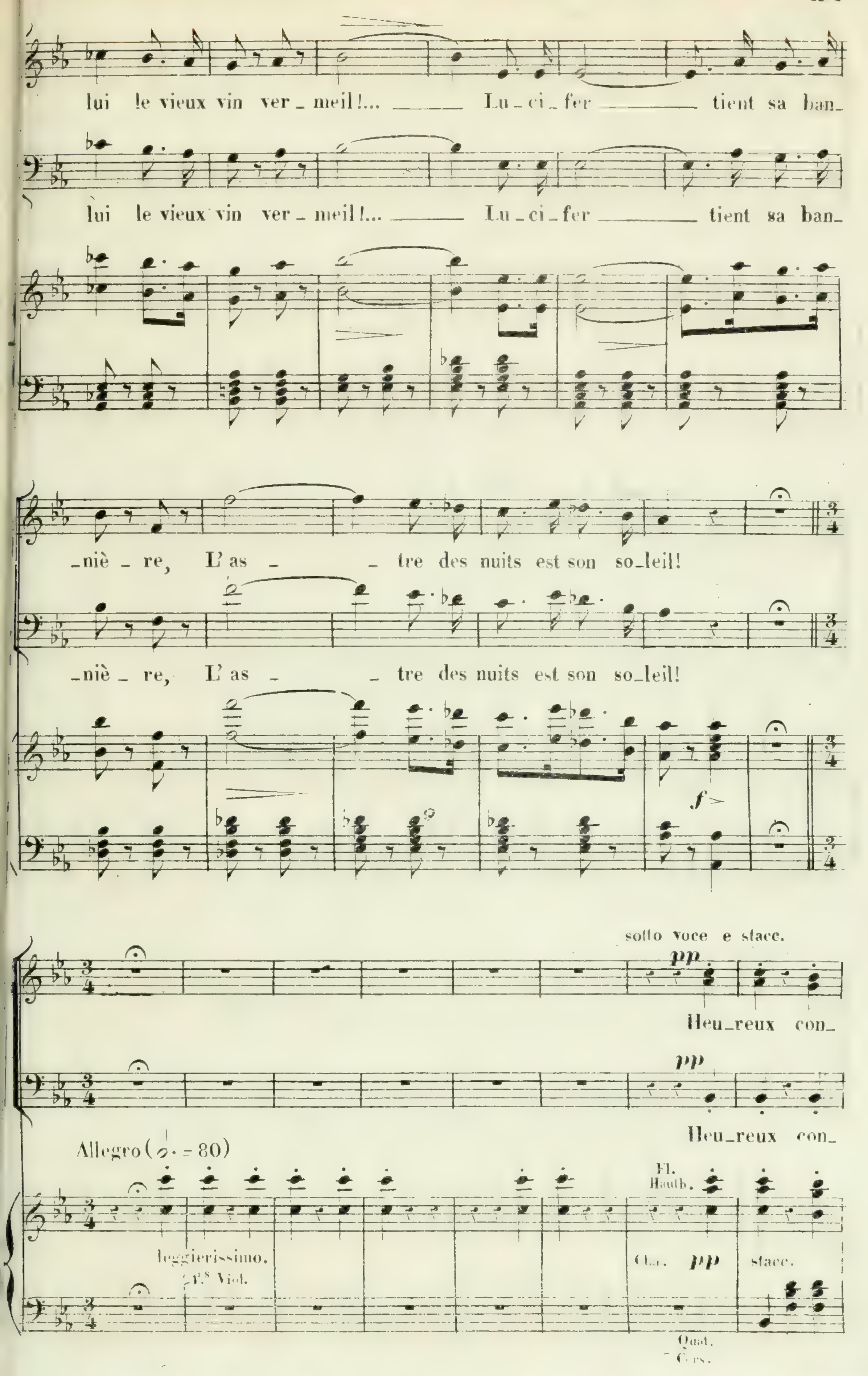

A.
_heur; Cherchons la paix et le bon_heur
C.
_heur; Cherchons la paix et le bon_heur
Vns
A.
le bon_ - - heur!
C.
le bon_ - - heur!
8
Tutti.
8
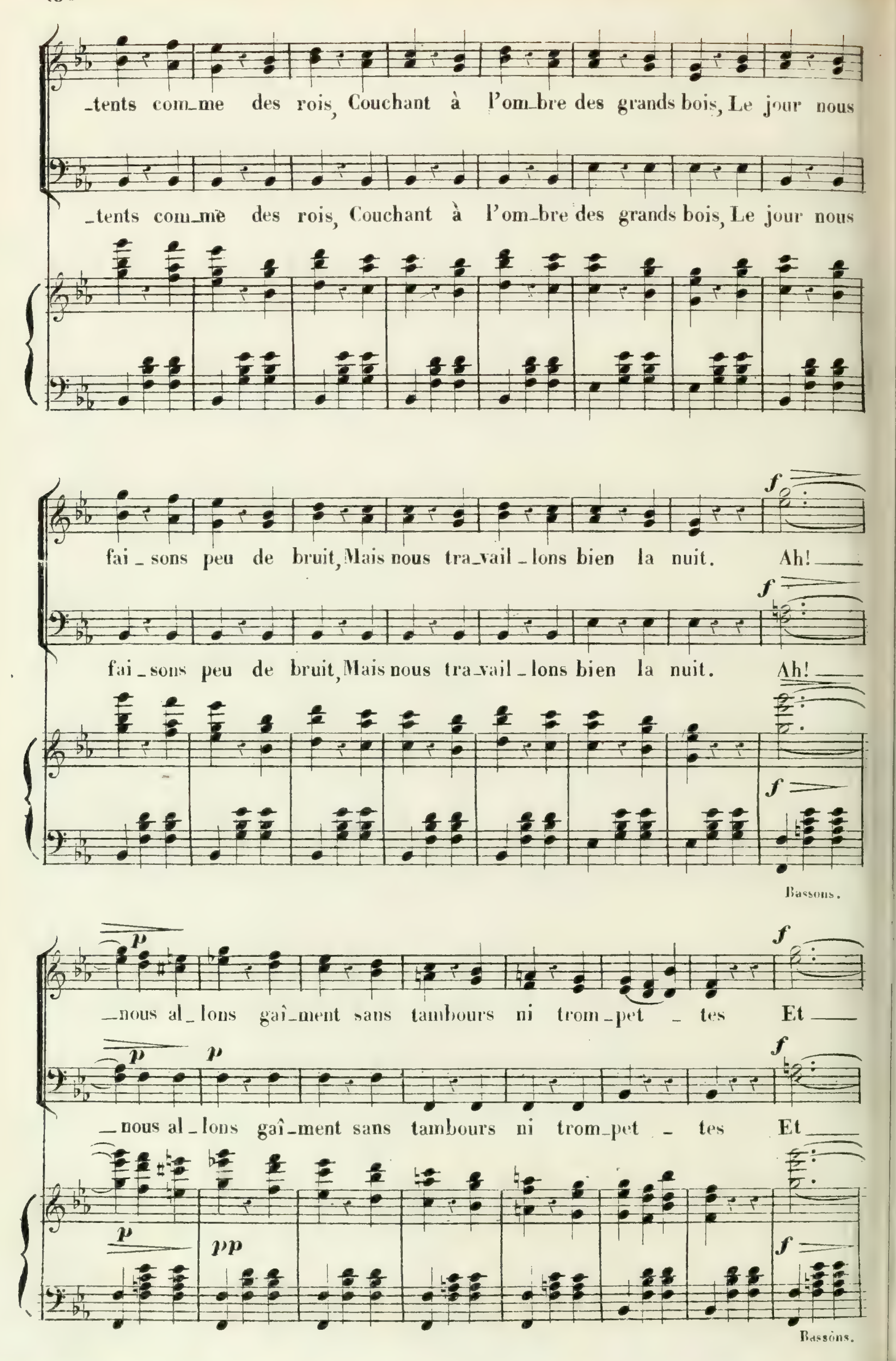

Orch: comp:
Clar: SI b.
Cors MI b.
Cors SI b.
Tromp: MI b.
Timb: MI, SI b.
G. Caisse.
N° 10
CHŒUR.
All.° (♩=88.)
(Sur les premières mesures, Carlo écoute et reconnaissant au loin ses com-
PIANO.
Fag.
Quat.
Tromb.
pagnons, il entraîne Amélie par la gauche. Comme ils sortent tous deux les brigands entrent avec des
Tr.
Quat.
verres et des bouteilles. Un tableau très animé et pittoresque.)
pp
Cl.
C-B.
cresc.
B.ns
Cors Si
Timb.
ff
Hur_rah! dans le
ff
Hur_rah! dans le
Tromp.
ff Tutti.
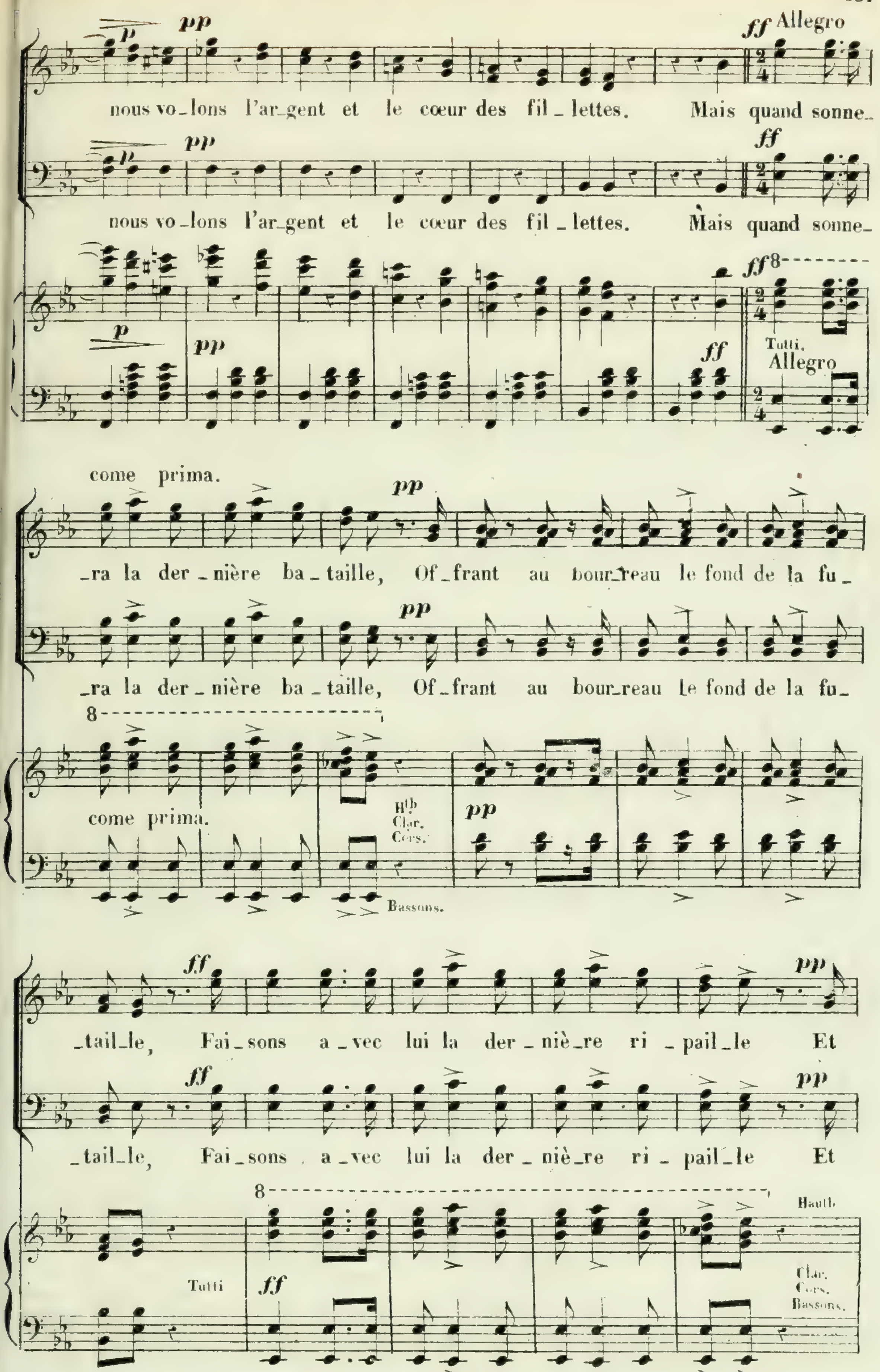

pp
sang les com_bats, l'in_cen _ di _ e, Gai_ment, francs rou_tiers nous pas_
pp
sang les com_bats, l'in_cen _ di _ e, Gai_ment, francs rou_tiers nous pas_
8
pp Hautb. Cl. Cors. C-B.
ff
_sons no_tre vi _ e, Et li _ bres joy_eux la ba _ tail _ le fi _
ff
_sons no_tre vi _ e, Et li _ bres joy_eux la ba _ tail _ le fi _
ff Tutti
pp
_ni _ e, A nous les plai _ sirs les re_frains de l'or _ gi _ e. Ra_
ff
pp
_ni _ e, A nous les plai _ sirs les re_frains de l'or _ gi _ e. Ra_
ff
pp Hautb. Cl. Cors. C-B.

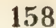

pp
ff
_pi_de est la vi_e, Son_ger est fo_li_e, Narguons dans l'or_
_gi_e La cor_de et le fer.
Meno mosso (𝅗𝅥 = 80)
Li_bre et
fier le rou_tier chan_te Oui mal_gré
Tutti.
Hautb.
Clar.
Bassons.
Cl.
Bas.
Quat.
Cors.
Fl.
Tromp.
Bassons.


la corde et les fers. Il est roi sa troupe er-
la corde et les fers. Il est roi sa troupe er-
-ran - te A pour ro - yau - me l'u - ni - vers.
-ran - te A pour ro - yau - me l'u - ni - vers.
Les cou-vents, les châ-teaux la chau - mière Ont pour
Les cou-vents, les châ-teaux la chau - mière Ont pour


lui le vieux vin ver_meil!... Lu_ci_fer tient sa ban_
lui le vieux vin ver_meil!... Lu_ci_fer tient sa ban_
_niè_re, L'as_tre des nuits est son so_leil!
_niè_re, L'as_tre des nuits est son so_leil!
f
sotto voce e stacc.
pp
Heu_reux con_
pp
Heu_reux con_
Allegro (𝅗𝅥. = 80)
leggierissimo.
1.s Viol.
Fl.
Hauth.
Cla. pp
stacc.
Quat.
Cors.


_tents com_me des rois, Couchant à l'om_bre des grands bois, Le jour nous
_tents com_me des rois, Couchant à l'om_bre des grands bois, Le jour nous
f
fai _ sons peu de bruit, Mais nous tra_vail _ lons bien la nuit. Ah!
f
fai _ sons peu de bruit, Mais nous tra_vail _ lons bien la nuit. Ah!
f
Bassons.
p
f
_nous al _ lons gaî_ment sans tambours ni trom_pet _ tes Et
p
p
f
_nous al _ lons gaî_ment sans tambours ni trom_pet _ tes Et
p
pp
f
Bassons.


pp
ff Allegro
nous vo_lons l'ar_gent et le cœur des fil_lettes. Mais quand sonne_
pp
ff
nous vo_lons l'ar_gent et le cœur des fil_lettes. Mais quand sonne_
ff 8
p
pp
ff
Tutti.
Allegro
come prima.
pp
_ra la der_nière ba_taille, Of_frant au bour_reau le fond de la fu_
pp
_ra la der_nière ba_taille, Of_frant au bour_reau le fond de la fu_
8
come prima.
Hth
Clar.
Cors.
pp
Bassons.
ff
pp
_tail_le, Fai_sons a_vec lui la der_niè_re ri_pail_le Et
ff
pp
_tail_le, Fai_sons a_vec lui la der_niè_re ri_pail_le Et
8
Hauth
Tutti
ff
Clar.
Cors.
Bassons.



pp leggeramente.

puis vers Sa _ tan que no _ tre âme s'en ail _ le. Of _ frant au bour _

pp

puis vers Sa _ tan que no _ tre âme s'en ail _ le. Of _ frant au bour _

pp

pp staccato assai.

1º. Basson.

_ reau la su _ prê _ me ri _ pail _ le, Gaîment vers Sa _

_ reau la su _ prê _ me ri _ pail _ le, Gaîment vers Sa _

ff
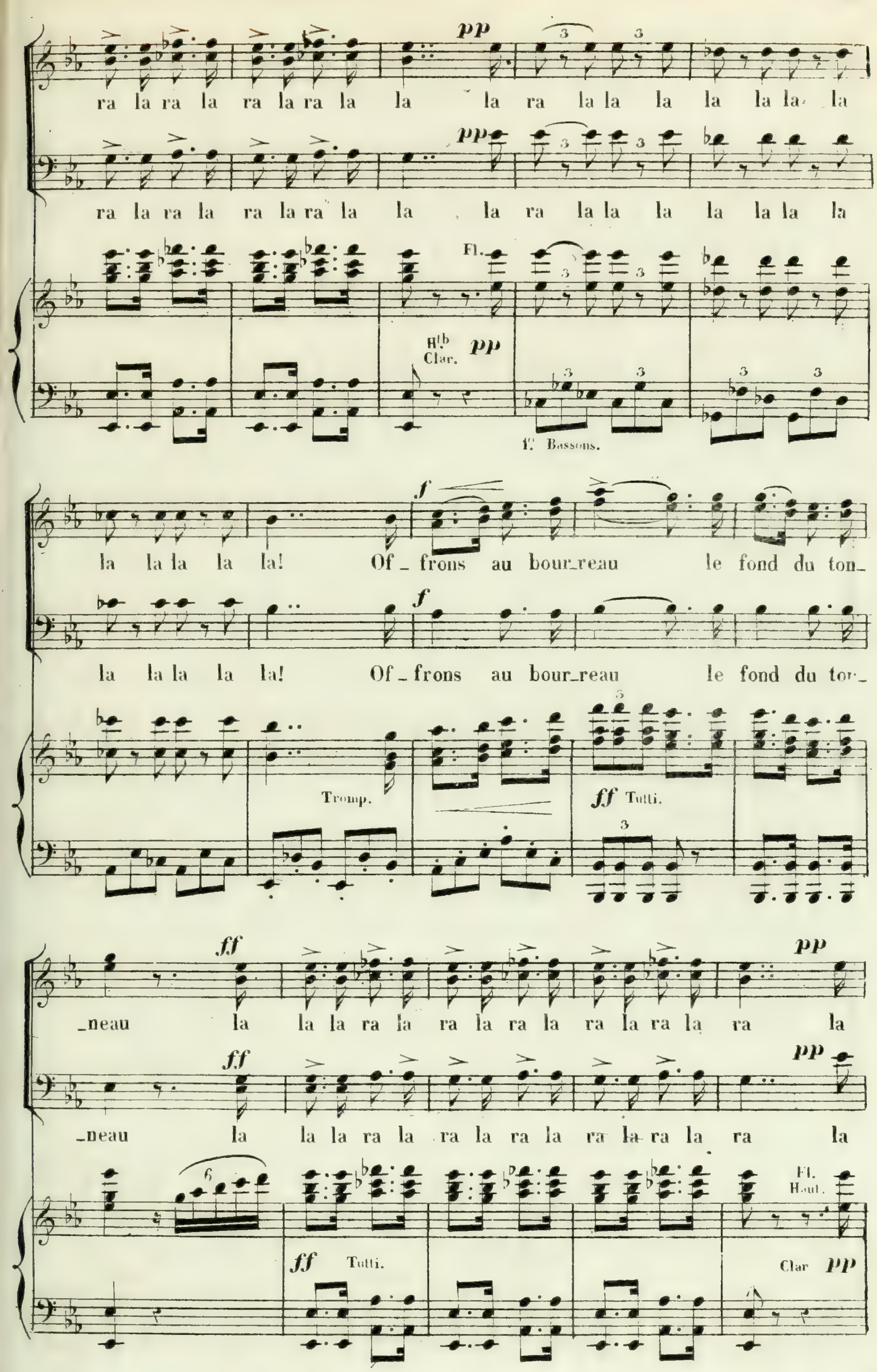
_ tan que notre â _ me s'en ail _ le la ra la ra la

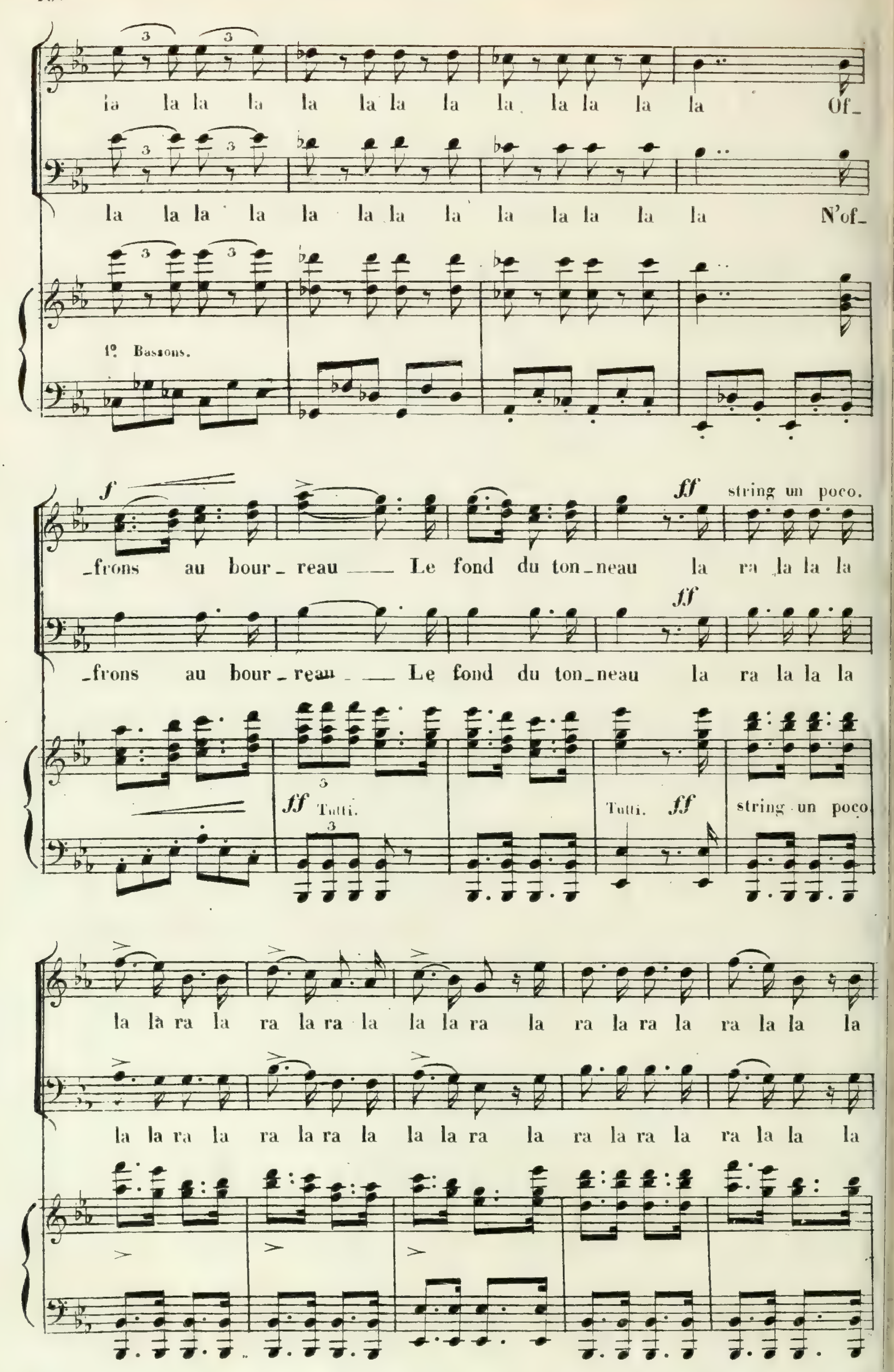
ff
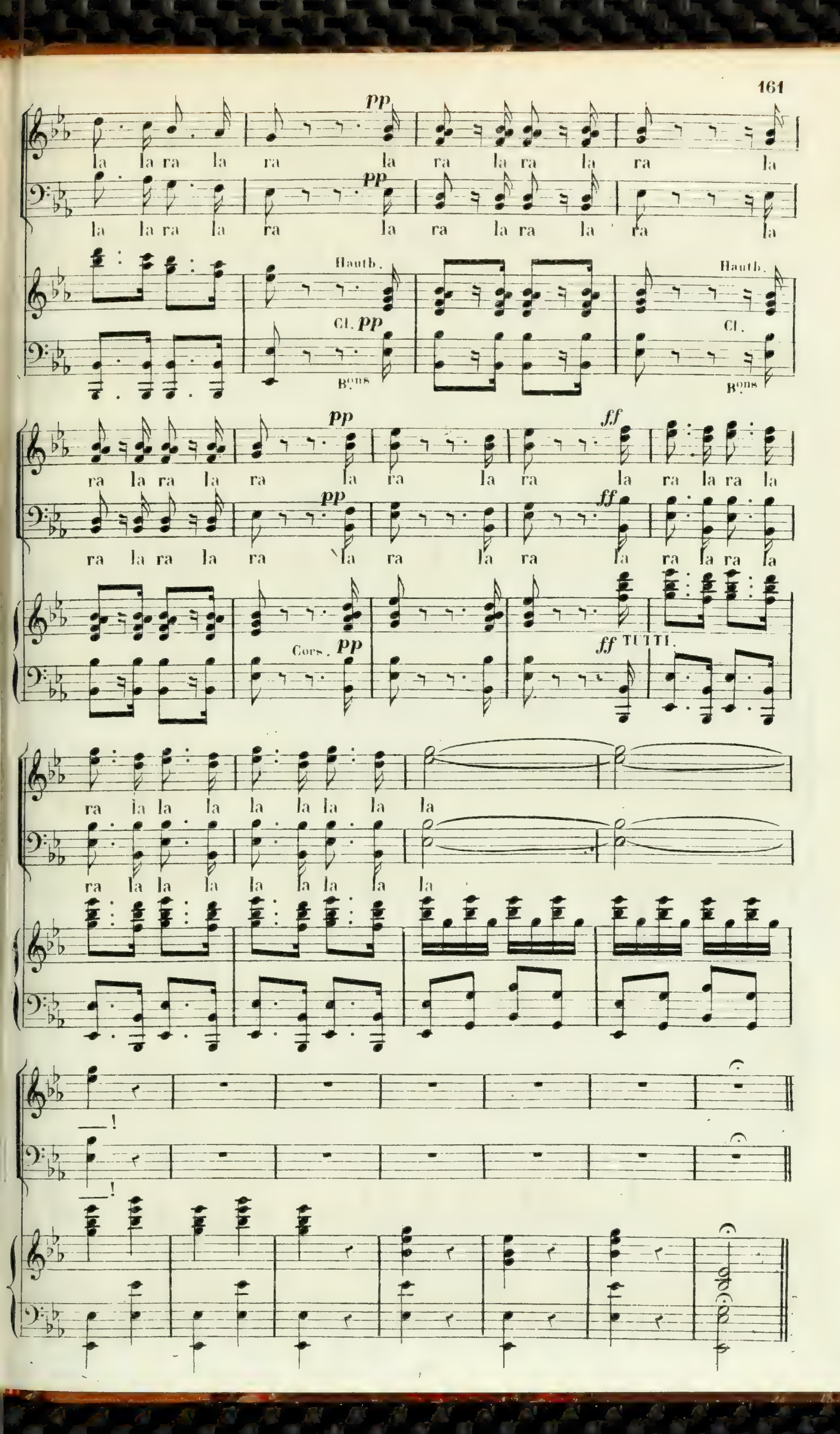
_ tan que notre â _ me s'en ail _ le la ra la ra la

6

ff Tutti.


pp
ra la ra la ra la ra la la la ra la la la la la la la
ra la ra la ra la ra la la la ra la la la la la la la
Fl.
Htb Clar. pp
1r Bassons.
f
la la la la la! Of_frons au bour_reau le fond du ton_
f
la la la la la! Of_frons au bour_reau le fond du ton_
Tromp.
ff Tutti.
ff
_neau la la la ra la ra la ra la ra la ra la ra la
ff
pp
_neau la la la ra la ra la ra la ra la ra la ra la
ff Tutti.
Fl. Haut.
Clar pp


la la la la la la la la la la la la la Of_
la la la la la la la la la la la la la N'of_
1º Bassons.
f
ff string un poco.
_frons au bour_reau Le fond du ton_neau la ra la la la
ff
_frons au bour_reau Le fond du ton_neau la ra la la la
ff Tutti.
Tutti. ff string un poco
la là ra la ra la ra la la la ra la ra la ra la ra la la la
la la ra la ra la ra la la la ra la ra la ra la ra la la la


pp
la la ra la ra la ra la ra la ra la
pp
la la ra la ra la ra la ra la ra la
Hautb.
Hautb.
Cl. pp
Cl.
Bons
Bons
pp
ff
ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la
pp
ff
ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la
Cors. pp
ff TUTTI.
ra la la la la la la la la
ra la la la la la la la la

Nº 11.

FINAL du 3me ACTE.

A. SCÈNE et RÉCITATIF.

Orchestre complet.
Clar Ut.
Cors Mi ♭.
Cors Si ♭.
Tromp Mi ♭.
Timb Mi ♭ Si ♭.

Andante. Recit.

CARLO. Du re_pos voi _ ci l'heure

CHŒUR. Tenors. Sa_lut à no _ tre chef. La nuit nous

Basses. Sa_lut à no _ tre chef. La nuit nous

PIANO.

C. Dormez je de_meure..

couvre

couvre

(Les brigands se dispersent. Quelques uns se couchent sous les arbres, dans leurs manteaux)

Allº come Prima. (𝅗𝅥. = 80)

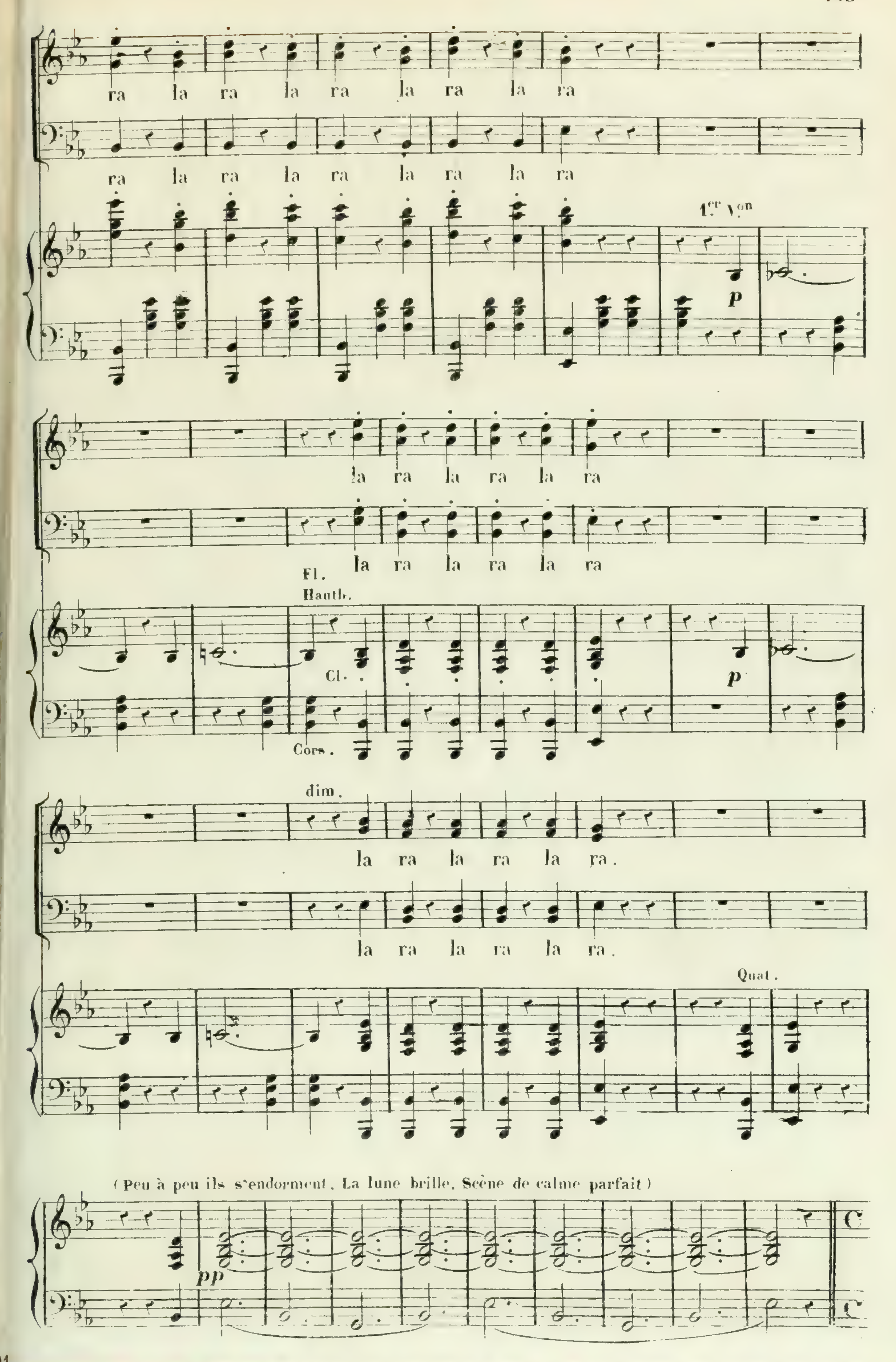
Hautb. Fl.

ppp staccato assai.

Cl. Cors. Quat.

La la la ra la

La la la ra la


ra la ra la ra la ra la ra
ra la ra la ra la ra la ra
1.er V.on
p
la ra la ra la ra
la ra la ra la ra
Fl.
Hauth.
Cl.
Cors.
p
dim.
la ra la ra la ra.
la ra la ra la ra.
Quat.
(Peu à peu ils s'endorment. La lune brille. Scène de calme parfait)
pp
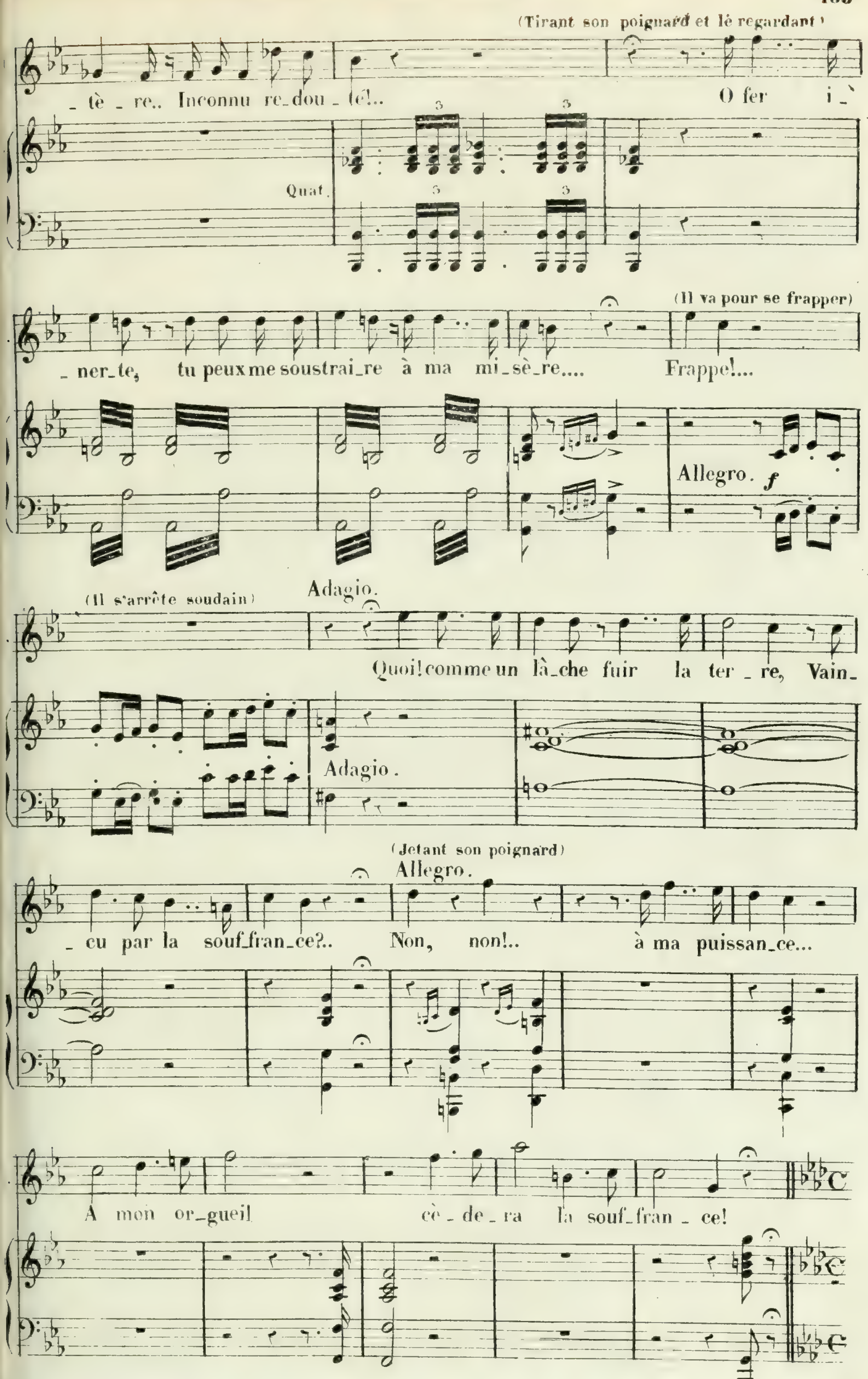


CAR. Récit.
Largo.
Malheu_reuse A_mé_li_e! Ton cœur espère ô fo_li_e! Hélas ma
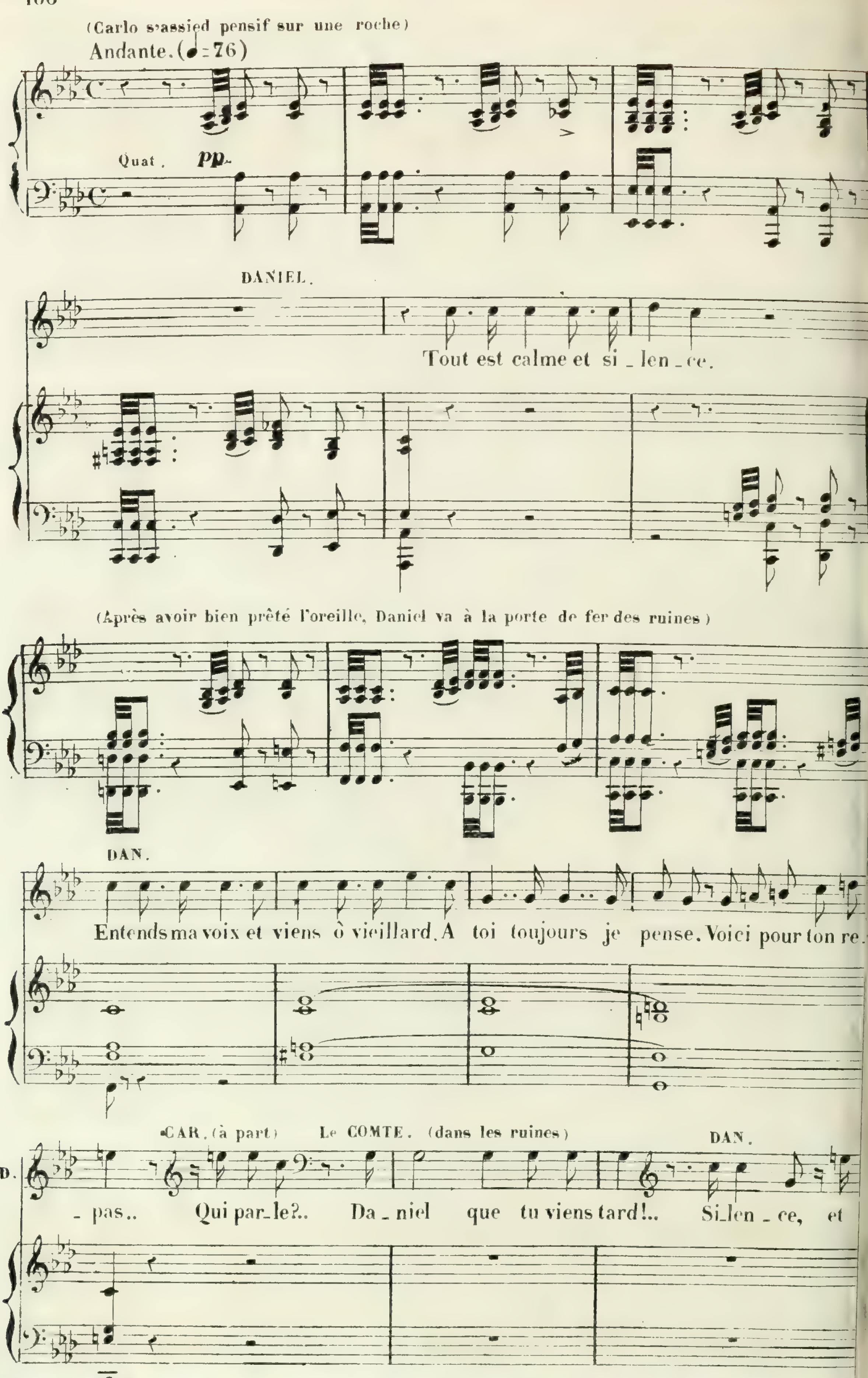
C. hon_te nous sépare à ja_mais
Adagio.
p Altos.

(Regardant les brigands endormis)
C. Là, tous re_po_sent.. seul, moi j'é_vo_que le spectre des for_

C. _faits... O mort quand vien_dras tu? Je t'in_
pp
Hautb. Cl. B.ons
pp
V.elle

(pensif) rall.
C. _vo_ _que... La mort, l'a bî me!.. La mort, l'éter_ni_té? Sombre mys_


(Tirant son poignard et le regardant)
_tè _ re.. Inconnu re_dou _ té!..
O fer i_
Quat.
(Il va pour se frapper)
_ner_te, tu peux me soustrai_re à ma mi_sè_re....
Frappe!...
Allegro. f
(Il s'arrête soudain)
Adagio.
Quoi! comme un lâ_che fuir la ter _ re, Vain_
Adagio.
(Jetant son poignard)
Allegro.
_cu par la souf_fran_ce?..
Non, non!..
à ma puissan_ce...
A mon or_gueil cè _ de_ra la souf_fran _ ce!


(Carlo s'assied pensif sur une roche)
Andante. (♩= 76)
Quat. pp
DANIEL.
Tout est calme et si _ len _ ce.
(Après avoir bien prêté l'oreille, Daniel va à la porte de fer des ruines)
DAN.
Entends ma voix et viens ô vieillard. A toi toujours je pense. Voici pour ton re_
CAR. (à part)
Le COMTE. (dans les ruines)
DAN.
D.
_ pas.. Qui par_le?.. Da _ niel que tu viens tard!.. Si_len _ ce, et



(Il lui donne des provisions qu'il porte sous son manteau.

Le COMTE. DAN.

prends... Hélas, je tombe de faiblesse. Adieu

pp

(bas)

Dans ton ca_chot va vi_te, Que nul ne

CAR. (il s'approche) (Carlo saisissant Daniel)

Ar_

sa_che le lieu qui t'a_bri_te Pour tous deux si_len_ _ _

M. D.

pp

Allegro. (𝅗𝅥 = 100)

_rè_te! Ton nom?..

(tremblant)

_ce Hélas! je trem_ble.. Pi_tié seigneur Pi_

Allegro. (𝅗𝅥 = 100)

ff TUTTI

Le COMTE .(dans le souterrain)

D. _tié pour un grand_ cou_pa _ ble!.. Da_niel qui donc te

TUTTI.

CAR. Quel nom viens-je d'en_ten _ dre!.. Quel dou _ te que vais-je ap_

le C. par_le!.

DAN. Malheur!..

(Il s'enfuit)

Quat. Bons.

(Carlo force la grille, et du souterrain fait sortir un vieillard

C. _ pren _ _ dre?..

Cl.

misérablement vêtu, pâle et tremblant)

Fl.

Hautb.

8

TUTTI.

Timb.

8



Le COMTE. — CAR. (Il amène le vieillard dans la clarté de la lune le regarde et dit à part)

Ton nom, ô mon sauveur? Que vois-je? c'est mon père! Spectre ir-ri-té, sur ter-re, Quel cri me viens-tu ven-ger?

TUTTI. *ff*

Tremb. Bons

Le COM. C'est un vi-vant que ton bras vient de dé-li-vrer...

All.o agitato (𝅗𝅥 = 100)

Cors. Velle

CAR. Vi-vant dans ce tom-beau?

Velle Cl.

Le COM. Oui seul là sans ces-se.

CAR. Horreur! fu-

C. - ri - e! O ra - ge ven - ge-res - se! La quel

8

Hautb.

C. fut ton bourreau?

Le COMTE Mon fils, oui François!

8

TUTTI.

C. Ton fils, lui Fran-çois?..

Le COM. Viens apprends tout et

8

TUTTI.

le C. trem - ble...

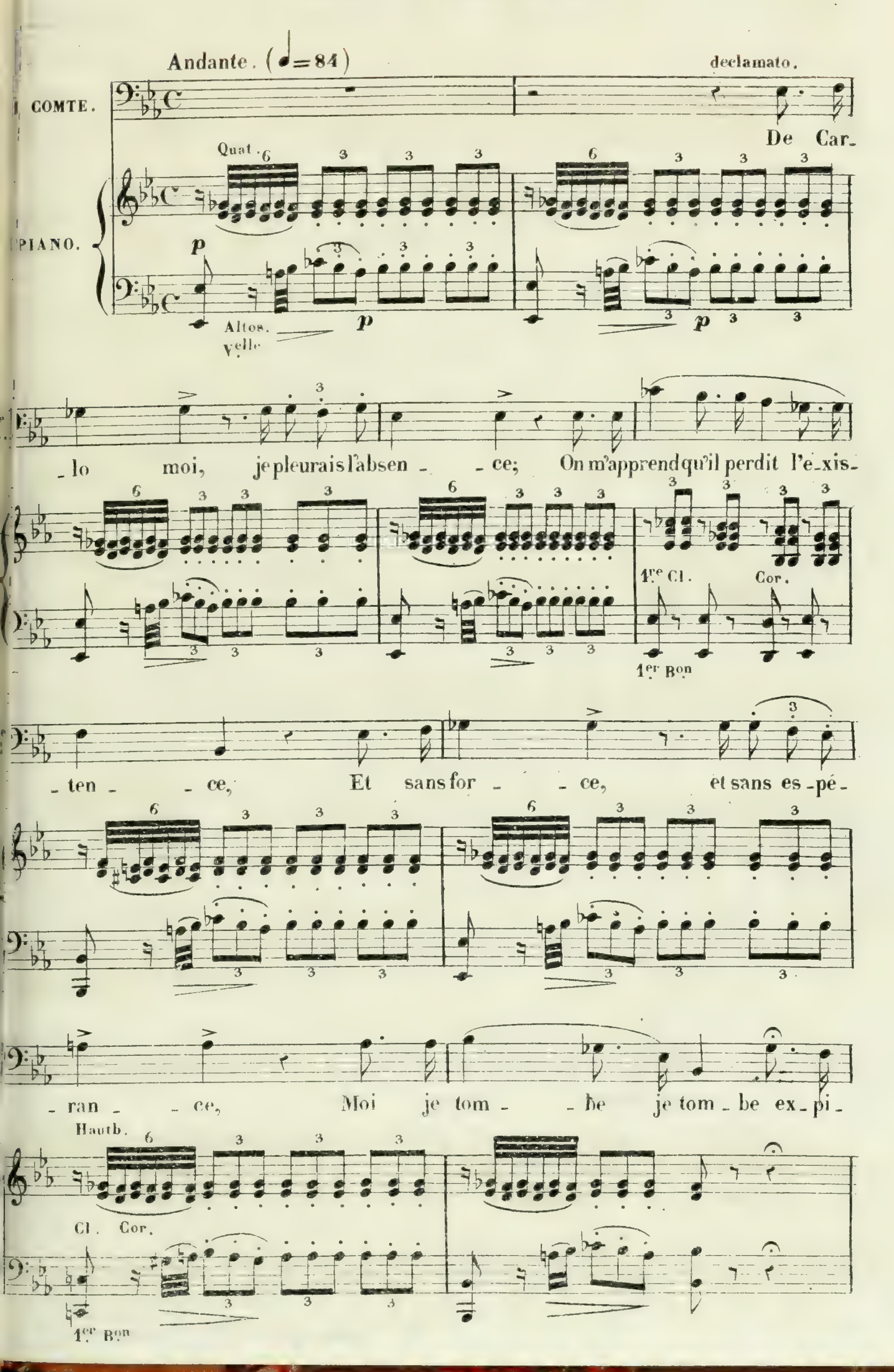
CAR. Fu - reur ven - ge - res - se!..
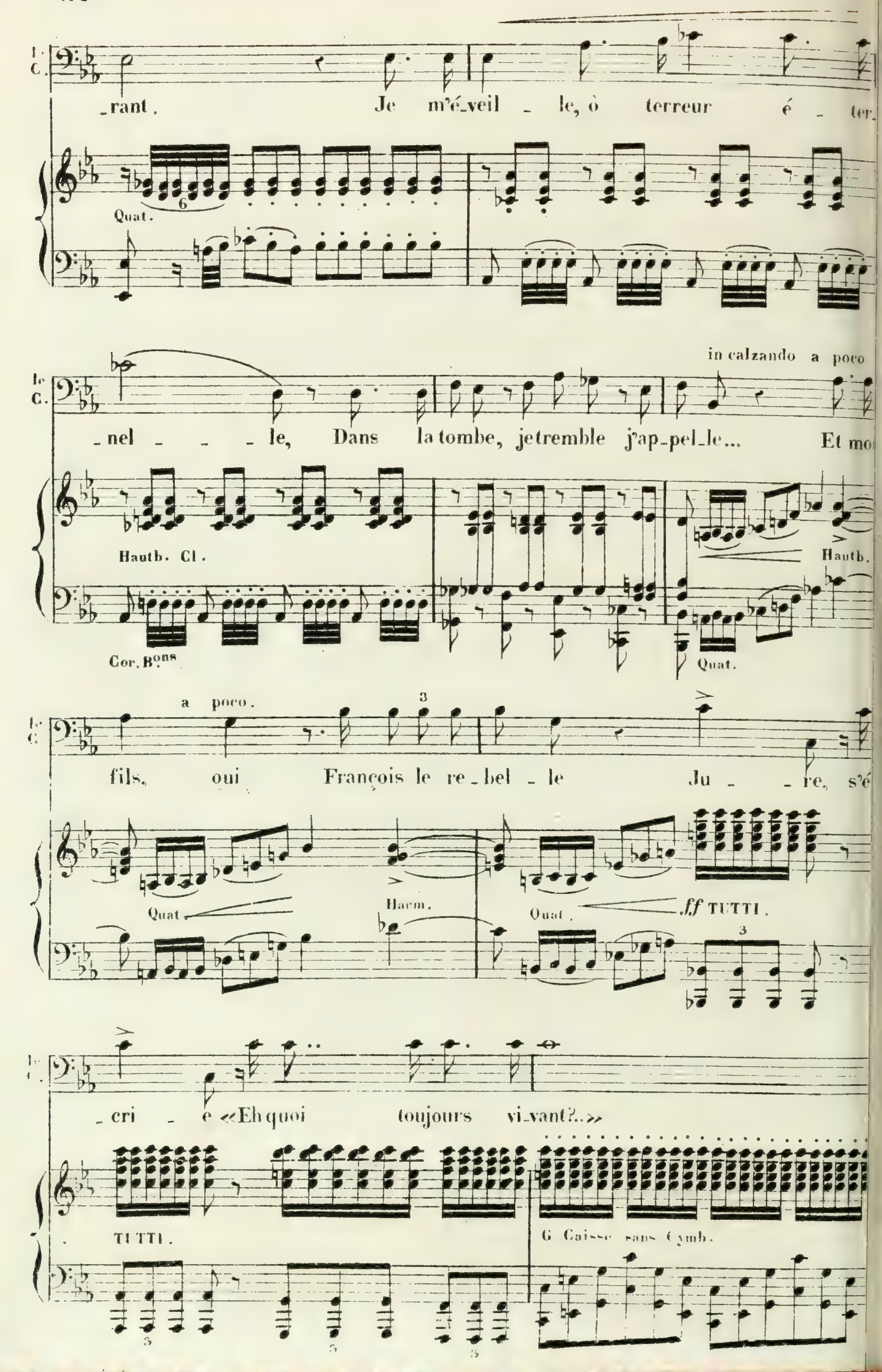
8

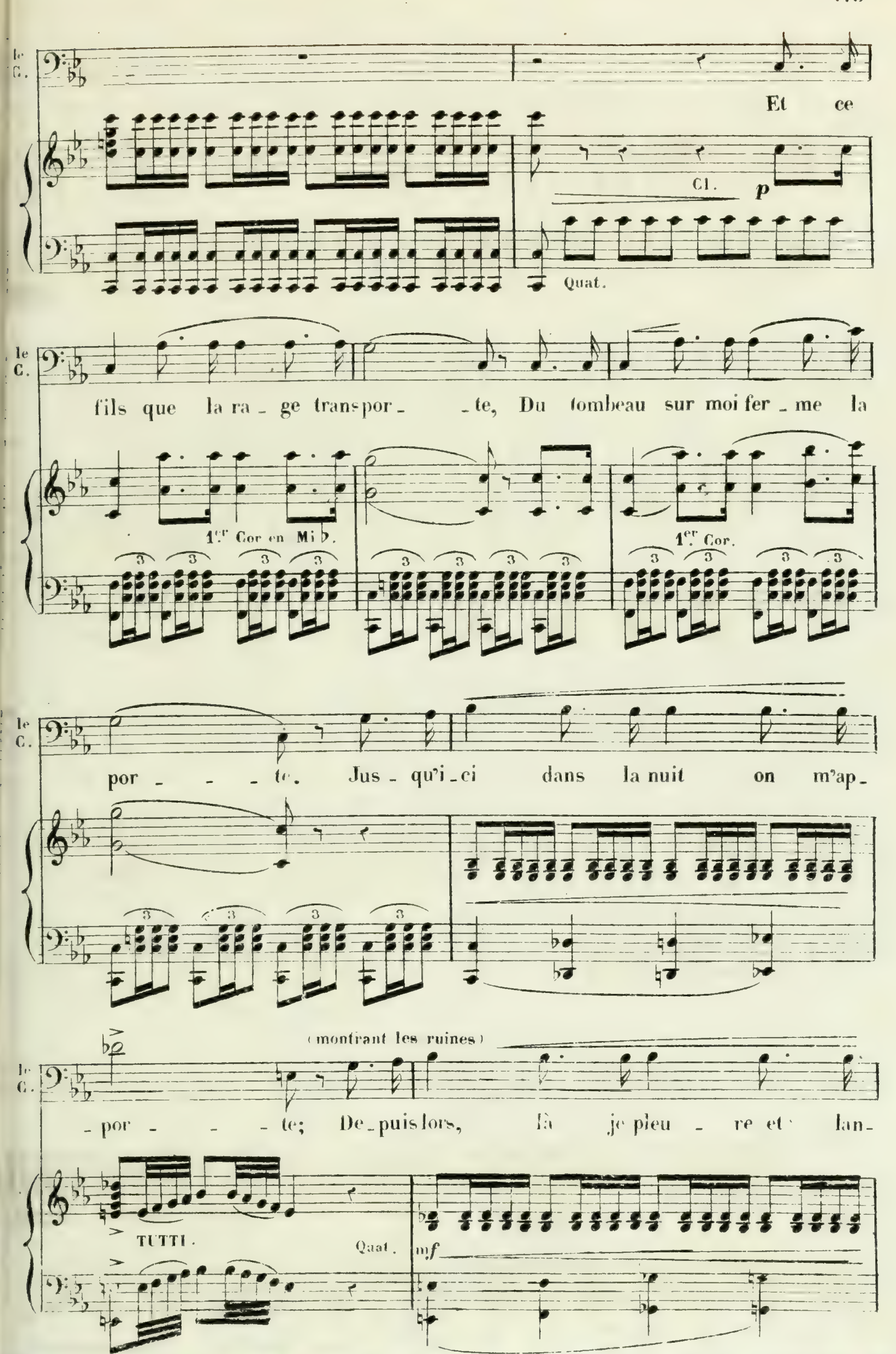
TUTTI.

TUTTI.

B. RÉCIT DE MAXIMILIEN.




1e C.
_rant. Je m'é_veil _ le, ô terreur é _ ter_
Quat.
_nel _ _ _ le, Dans la tombe, je tremble j'ap_pel_le... Et mo
in calzando a poco
Hautb. Cl.
Cor. Bons
Hautb.
Quat.
a poco.
fils, oui François le re_bel _ le Ju _ _ re, s'é
Quat.
Harm.
ff TUTTI.
_cri _ e «Eh quoi toujours vi_vant?..»
TUTTI.
G. Caisse sans Cymb.


le C.
Et ce
Cl.
p
Quat.
fils que la ra _ ge transpor _ _ te, Du tombeau sur moi fer _ me la
1.er Cor en Mi ♭.
1.er Cor.
por _ _ _ te. Jus _ qu'i _ ci dans la nuit on m'ap _
(montrant les ruines)
_ por _ _ _ te; De _ puis lors, là je pleu _ re et lan _
TUTTI.
Quat.
mf



Ie C

_guis....

Fl. allarg a poco

TUTTI. *p* Altos.

1er Cor. 1er Bon velle

meno mosso.

1 C

p

Vai_nes lar_mes ni cris ni pri_è_res N'at_ten_

1er Von a poco 3 3

meno mosso. 1er Cor

_dri_rent cette â_me de pier_re. Et le mons_tre ô honte et mi_

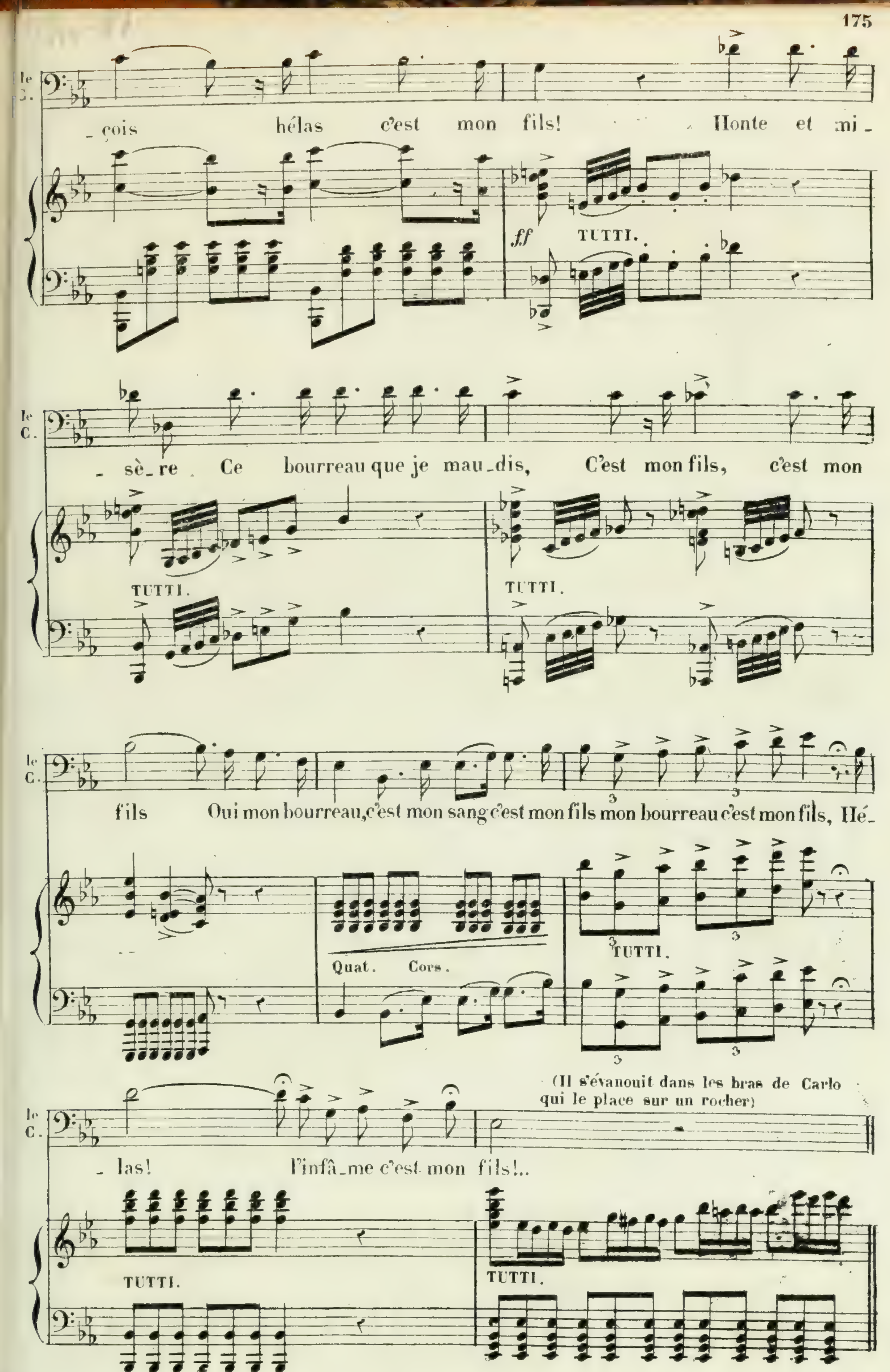
string.

Hb Hautb. Cors Cl. Bons

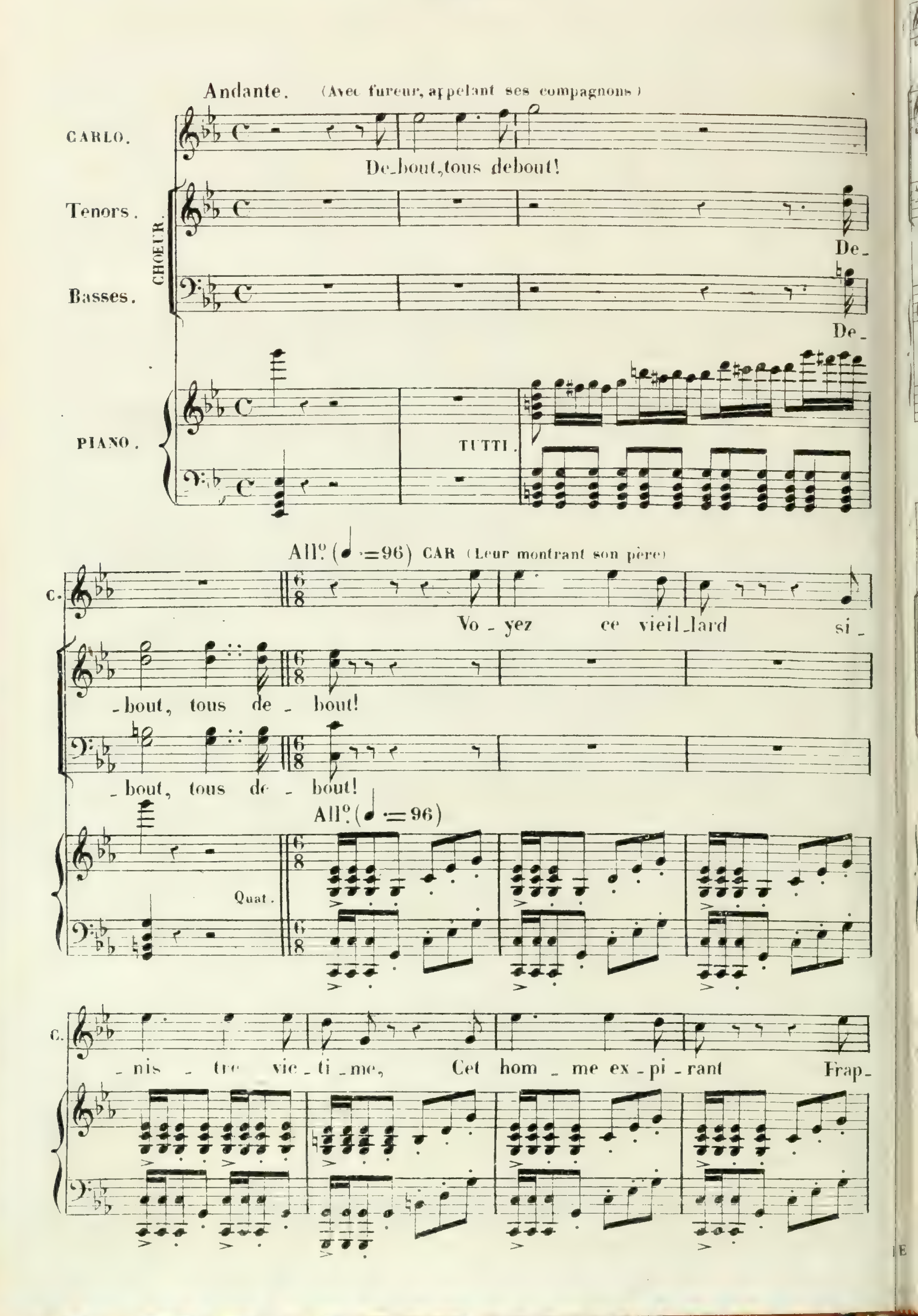
a poco a poco.

_sè_re! Oui ce mons_tre hé_las! C'est Fran_

Op.


le C.
çois hélas c'est mon fils! Honte et mi
ff
TUTTI.
_sè_re Ce bourreau que je mau_dis, C'est mon fils, c'est mon
TUTTI.
TUTTI.
fils Oui mon bourreau,c'est mon sang c'est mon fils mon bourreau c'est mon fils, Hé_
Quat. Cors.
TUTTI.
(Il s'évanouit dans les bras de Carlo qui le place sur un rocher)
_las! l'infâ_me c'est mon fils!..
TUTTI.
TUTTI.

C. SERMENT.


Andante. (Avec fureur, appelant ses compagnons)
CARLO.
De_bout, tous debout!
Tenors.
CHOEUR.
Basses.
De_
PIANO.
TUTTI.
All.° (♩=96) CAR (Leur montrant son père)
C.
Vo _ yez ce vieil_lard si_
_bout, tous de _ bout!
Quat.
_nis _ tre vic_ti_me, Cet hom_me ex_pi_rant Frap_



C. _pé par le cri_me, Eh! bien c'est mon pè _ re!.

Mal_

Mal_

ff

C. Ven_gean _ ce

_ heur au bourreau!

_ heur au bourreau!

TUTTI.

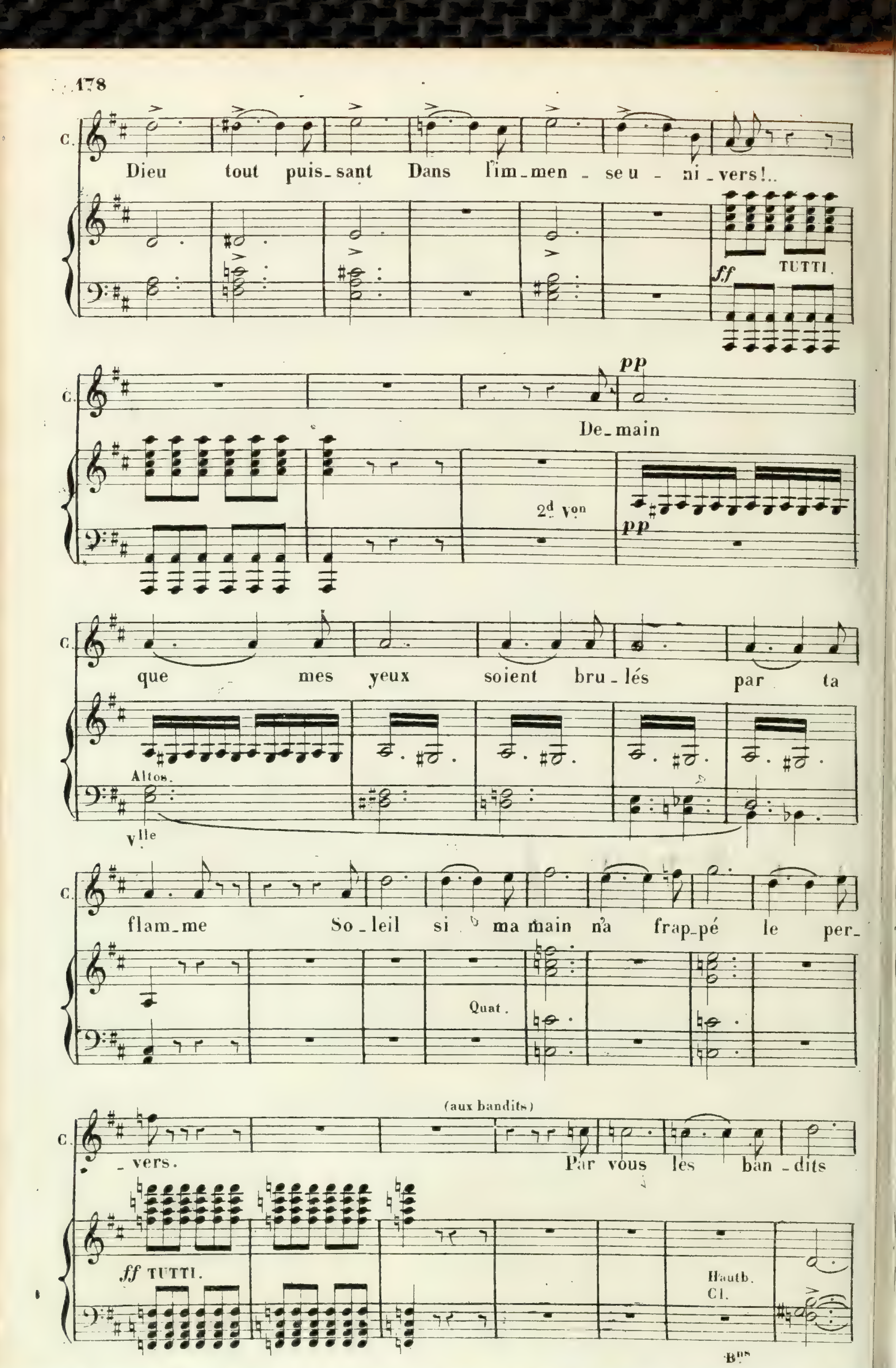
Le Chœur.
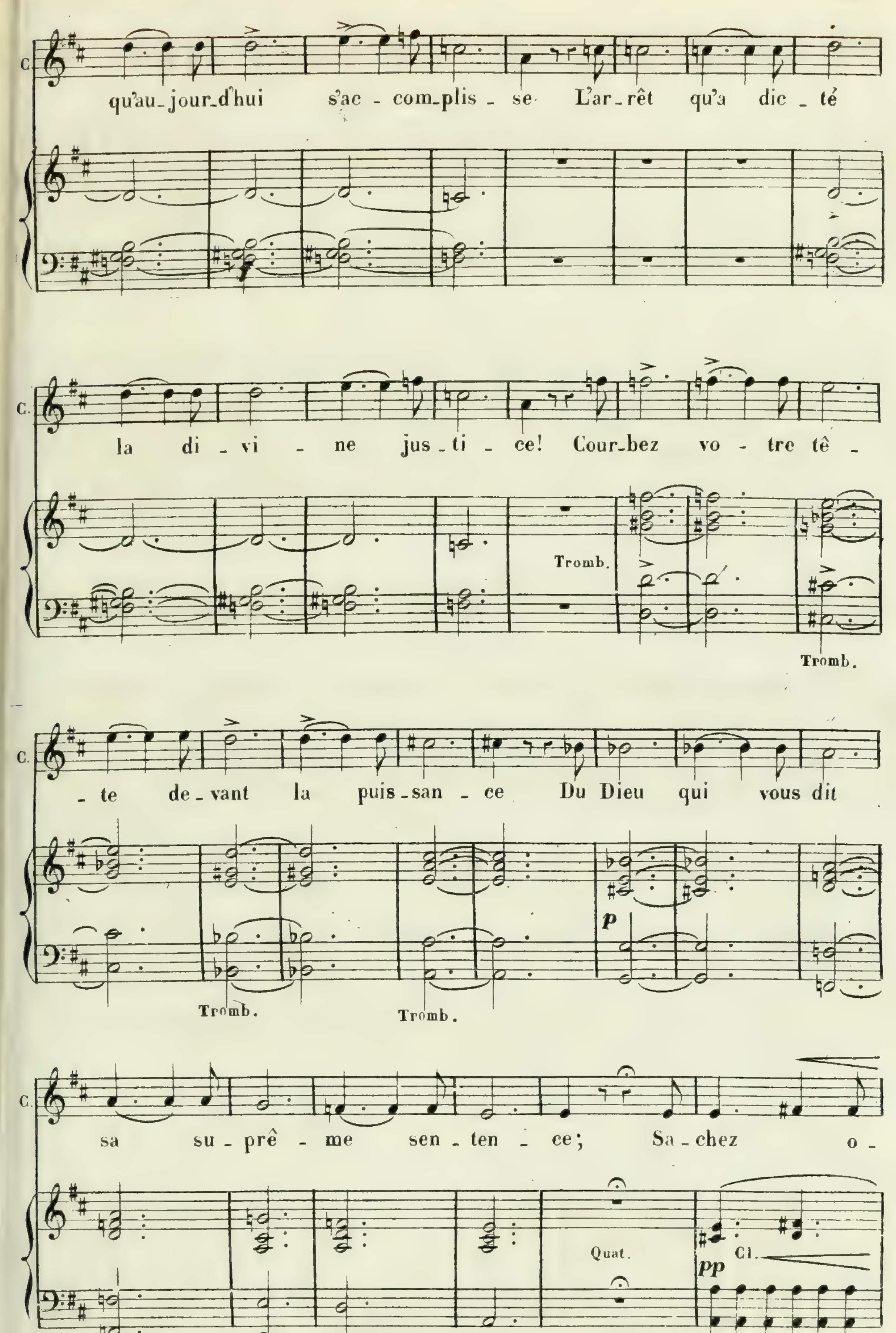
CAR. Più mosso. (𝅗𝅥 = 92)
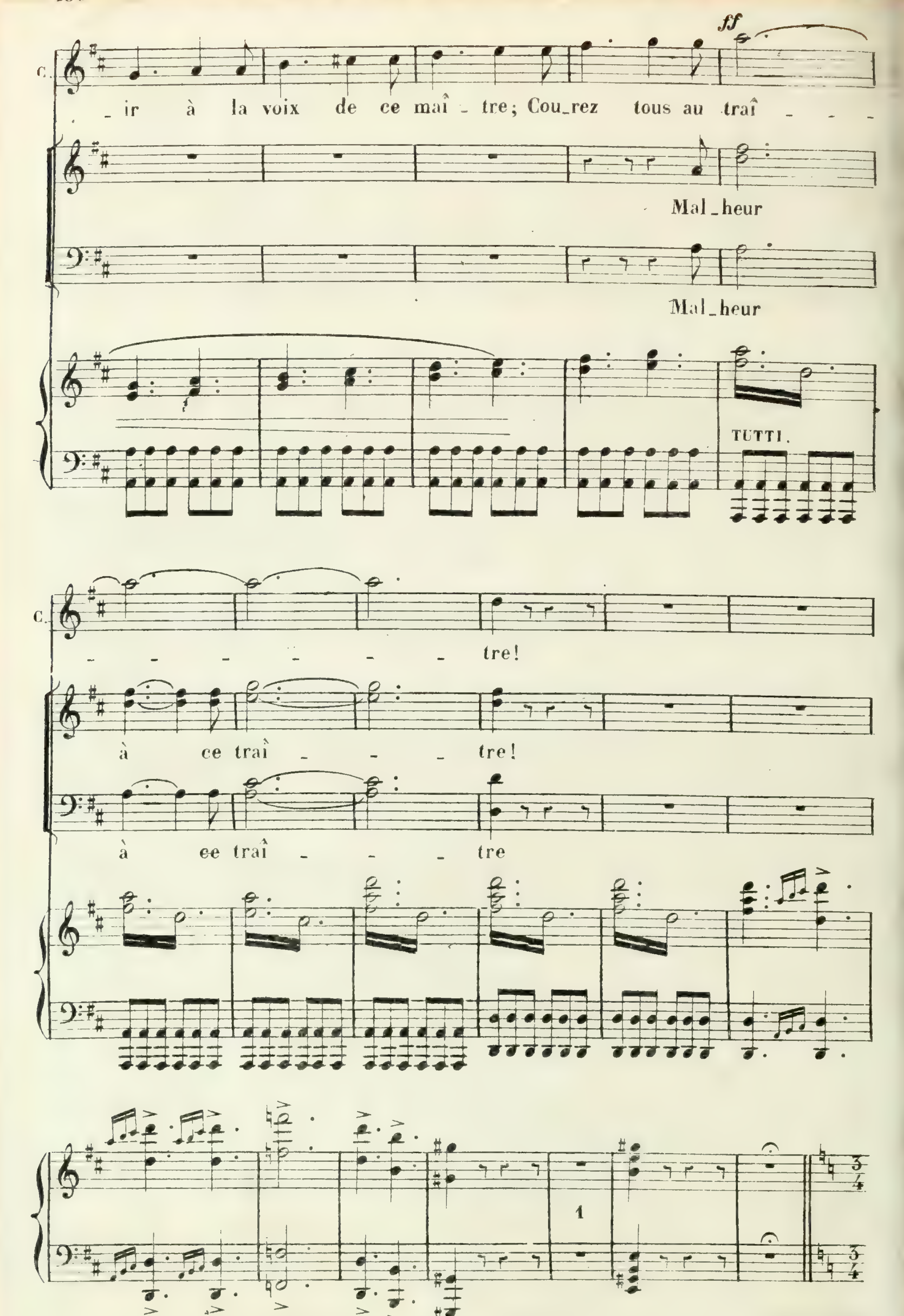
C. Vengean _ ce!.. Ma voix la ré_cla _ me Du

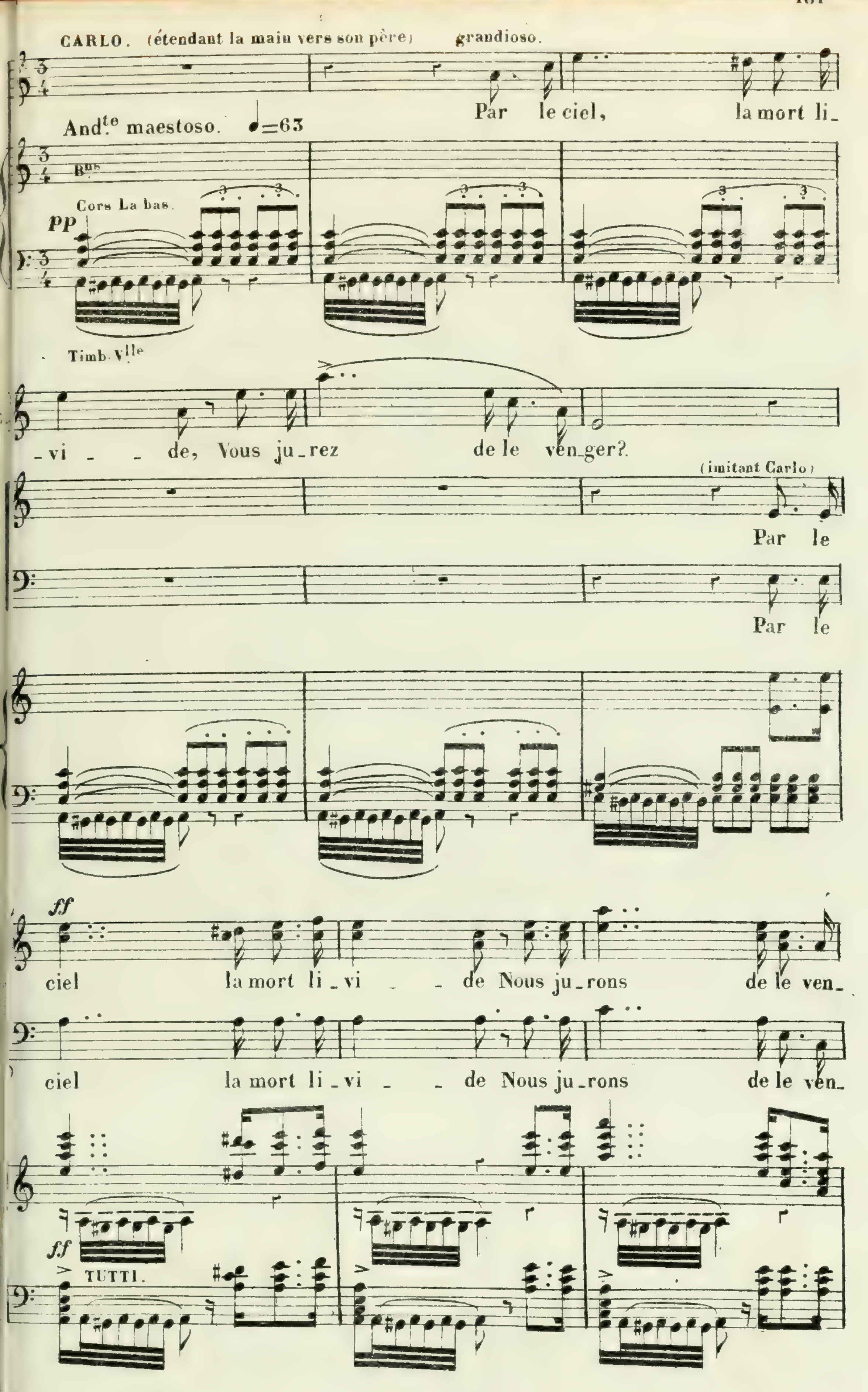
1º Tromp.
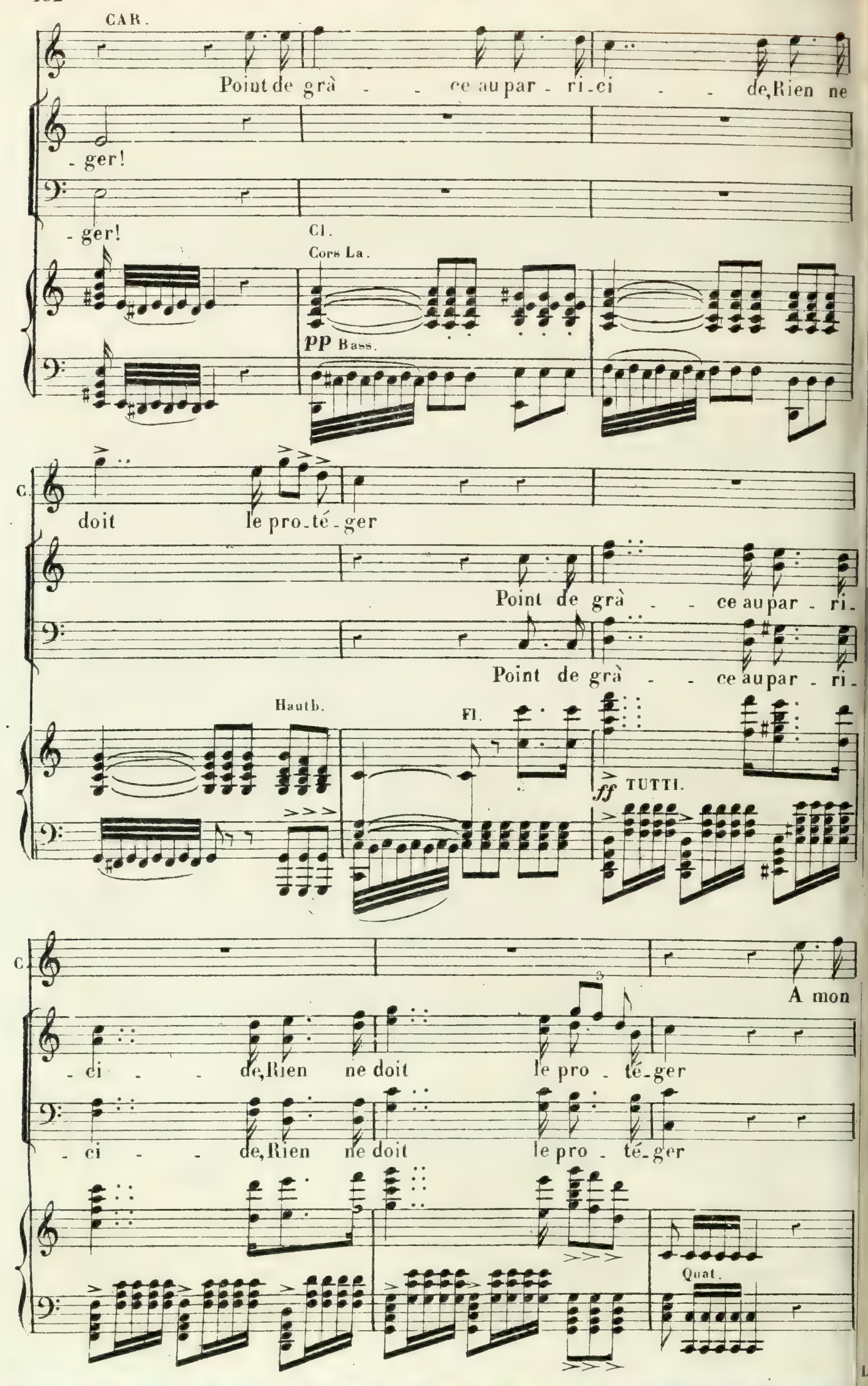
3 Tromb.


C.
Dieu tout puis_sant Dans l'im_men _ se u _ ni _ vers!..
ff
TUTTI.
pp
De_main
2d Von
pp
que mes yeux soient bru_lés par ta
Altos.
Vlle
flam_me So_leil si ma main n'a frap_pé le per_
Quat.
(aux bandits)
_ vers. Par vous les ban _ dits
ff TUTTI.
Hautb.
Cl.
Bns


C.
qu'au_jour_d'hui s'ac - com_plis - se L'ar_rêt qu'a dic - té
C.
la di - vi - ne jus_ti - ce! Cour_bez vo - tre tê -
Tromb.
Tromb.
C.
- te de_vant la puis_san - ce Du Dieu qui vous dit
p
Tromb.
Tromb.
C.
sa su_prê - me sen_ten - ce; Sa_chez o -
Quat.
Cl.
pp


C.
_ ir à la voix de ce maî _ tre; Cou_rez tous au traî _ _ _
Mal_heur
Mal_heur
TUTTI.
C.
_ _ _ _ _ _ tre!
à ce traî _ _ _ tre!
à ee traî _ _ _ tre
1


CARLO. (étendant la main vers son père) grandioso.
Par le ciel, la mort li_
And.te maestoso. ♩=63
Bns
Cors La bas.
pp
Timb. V.lle
_vi _ _ de, Vous ju_rez de le ven_ger?
(imitant Carlo)
Par le
Par le
ff
ciel la mort li_vi _ _ de Nous ju_rons de le ven_
ciel la mort li_vi _ _ de Nous ju_rons de le ven_
ff
TUTTI.


CAR.
Point de grà - - ce au par - ri-ci - - de, Rien ne
- ger!
- ger!
Cl.
Cors La.
pp Bass.
C.
doit le pro-té-ger
Point de grà - - ce au par - ri-
Point de grà - - ce au par - ri-
Hautb.
Fl.
ff TUTTI.
C.
A mon
- ci - - de, Rien ne doit le pro - té-ger
- ci - - de, Rien ne doit le pro - té-ger
Quat.



glai - ve livrez l'in_fâ - me; ju - rez tous

Nous ju_

Nous ju_

1.er Cor Mi.

pp Bass:

1.er Tromb.

string - - - - - - - - - - - - -

Par ce glai - ve Par ce

_rons! nous ju_rons!

_rons! nous ju_rons!

string. 1o Tromb.

poco - a - - poco.

glai - ve ah! Par le

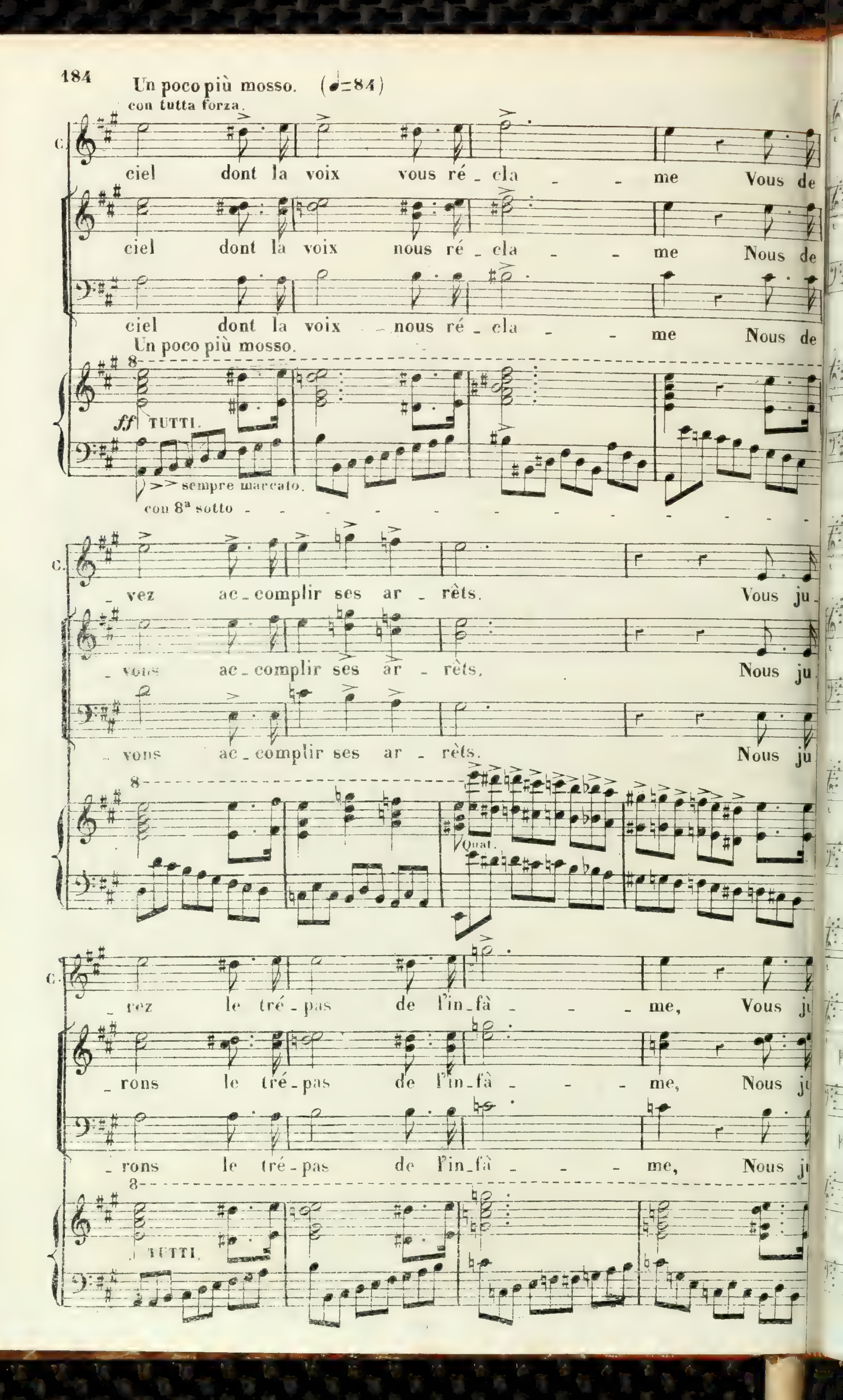
nous ju_rons! Par le

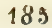
nous ju_rons! Par le

Tr.

poco a 1o Tromb. poco.

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.


Un poco più mosso. (♩=84)
con tutta forza.
C.
ciel dont la voix vous ré_cla - - me Vous de
ciel dont la voix nous ré_cla - - me Nous de
ciel dont la voix nous ré_cla - - me Nous de
Un poco più mosso.
8
ff TUTTI.
sempre marcato.
con 8a sotto
_vez ac_complir ses ar - rêts. Vous ju_
_vous ac_complir ses ar - rêts. Nous ju
_vous ac_complir ses ar - rêts. Nous ju
Quat.
_rez le tré_pas de l'in_fâ - - - me, Vous ju
_rons le tré_pas de l'in_fâ - - - me, Nous ju
_rons le tré_pas de l'in_fâ - - - me, Nous ju
TUTTI.



_rez le trépas_de l'in_fâ - me Et vos glai - - ves, vos

_rons le trépas de l'in_fâ - me Et nos glai - - ves, nos

_rons son tré_pas Et nos glai - - ves, nos

glai ves sont prêts! Oui vous ju_rez

glai - ves sont prêts;ju_rons Oui nos glaives sont

glai - ves sont prêts;ju_rons Oui nos glaives sont

Tromp.

Cors.

1r Tromb.

Tutti

De le ven_ger?.. Oui que vos

prêts jurons! Oui nos glaives sont prêts jurons!
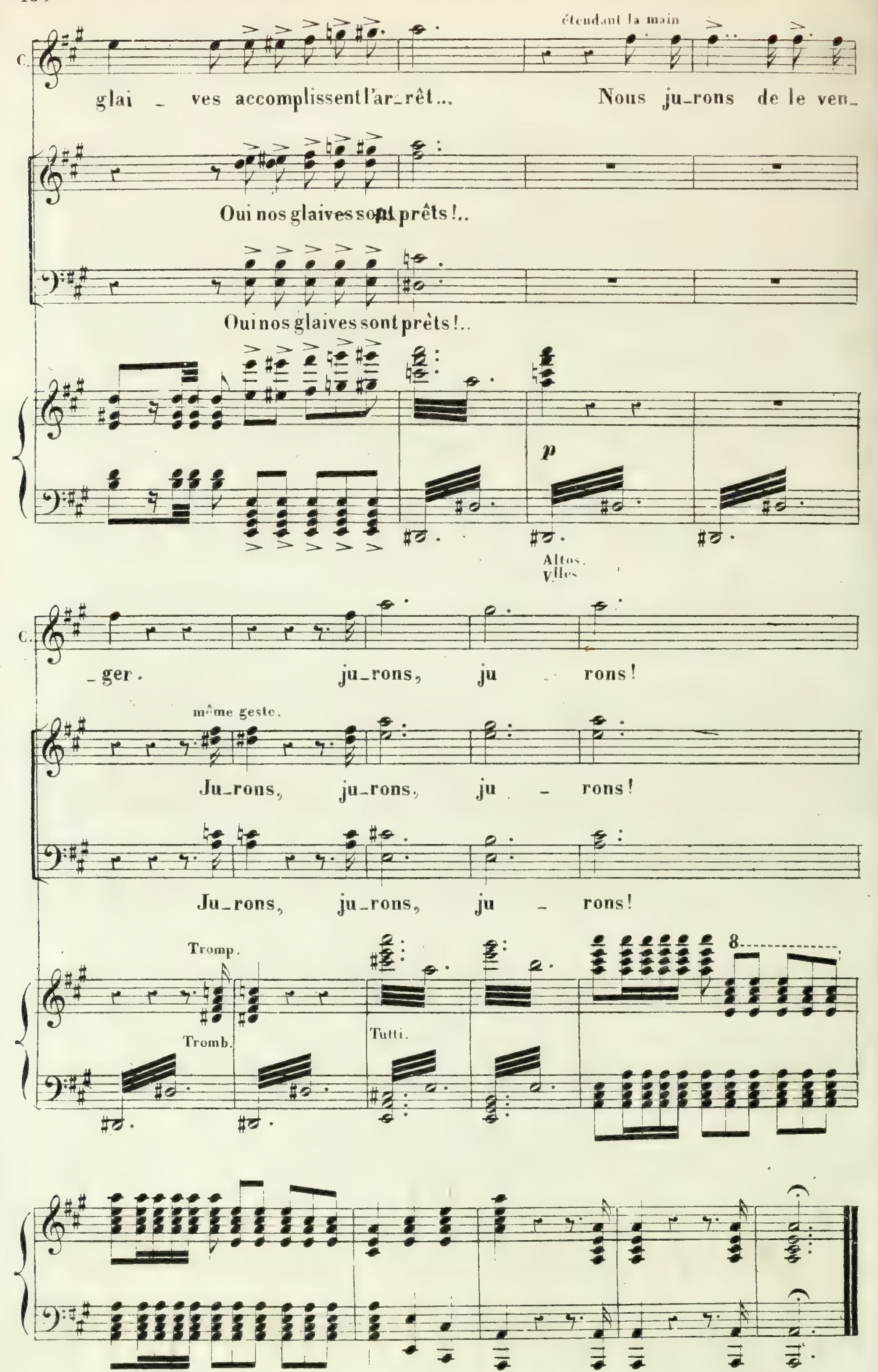
prêts jurons! Oui nos glaives sont prêts jurons!

Tromp.

Cors.

1r Tromb.

Tutti.

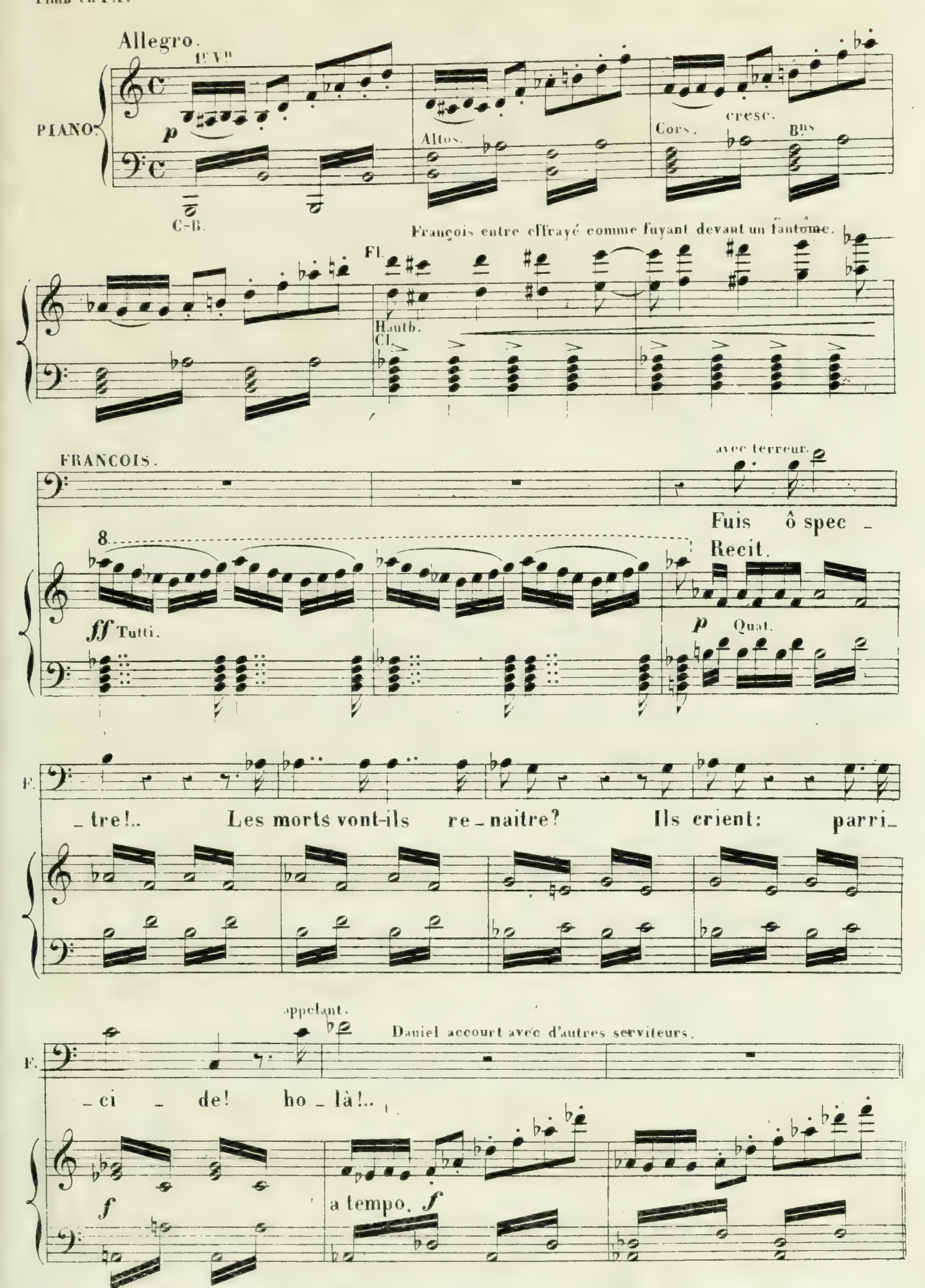

C.
étendant la main
glai - ves accomplissent l'ar-rêt...
Nous ju-rons de le ven-
Oui nos glaives sont prêts!..
Oui nos glaives sont prêts!..
p
Altos.
Vlles
C.
-ger.
ju-rons,
ju - rons!
même geste.
Ju-rons,
ju-rons,
ju - rons!
Ju-rons,
ju-rons,
ju - rons!
Tromp.
Tromb.
Tutti.
8

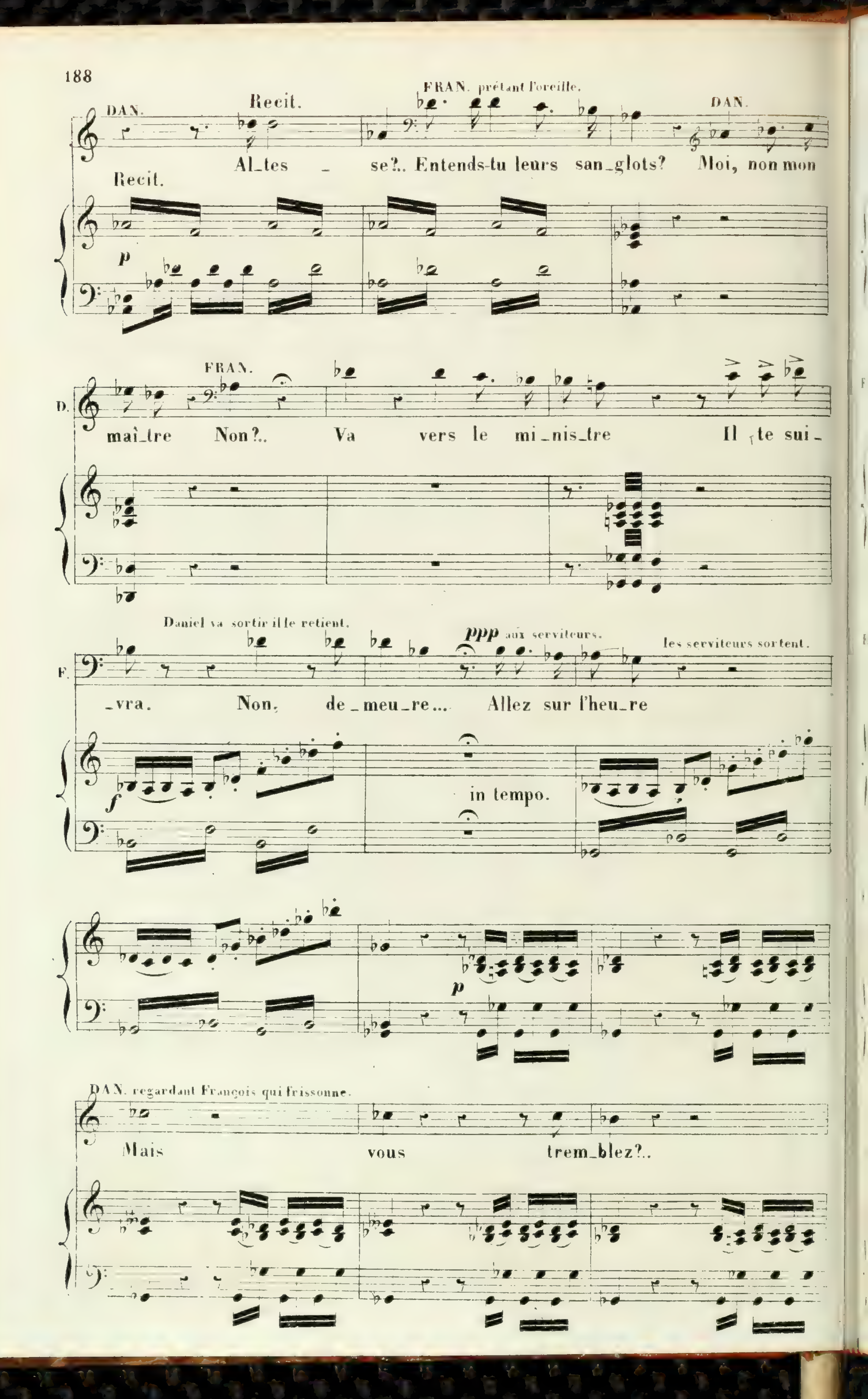
Orchestre complet.
Clar en SI♭.
Cors en FA.
Cors en UT.
Tromp en UT.
Timb en FA.

ACTE III.

Nº 12.

RÉCITATIF ET SONGE.




DAN.
Recit.
FRAN. prêtant l'oreille.
DAN.
Al_tes _ se?.. Entends-tu leurs san_glots? Moi, non mon
Recit.
p
FRAN.
D.
maî_tre Non?.. Va vers le mi_nis_tre Il te sui_
Daniel va sortir il le retient.
ppp aux serviteurs.
les serviteurs sortent.
F.
_vra. Non, de_meu_re... Allez sur l'heu_re
f
in tempo.
p
DAN. regardant François qui frissonne.
Mais vous trem_blez?..



FRAN. — avec effort.

moi non! non! chi - mè -

- re chi - mè - re!.. Dis, crois-tu que les morts dans leur blanc su -

Tromp. Tromb. B^{ns} Oph.

- ai - re Puis - sent sur - gir?..

avec force.

Eh non je rê - vais, c'est chi -

Cors en UT.

- mè - - - re!..

DAN. à part le regardant.

pp

L'ef - froi le gla - ce

Quat. ff

Quat.

Altos

som - bre mys - tè - re!

FRAN. E - cou - te

DAN. Sei -

ff Tutti.

D. _gneur par_lez ....

Tutti.

FRAN. Un songe ter_

p

F. _ri _ ble a troublé ma nuit som _ bre; Sur un roc dé_
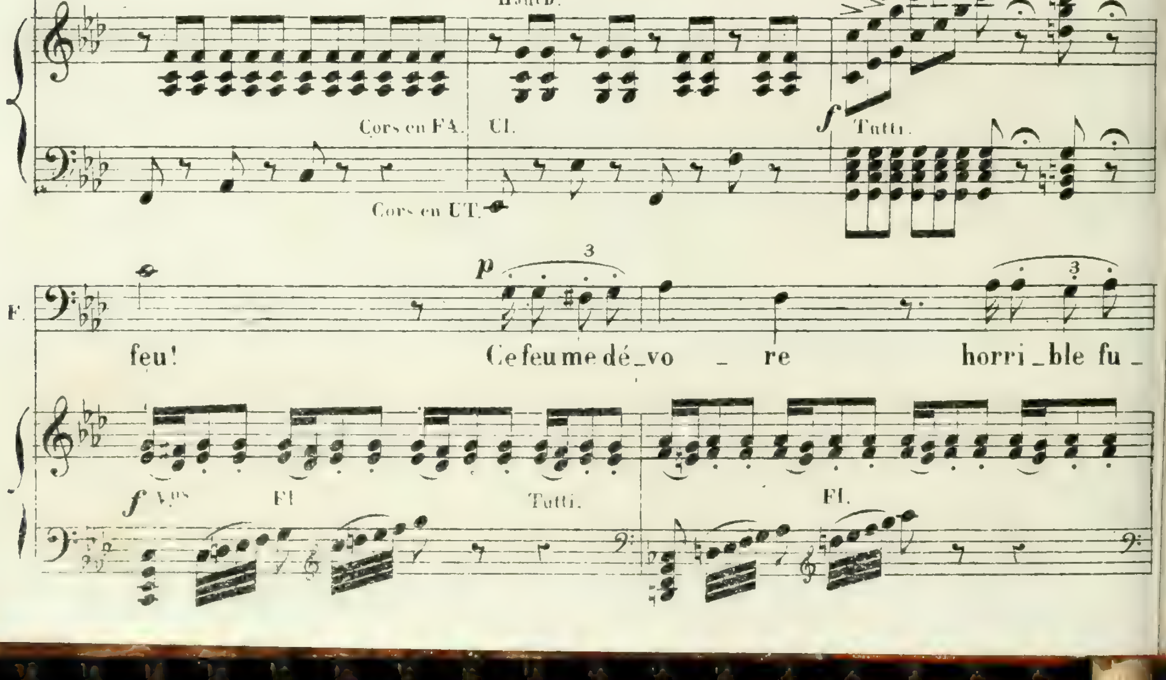
F. _sert je re_posais dans l'om _ bre, Soudaindessan_

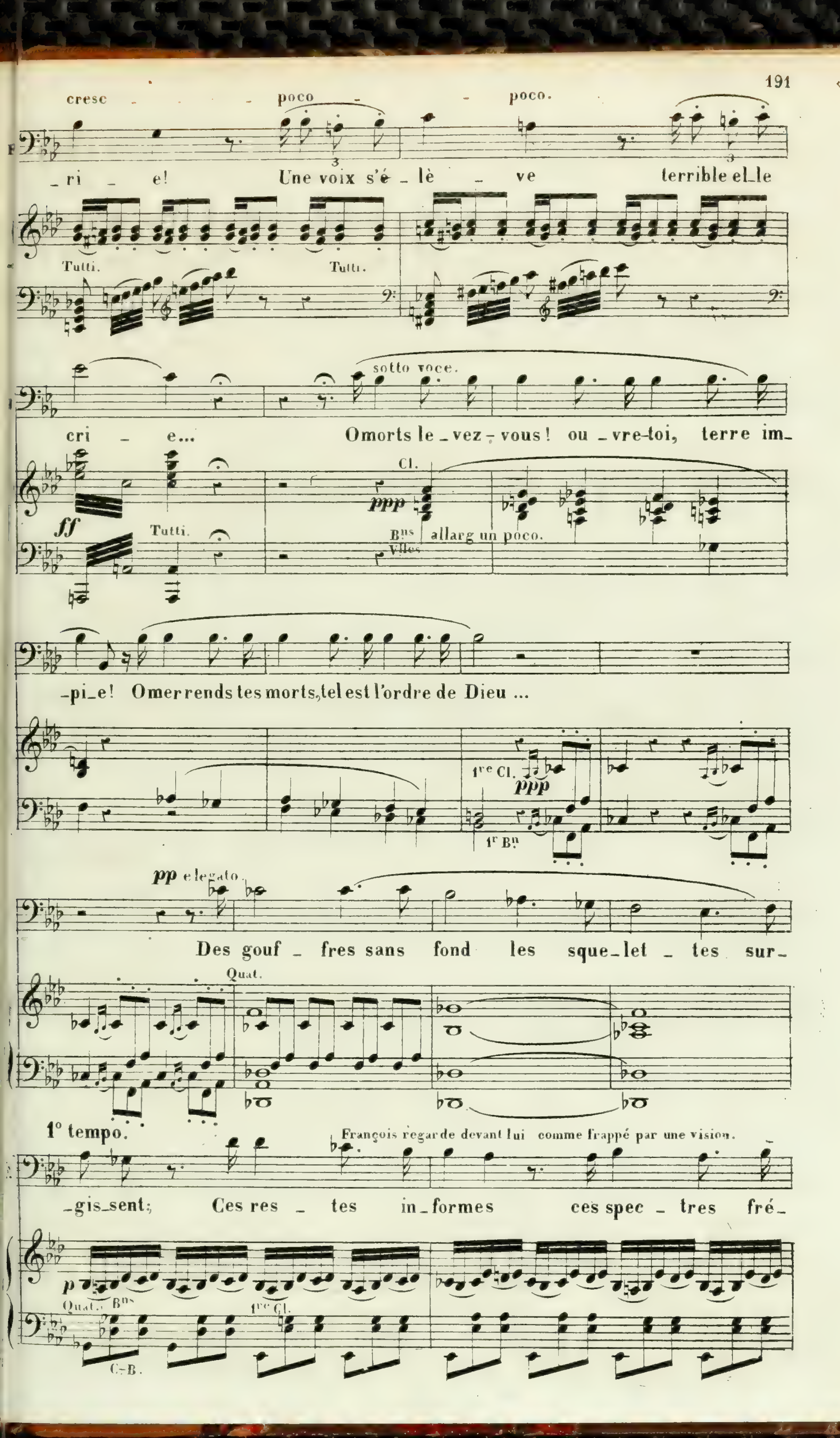
Hautb. Cl.

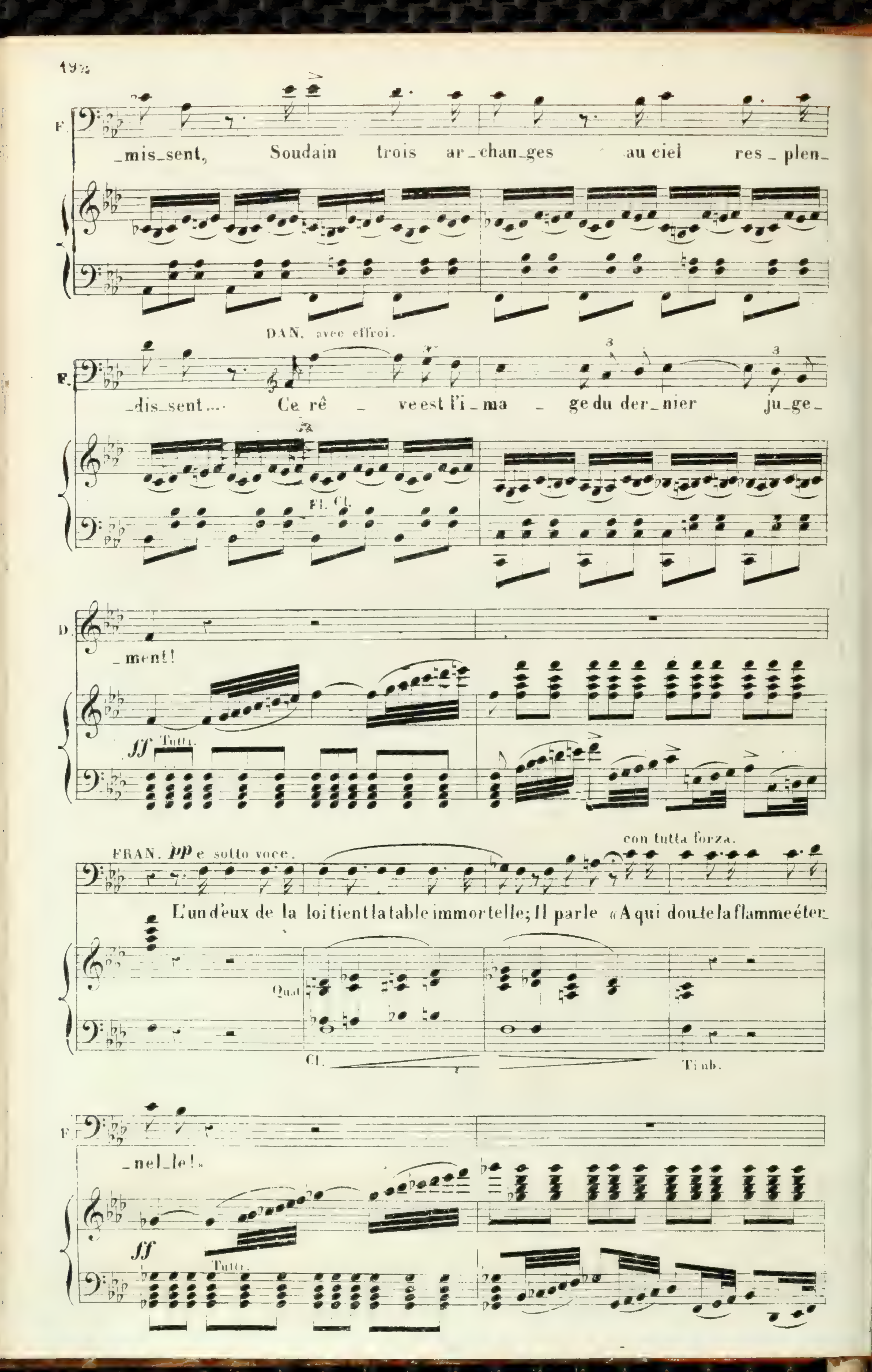
F. _glots dé_chirants et sansnombre, M'éveillent etla terre apparaittouten

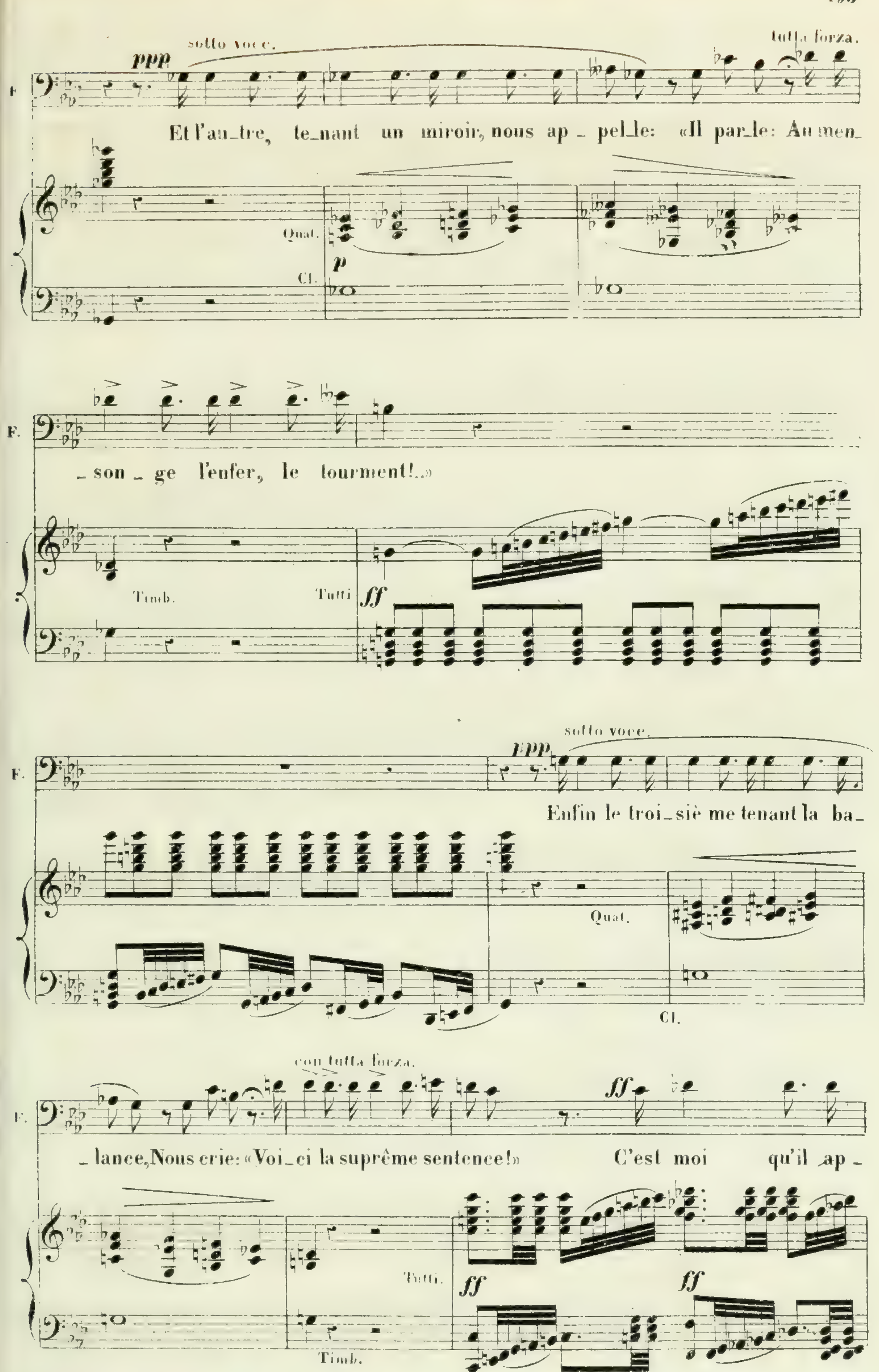
con forza

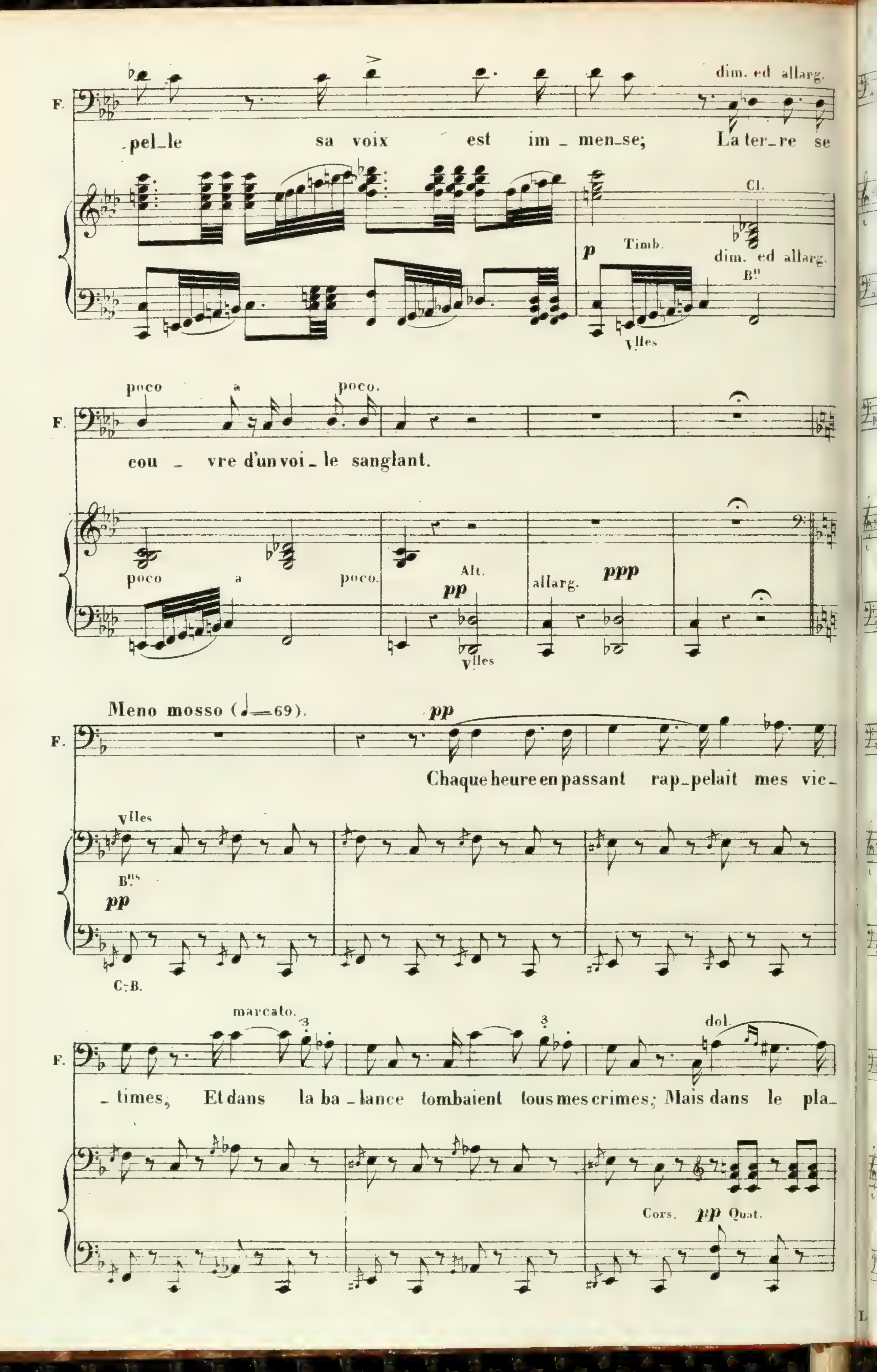
Hautb.

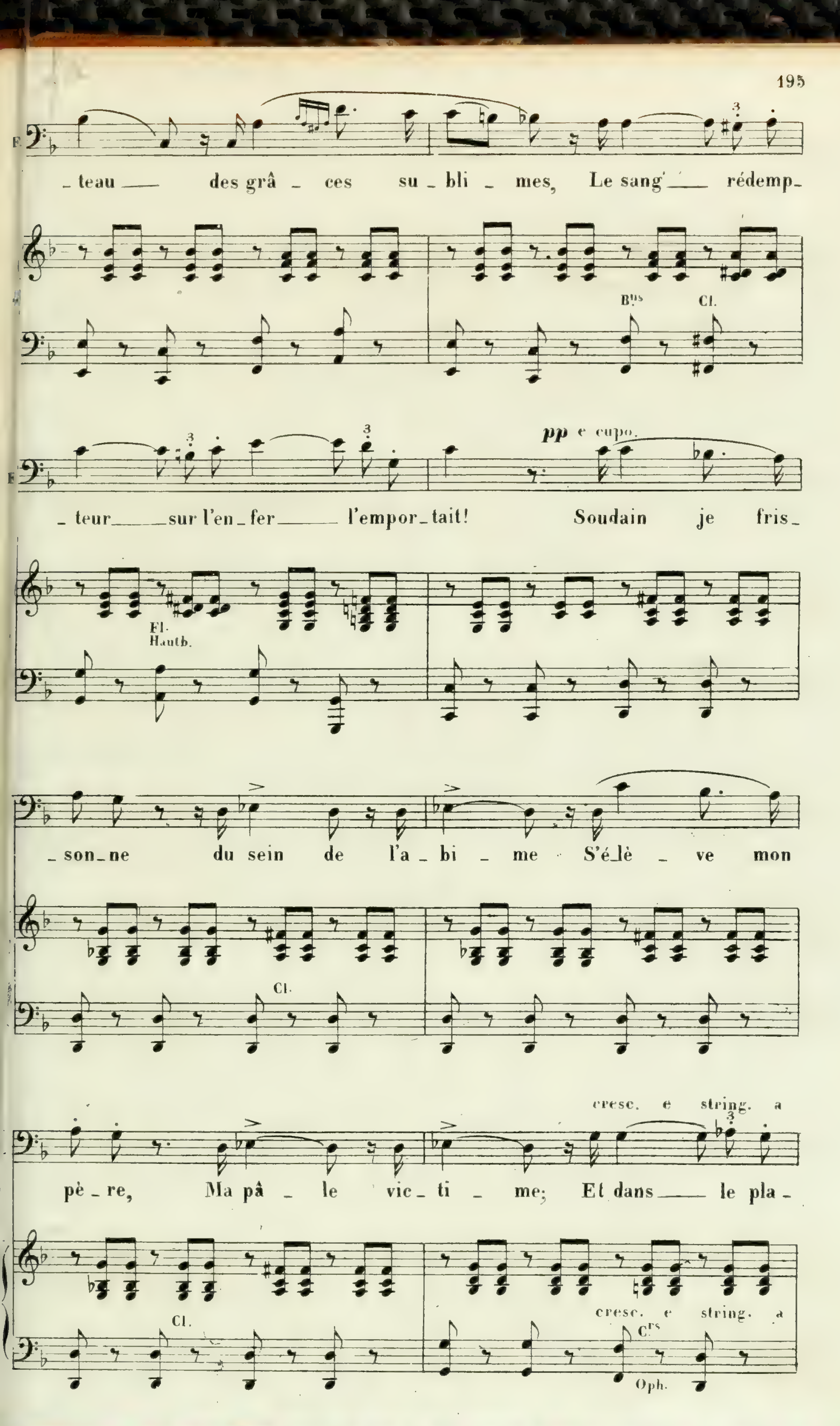


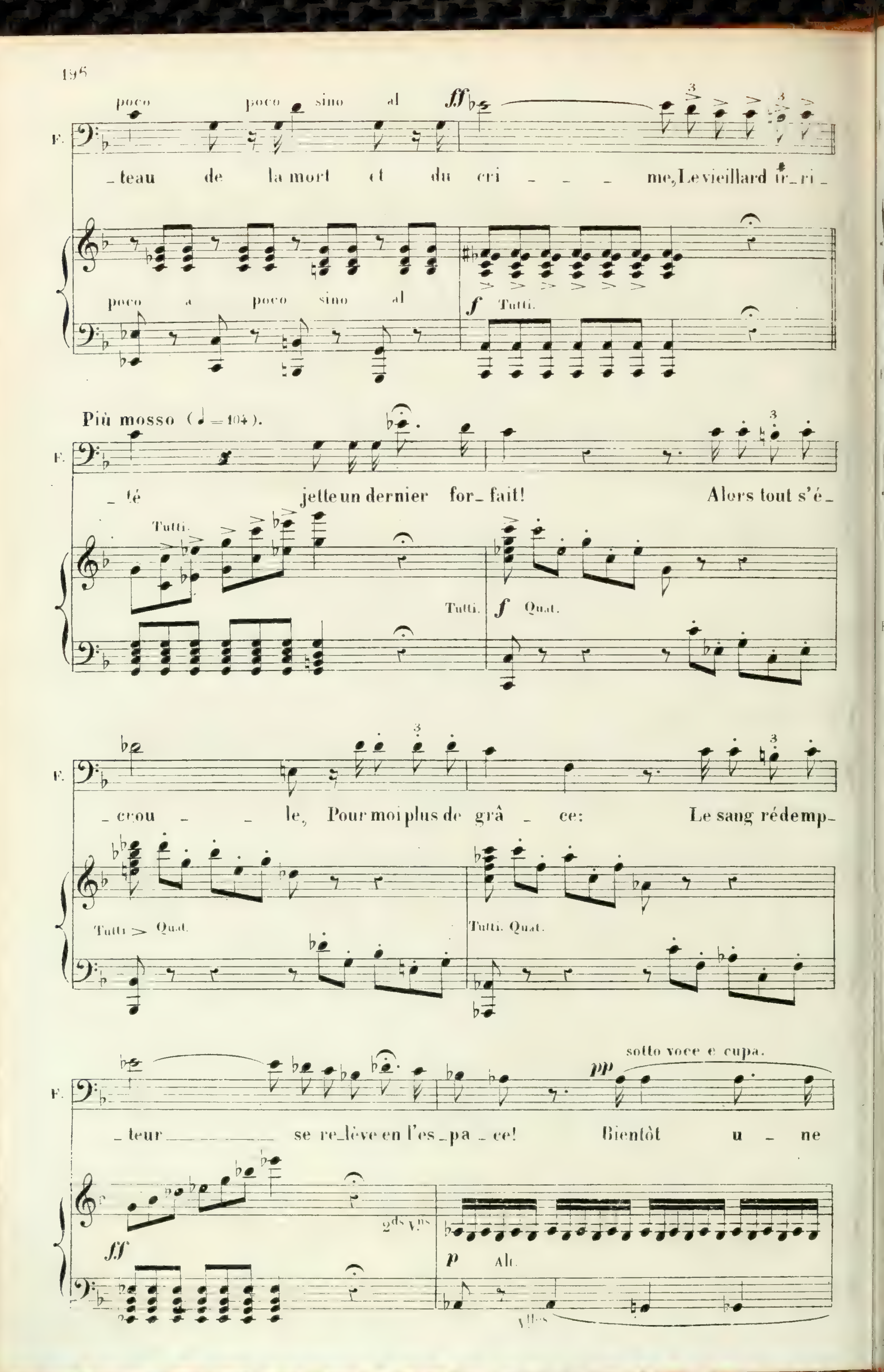

cresc - - - poco - - poco.
_ri _ e! Une voix s'é _ lè _ ve terrible el_le
Tutti.
Tutti.
sotto voce.
cri _ e... Omorts le _ vez _ vous! ou _ vre-toi, terre im_
Cl.
ppp
ff
Tutti.
Bns
Vlles
allarg un poco.
-pi_e! Omerrends tes morts,tel est l'ordre de Dieu ...
1re Cl.
ppp
1r Bn
pp e legato
Des gouf _ fres sans fond les sque_let _ tes sur_
Quat.
1° tempo.
François regarde devant lui comme frappé par une vision.
_gis_sent; Ces res _ tes in_formes ces spec _ tres fré_
p
Quat. Bns
1re Cl.
C-B.

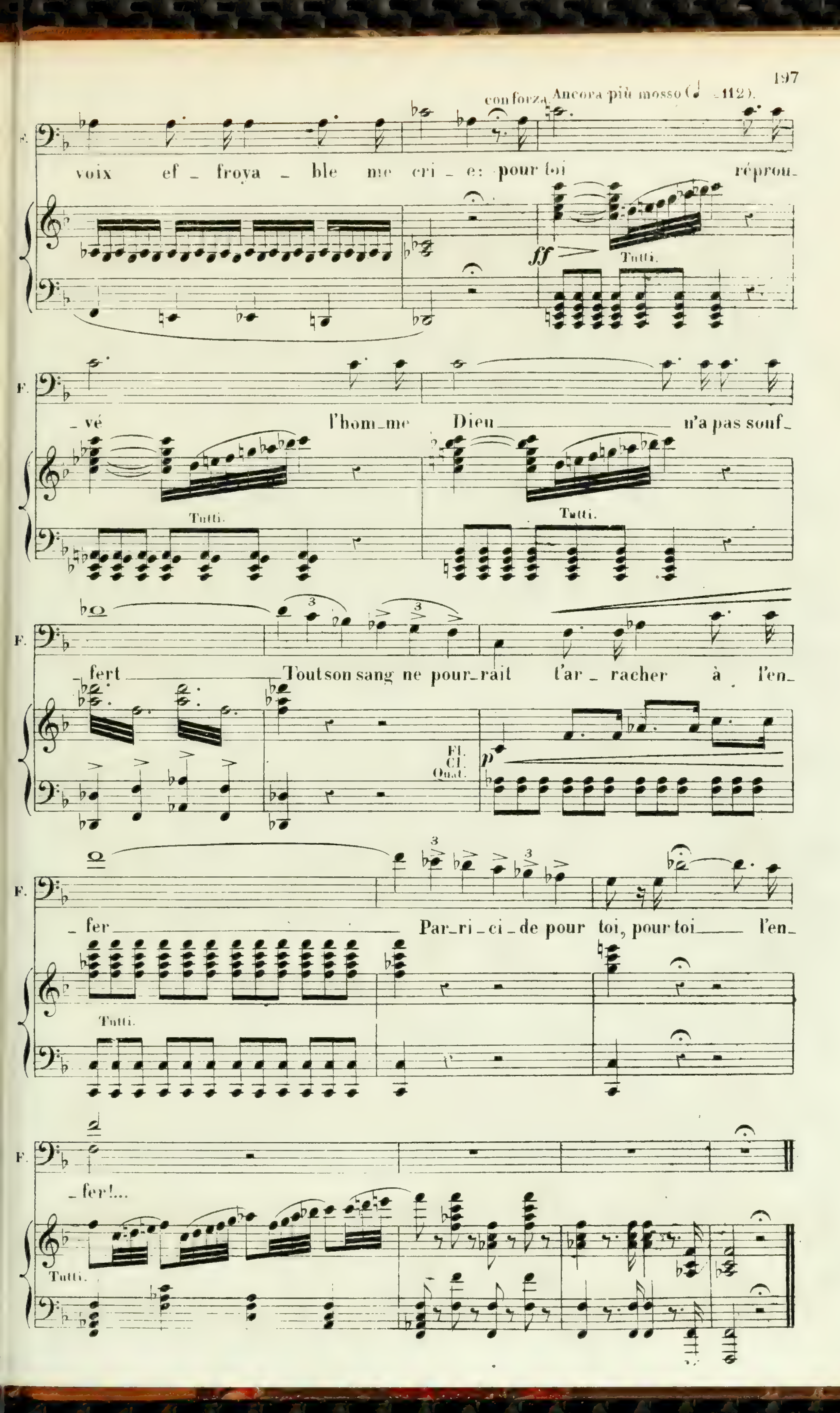

F.
_mis_sent, Soudain trois ar_chan_ges au ciel res_plen_
DAN. avec effroi.
F.
_dis_sent... Ce rê _ ve est l'i_ma _ ge du der_nier ju_ge_
Fl. Cl.
D.
_ment!
ff Tutti.
FRAN. pp e sotto voce.
con tutta forza.
L'un d'eux de la loi tient la table immortelle; Il parle «A qui doute la flamme éter_
Quat.
Cl.
Timb.
F.
_nel_le!»
ff
Tutti.


sotto voce.
tutta forza.
ppp
F.
Et l'au_tre, te_nant un miroir, nous ap - pel_le: «Il par_le: Au men_
Quat.
p
Cl.
_son - ge l'enfer, le tourment!..»
Timb.
Tutti
ff
sotto voce.
ppp
Enfin le troi_siè me tenant la ba_
Quat.
Cl.
con tutta forza.
ff
_lance, Nous crie: «Voi_ci la suprême sentence!» C'est moi qu'il ap -
Tutti.
Timb.


F.
_pel_le sa voix est im _ men_se; La ter_re se
dim. ed allarg.
Cl.
p Timb.
dim. ed allarg.
B.ll
V.lles
poco a poco.
cou _ vre d'un voi _ le sanglant.
poco a poco.
Alt.
pp
allarg.
ppp
V.lles
Meno mosso (♩=69).
pp
Chaque heure en passant rap_pelait mes vic_
V.lles
B.ns
pp
C.-B.
marcato.
_ times, Et dans la ba _ lance tombaient tous mes crimes; Mais dans le pla_
dol.
Cors. pp Quat.
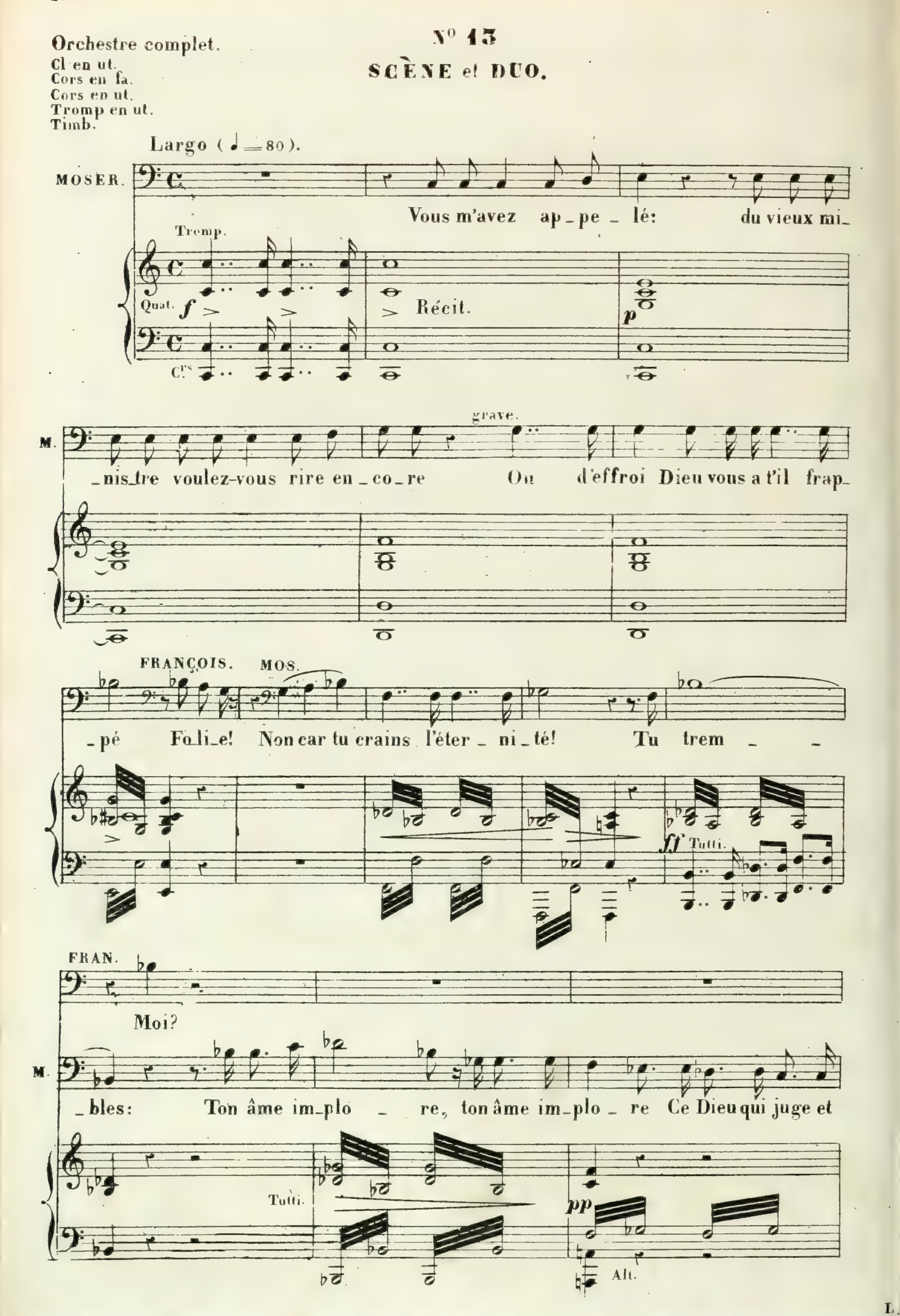

_teau___ des grâ _ ces su _ bli _ mes, Le sang'___ rédemp_
Bns
Cl.
pp e cupo.
_teur____sur l'en_fer____ l'empor_tait! Soudain je fris_
Fl.
Hautb.
_son_ne du sein de l'a_bi _ me S'é_lè _ ve mon
Cl.
cresc. e string. a
pè _ re, Ma pâ _ le vic_ti _ me; Et dans___ le pla_
Cl.
cresc. e string. a
Crs
Oph.


poco poco sino al
ff
F.
_teau de la mort et du cri _ _ _ me, Le vieillard ir_ri_
poco a poco sino al
f Tutti.
Più mosso (♩= 104).
_té jette un dernier for_fait! Alors tout s'é_
Tutti.
Tutti. f Quat.
_coou _ _ le, Pour moi plus de grâ _ ce: Le sang rédemp_
Tutti > Quat.
Tutti. Quat.
sotto voce e cupa.
pp
_teur se re_lève en l'es_pa_ce! Bientôt u _ ne
2ds Vns
ff
p Alt.
Vlles


con forza. Ancora più mosso (♩ = 112).
voix ef_froya_ble me cri_e: pour toi réprou_
_vé l'hom_me Dieu n'a pas souf_
_fert Tout son sang ne pour_rait t'ar_racher à l'en_
_fer Par_ri_ci_de pour toi, pour toi l'en_
_fer!...
ff
Tutti.
Fl.
Cl.
Quat.
p
F.

Orchestre complet.
Cl en ut.
Cors en fa.
Cors en ut.
Tromp en ut.
Timb.

N° 13
SCÈNE et DUO.





FRAN. MOSER.

M. frappe Ah! Le re_mords en _ fin, en_fin t'as _ siége, Enfin tu

Quat. *f* *p* Tutti.

FRAN.

M. trembles! Etque peux-tu? Peux- tu toi que Dieu pro_

ff Tutti.
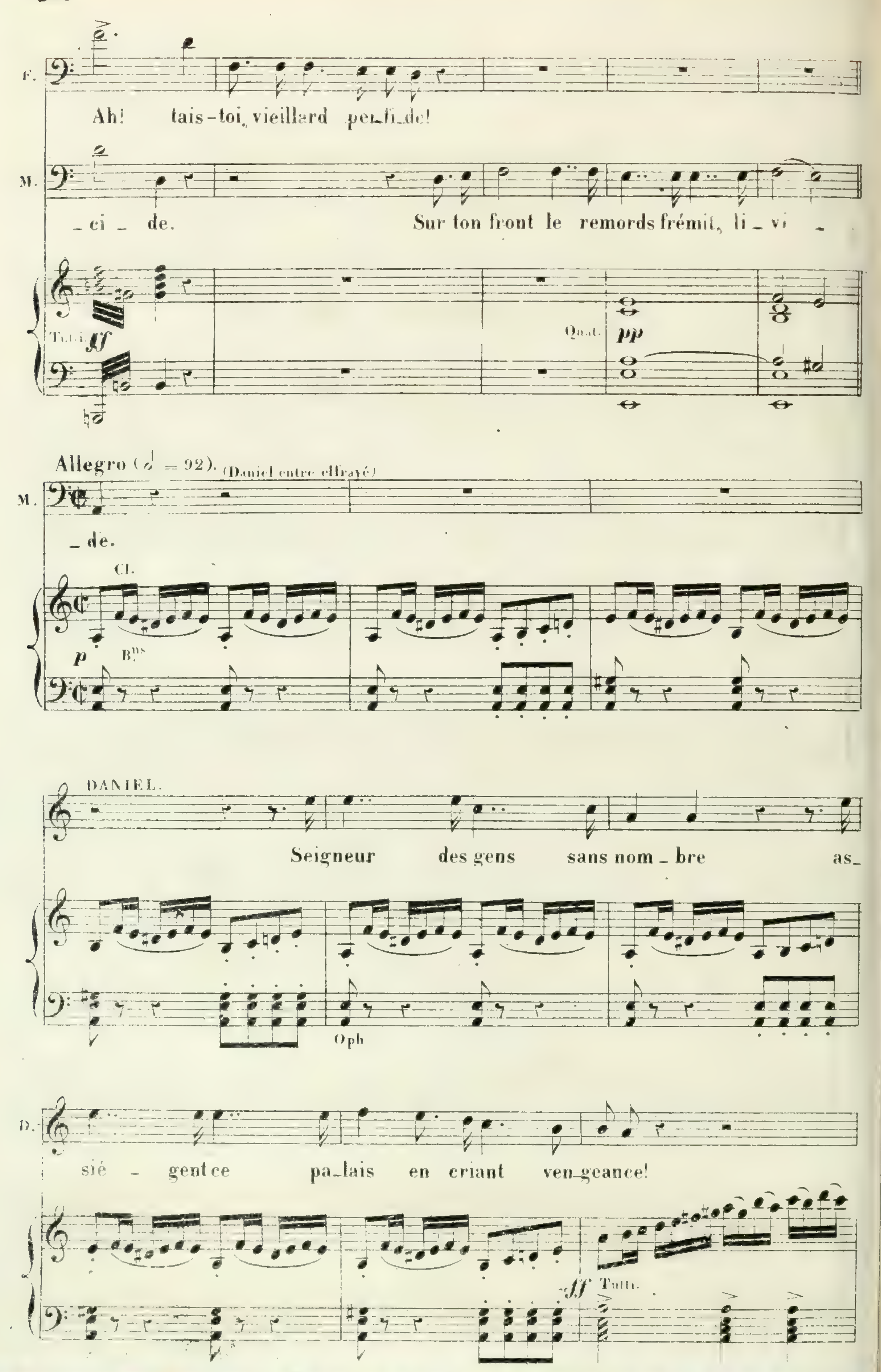
F. _ té _ ge, Dans ce corps maudit briser une âme sa_cri_lé_ge? Non! que peut
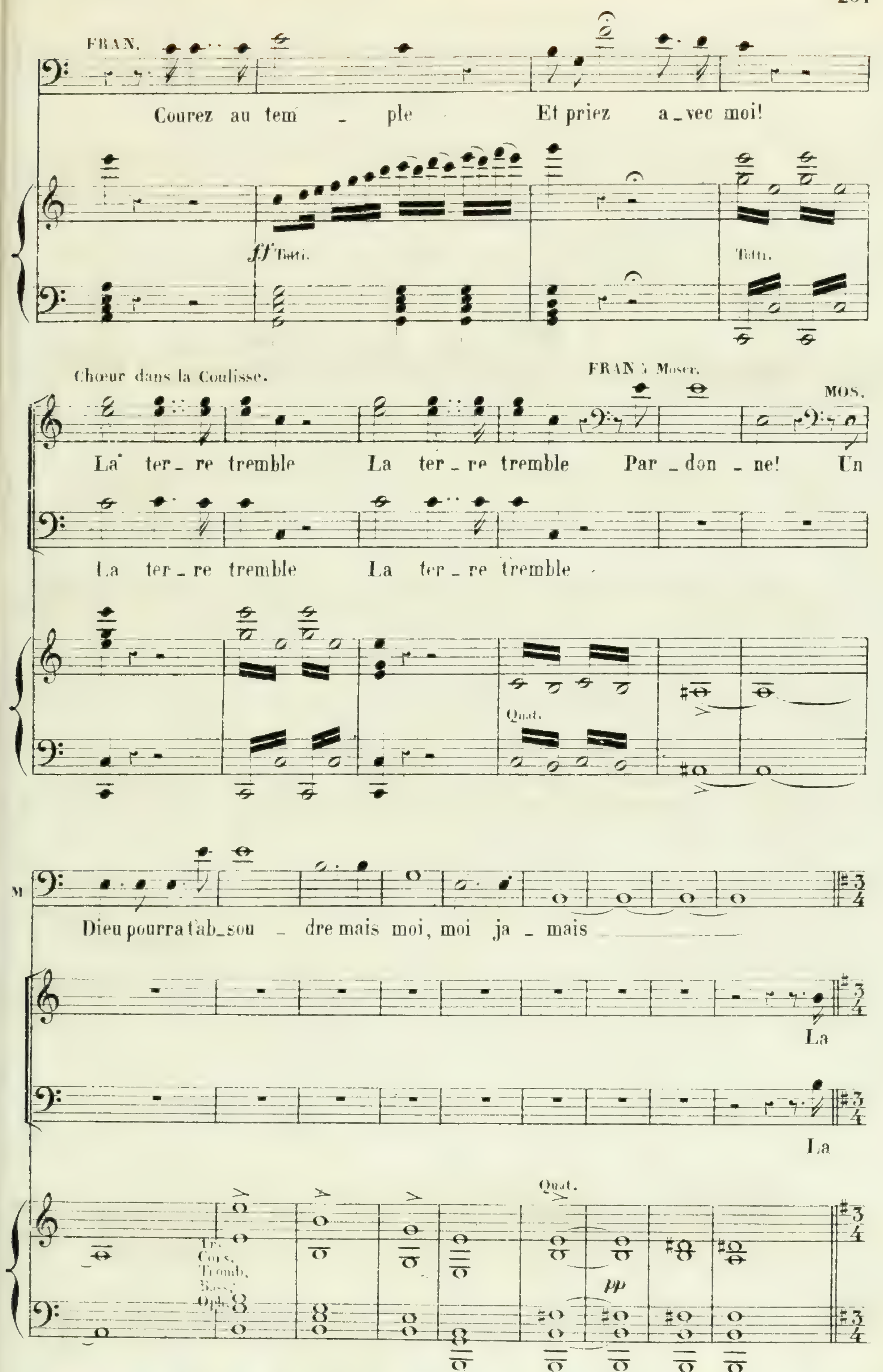
Quat.
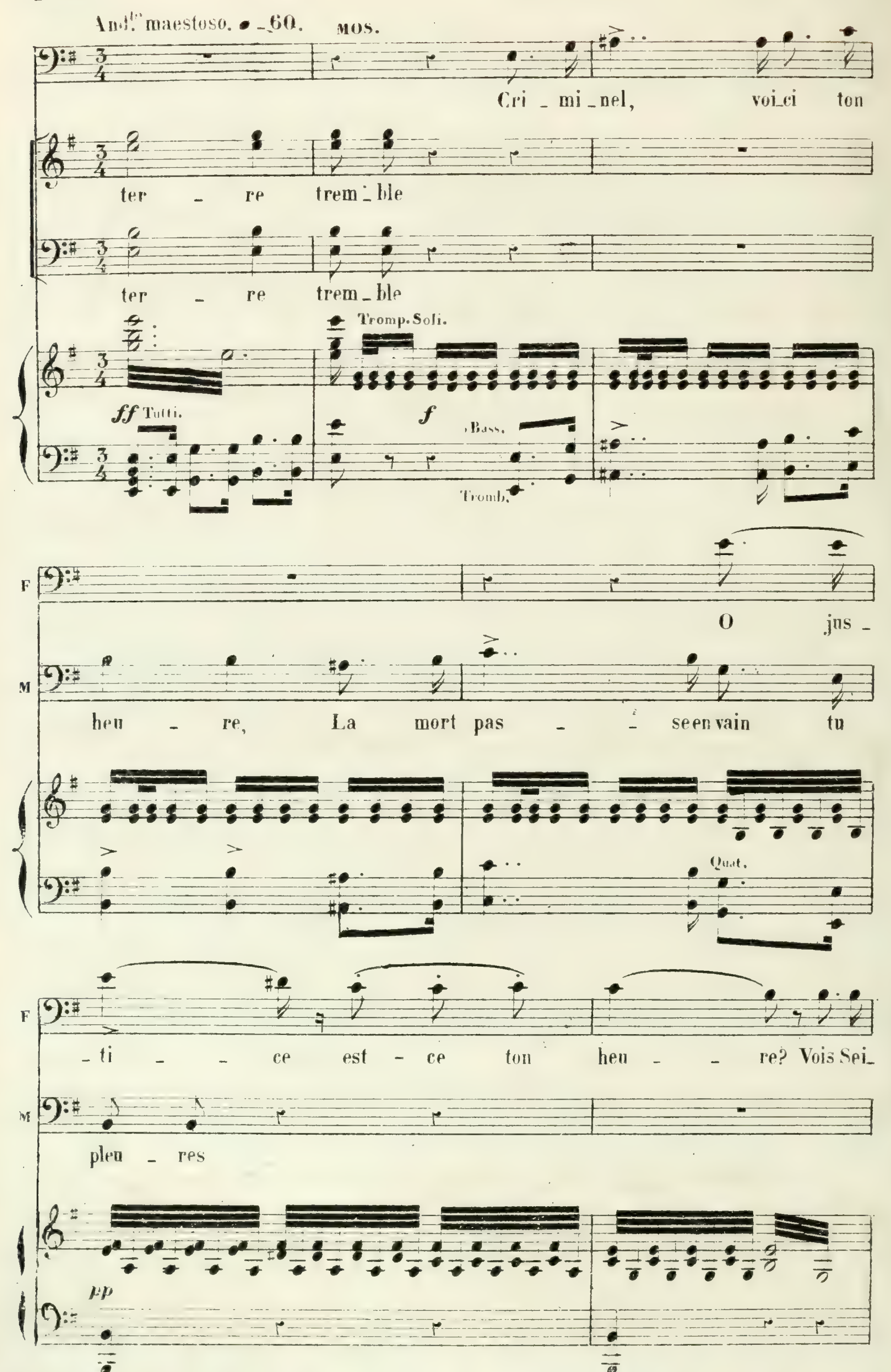
MOSER. lento.
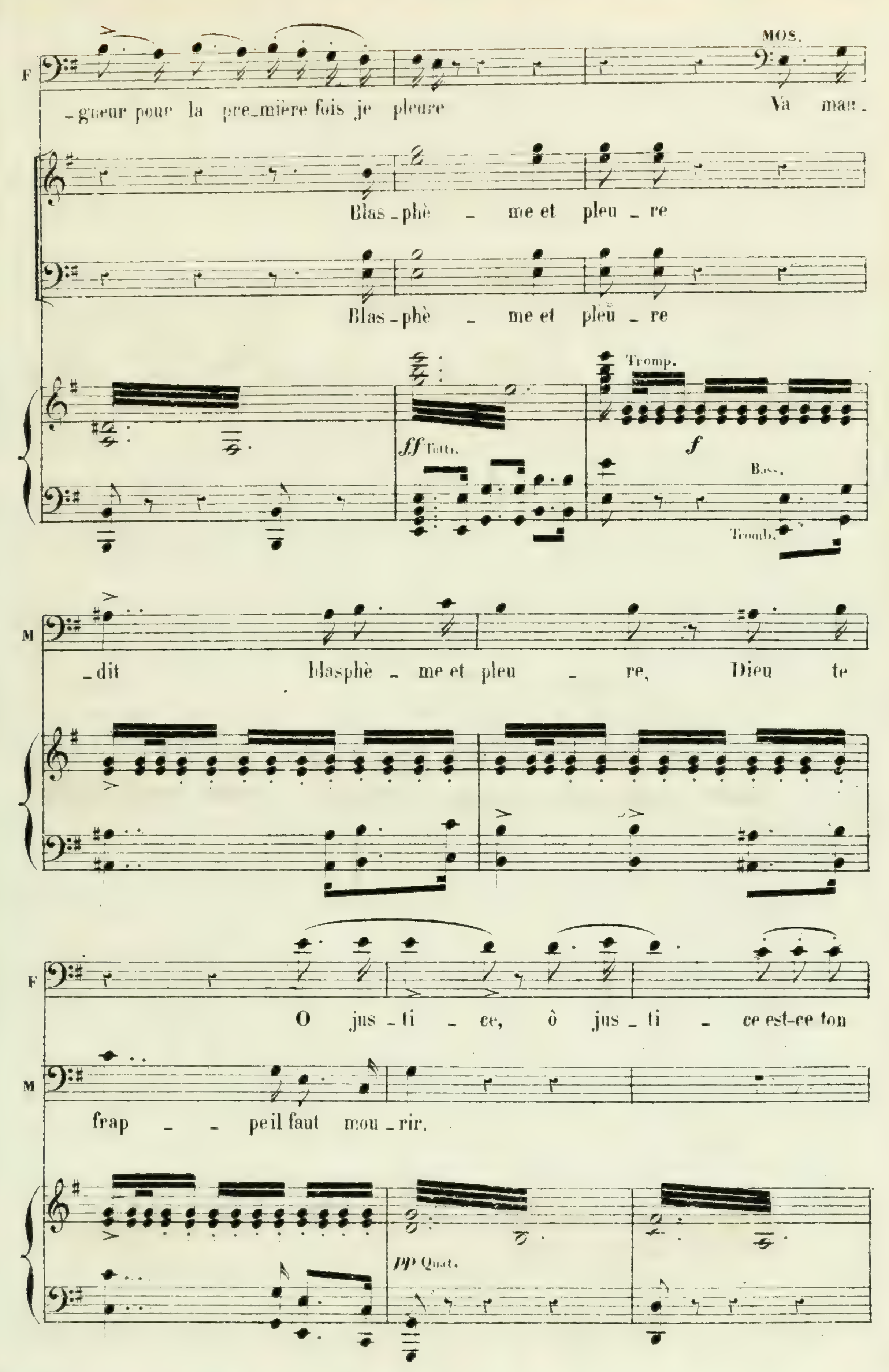
F. fai_re ta stéri _ le ver _ tu? Punir le crime, le par_ri _ ci_de, le fra_tri_
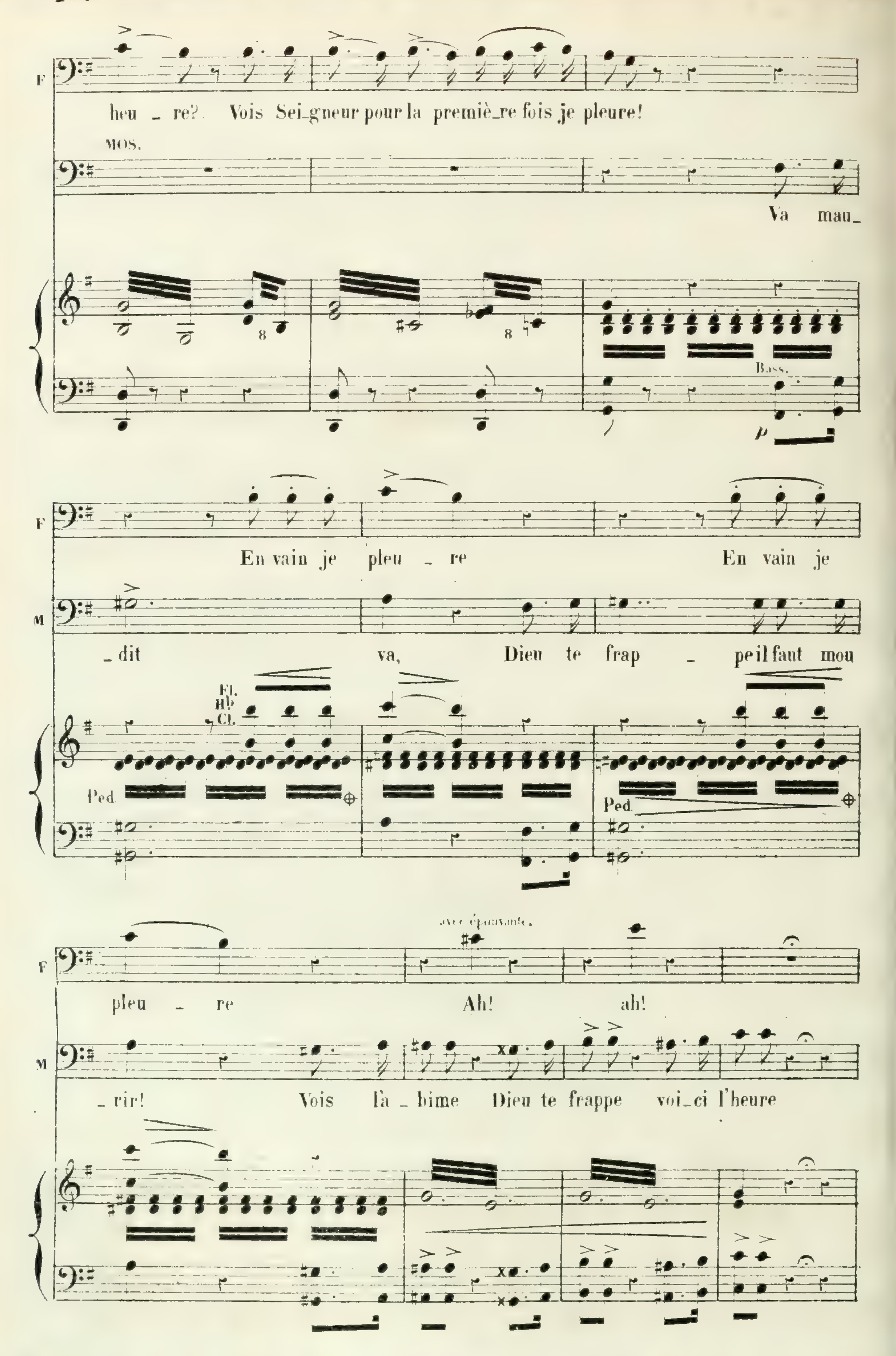
f
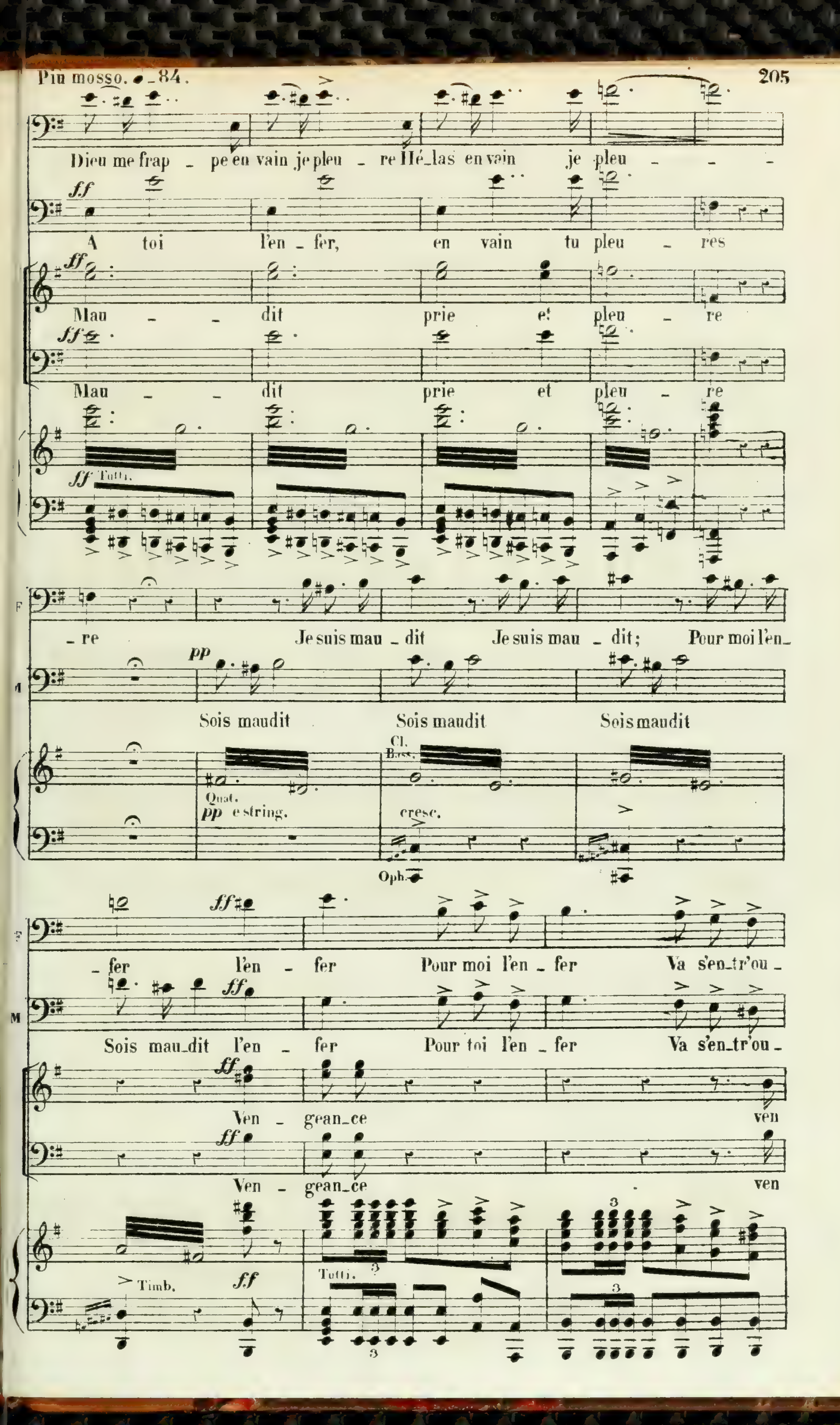

F.
Ah! tais-toi, vieillard per_fi_de!
M.
_ci _ de. Sur ton front le remords frémit, li _ vi _
Tutti ff
Quat. pp
Allegro (♩ = 92). (Daniel entre effrayé)
M.
_ de.
Cl.
p
B.ns
DANIEL.
Seigneur des gens sans nom _ bre as_
Oph
D.
sié _ gent ce pa_lais en criant ven_geance!
ff Tutti.

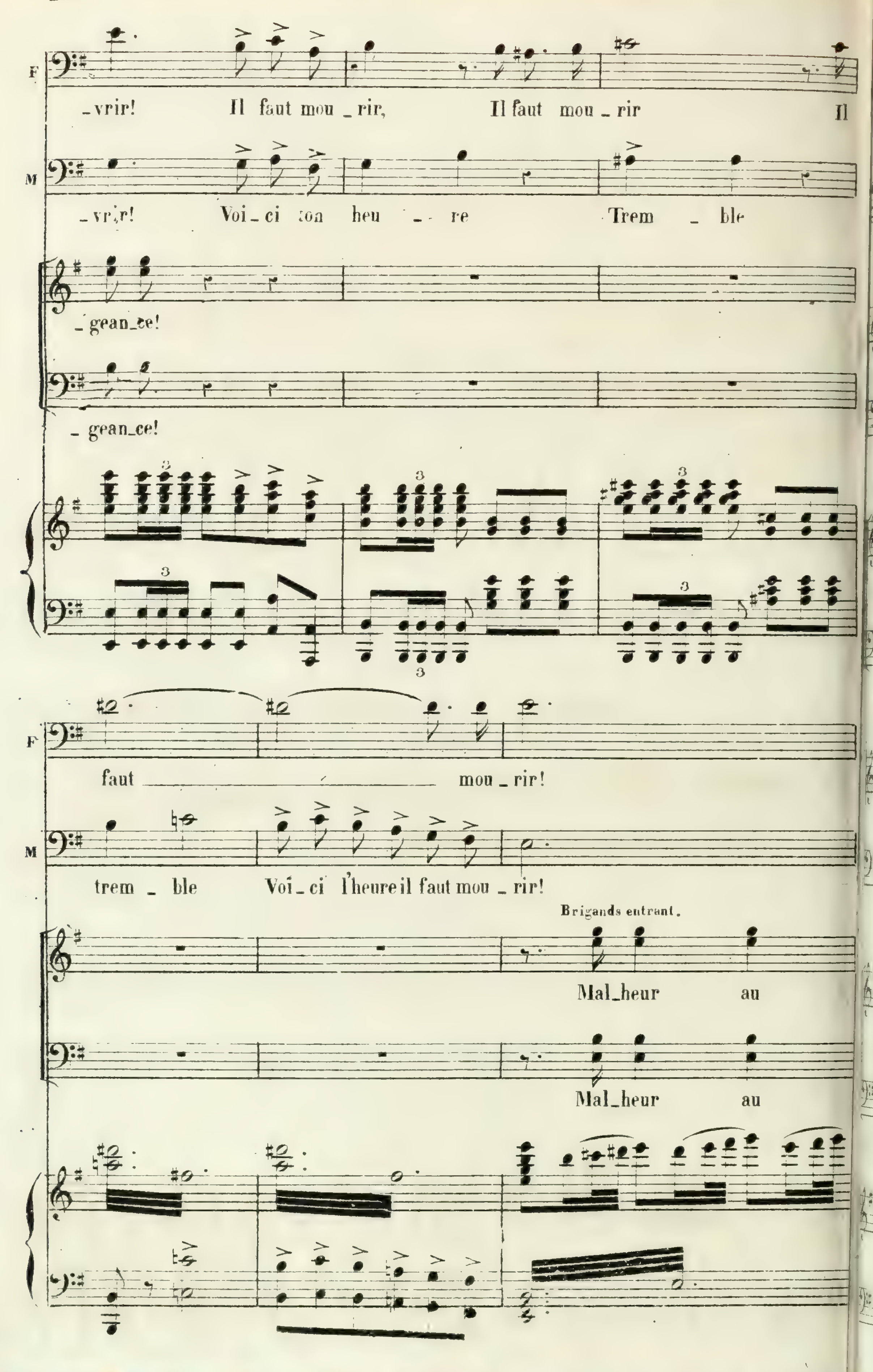

FRAN.
Courez au tem - ple Et priez a_vec moi!
ff Tutti.
Tutti.
Chœur dans la Coulisse.
FRAN à Moser.
MOS.
La ter_re tremble La ter_re tremble Par_don_ne! Un
La ter_re tremble La ter_re tremble
Quat.
M
Dieu pourra t'ab_sou - dre mais moi, moi ja_mais
La
La
Quat.
Tr.
Cors.
Tromb.
Bass.
Oph.
pp
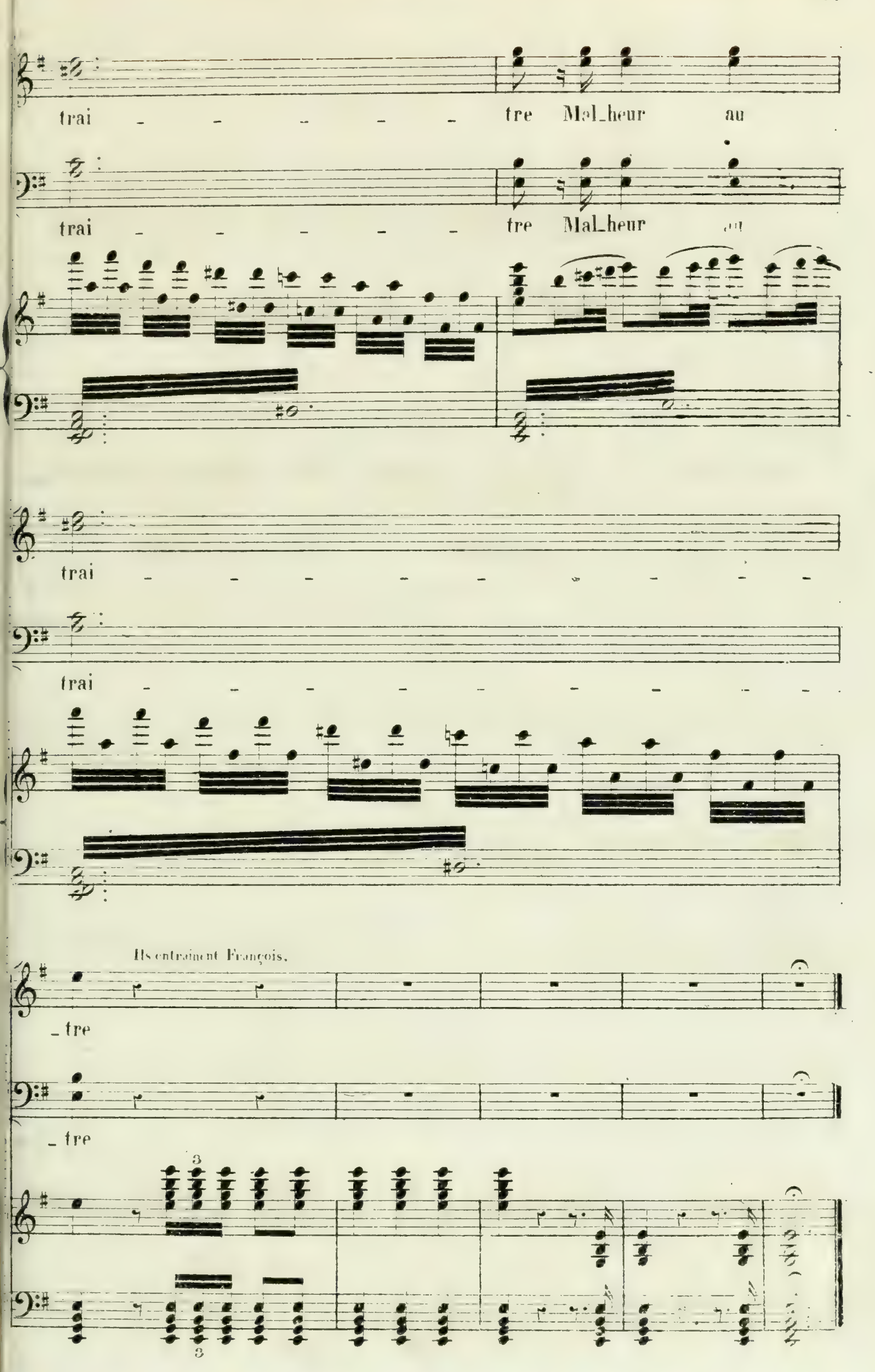

And.te maestoso. ♩ = 60.
MOS.
Cri - mi - nel, voi - ci ton
ter - re trem - ble
ter - re trem - ble
Tromp. Soli.
ff Tutti.
f
Bass.
Tromb.
F
M
O jus -
heu - re, La mort pas - - se en vain tu
Quat.
- ti - - ce est - ce ton heu - - re? Vois Sei -
plen - res
pp
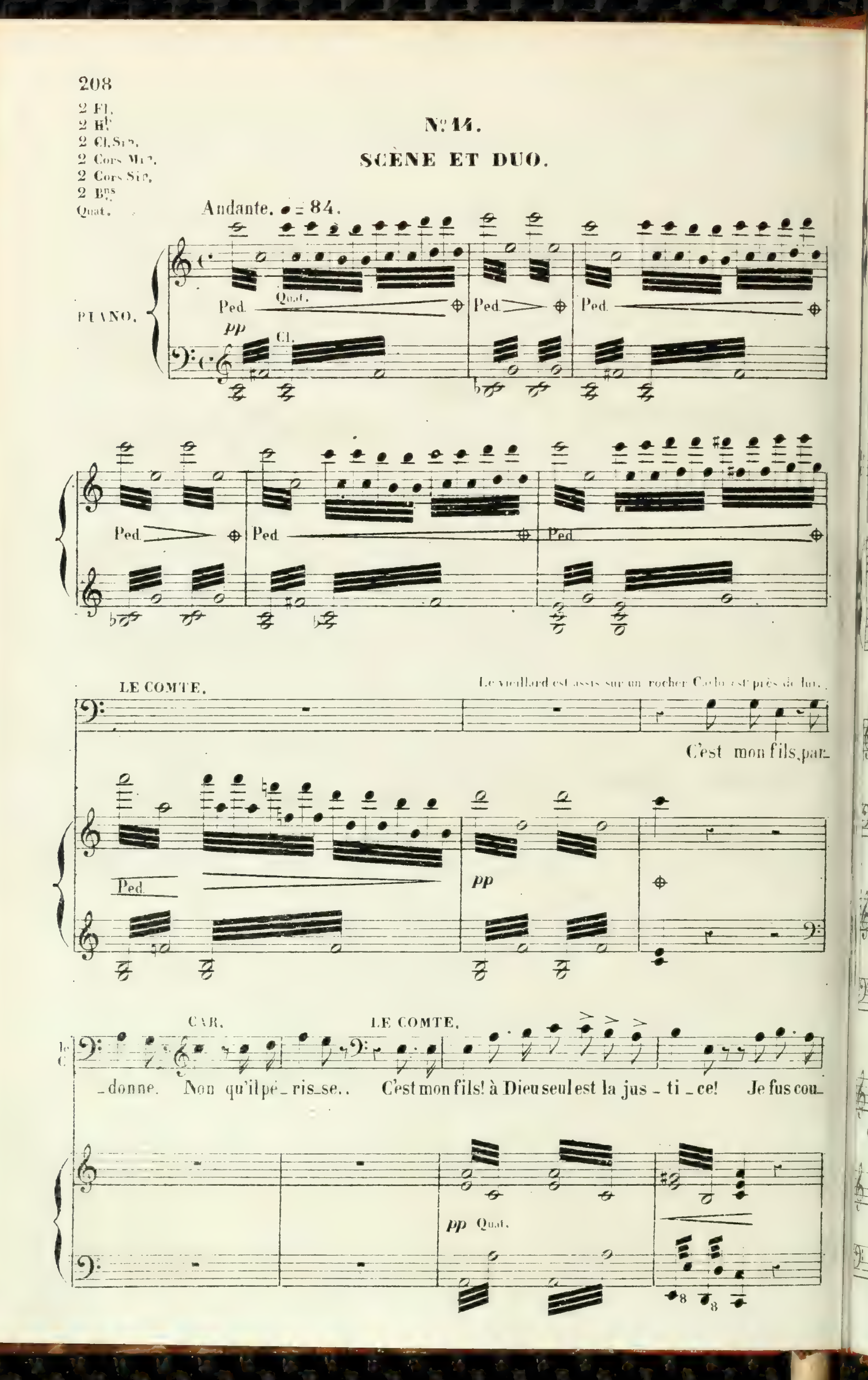

MOS.
F
-gueur pour la pre-mière fois je pleure
Va man-
Blas-phè - me et pleu - re
Blas-phè - me et pleu - re
Tromp.
ff Tutti.
f
Bass.
Tromb.
M
-dit blasphè - me et pleu - re, Dieu te
F
O jus - ti - ce, ô jus - ti - ce est-ce ton
M
frap - - pe il faut mou - rir.
pp Quat.
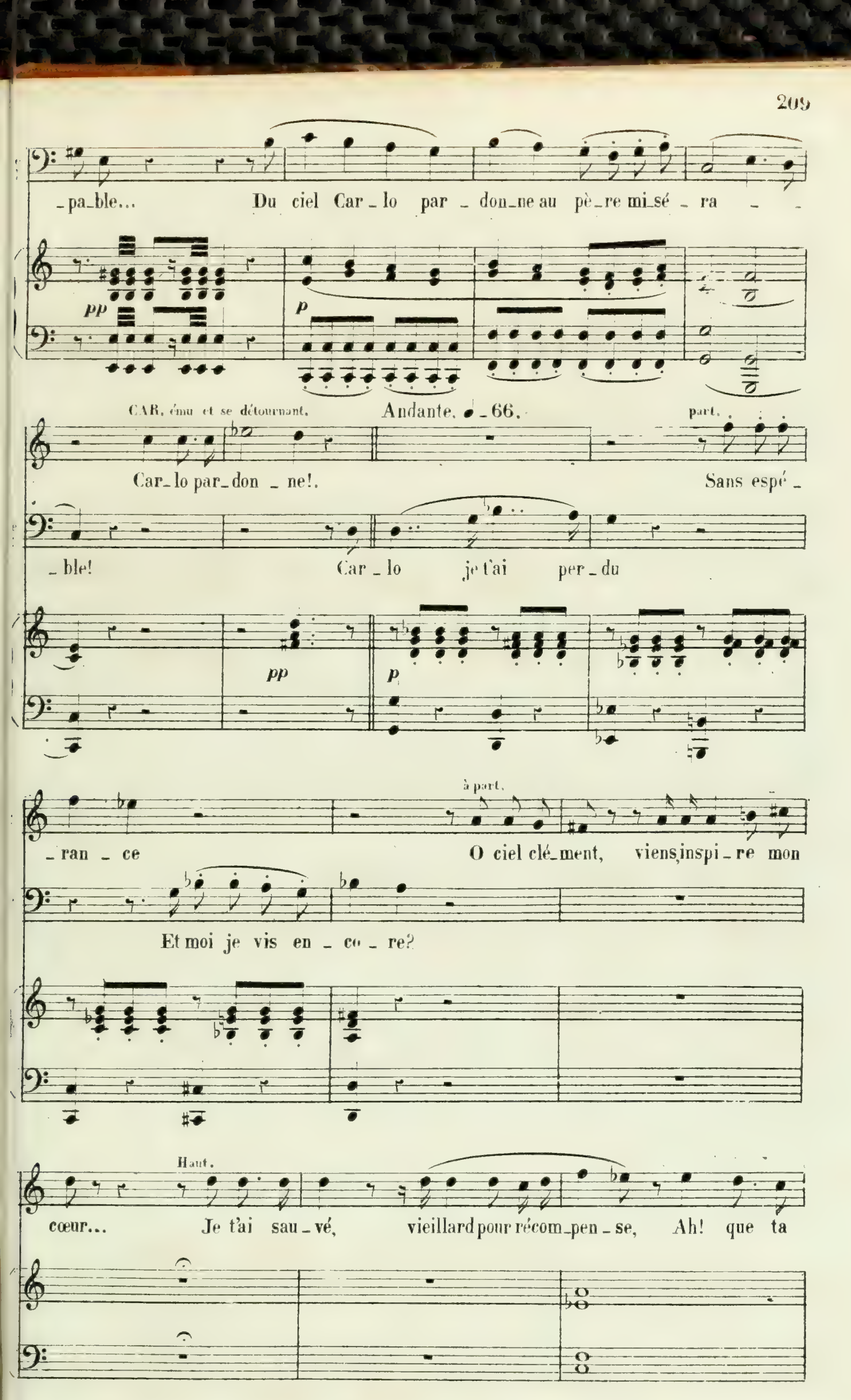

F
heu - re? Vois Sei_gneur pour la premiè_re fois je pleure!
MOS.
Va mau_
Bass.
p
F
En vain je pleu - re En vain je
M
_dit va, Dieu te frap - pe il faut mou
Fl.
Hb
Cl.
Ped.
Ped.
F
avec épouvante.
pleu - re Ah! ah!
M
_rir! Vois l'a_bime Dieu te frappe voi_ci l'heure
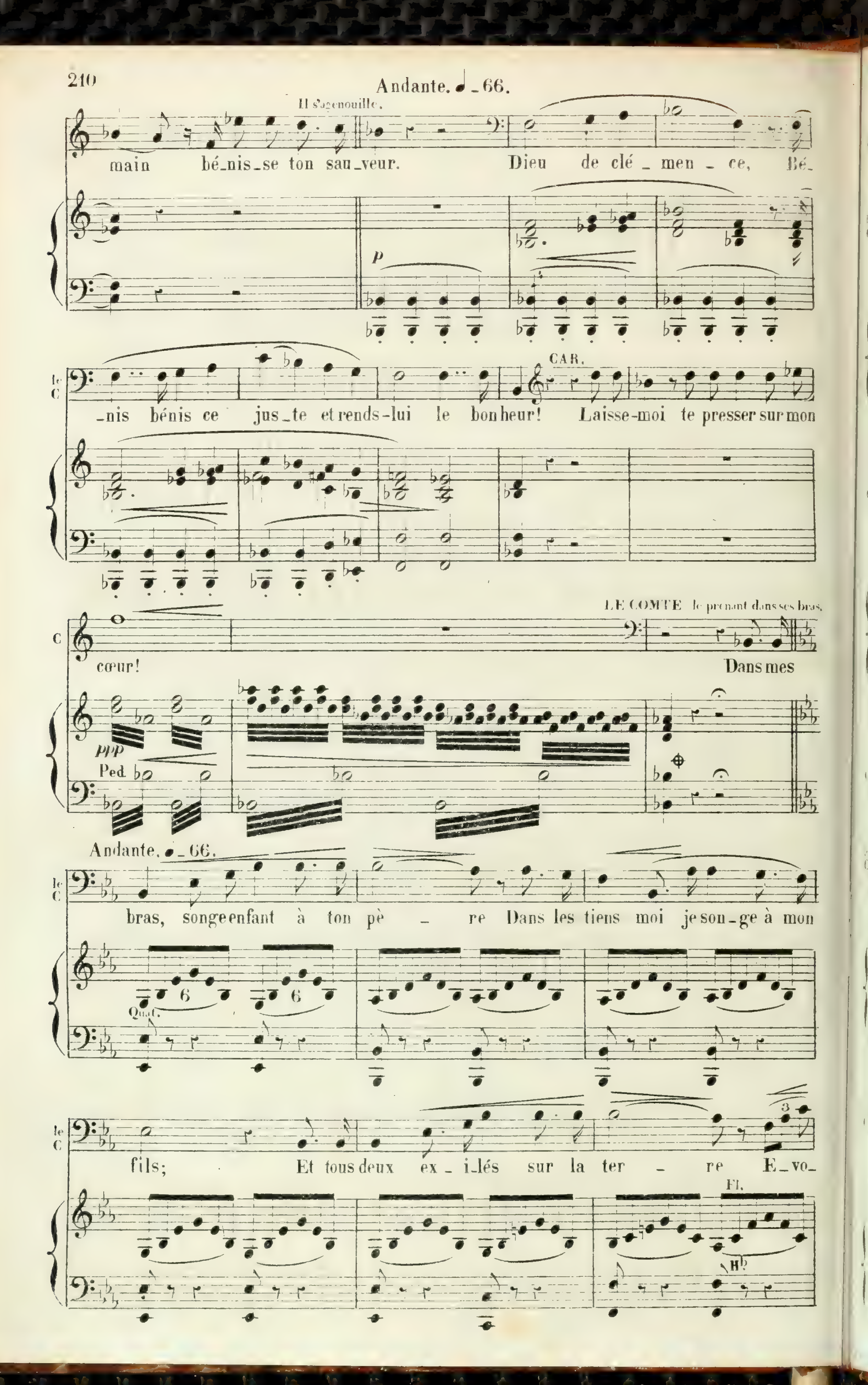

Più mosso. ♩= 84.
Dieu me frap - pe en vain je pleu - re Hé_las en vain je pleu - - -
ff
A toi l'en - fer, en vain tu pleu - res
ff
Mau - - dit prie et pleu - re
ff
Mau - - dit prie et pleu - re
ff Tutti.
- re Je suis mau - dit Je suis mau - dit; Pour moi l'en_
pp
Sois maudit Sois maudit Sois maudit
Cl. Bass.
Quat.
pp e string.
cresc.
Oph.
- fer l'en - fer Pour moi l'en - fer Va s'en_tr'ou_
ff
Sois mau_dit l'en - fer Pour toi l'en - fer Va s'en_tr'ou_
ff
Ven - gean_ce ven
ff
Ven - gean_ce ven
Timb.
ff
Tutti.
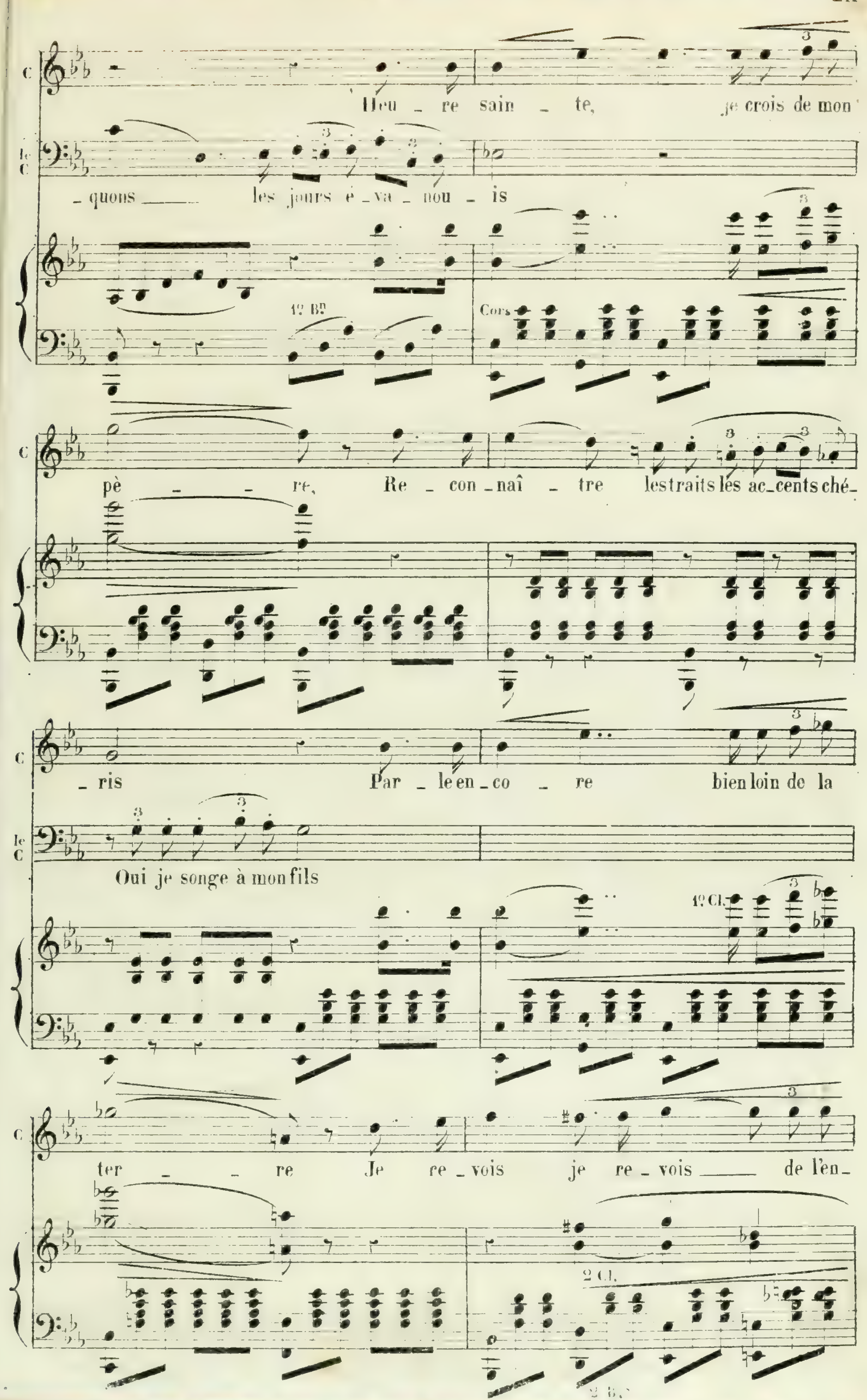

F
_vrir! Il faut mou_rir, Il faut mou_rir Il
M
_vrir! Voi_ci ton heu _ re Trem _ ble
_gean_ce!
_gean_ce!
F
faut mou_rir!
M
trem _ ble Voi_ci l'heure il faut mou_rir!
Brigands entrant.
Mal_heur au
Mal_heur au
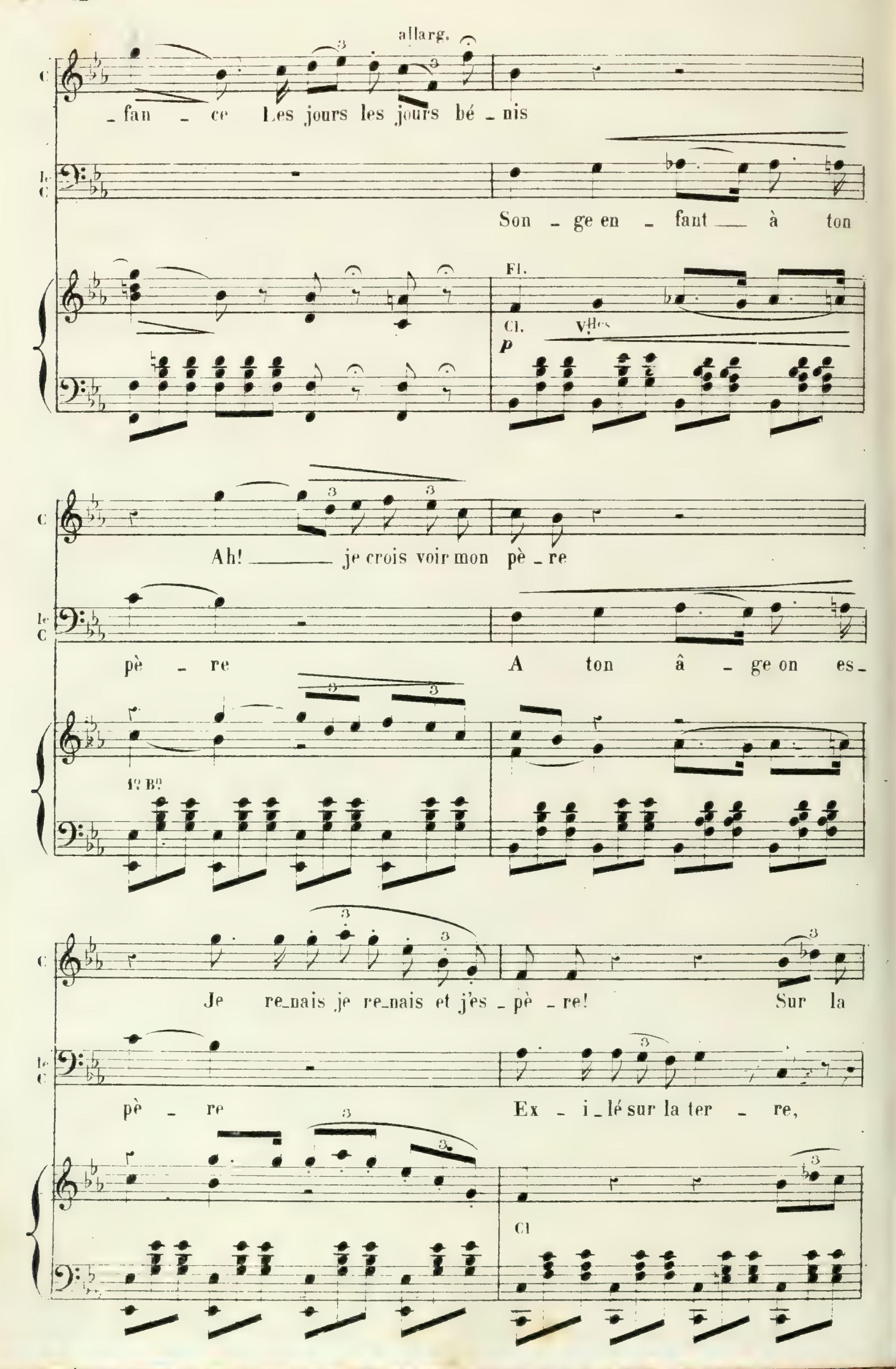

trai - - - - - tre Mal_heur au
trai - - - - - tre Mal_heur au
trai - - - - - - - - - -
trai - - - - - - - - - -
Ils entrainent François.
_tre
_tre
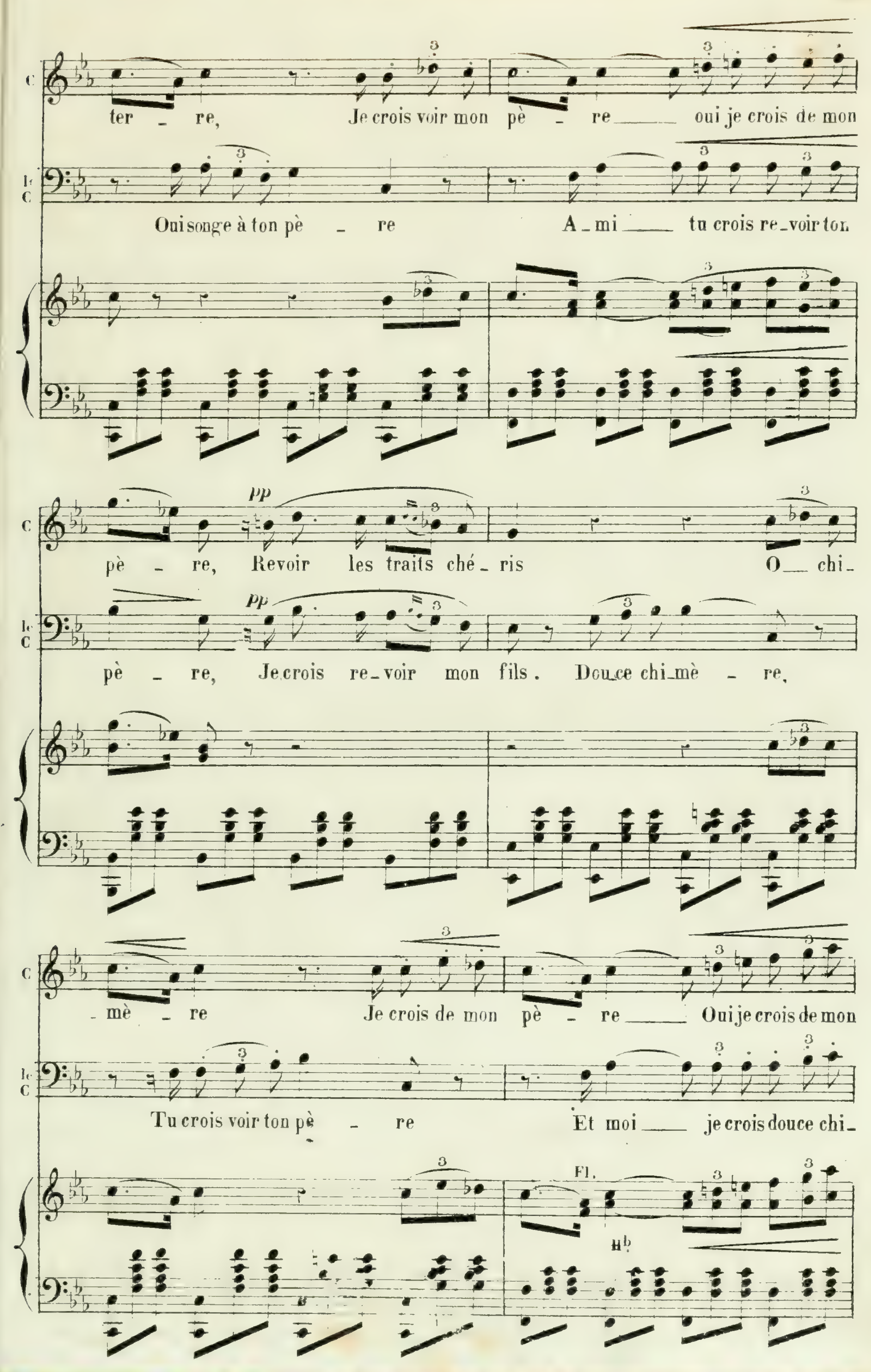

2 Fl.
2 Hb.
2 Cl. Sib.
2 Cors Mib.
2 Cors Sib.
2 Bns
Quat.
Nº 14.
SCÈNE ET DUO.
Andante. ♩= 84.
PIANO.
Ped.
Quat.
pp
Cl.
LE COMTE.
Le vieillard est assis sur un rocher Carlo est près de lui.
C'est mon fils, par_
_donne.
CAR.
Non qu'il pé_ris_se..
LE COMTE.
C'est mon fils! à Dieu seul est la jus_ti_ce! Je fus cou_
pp Quat.

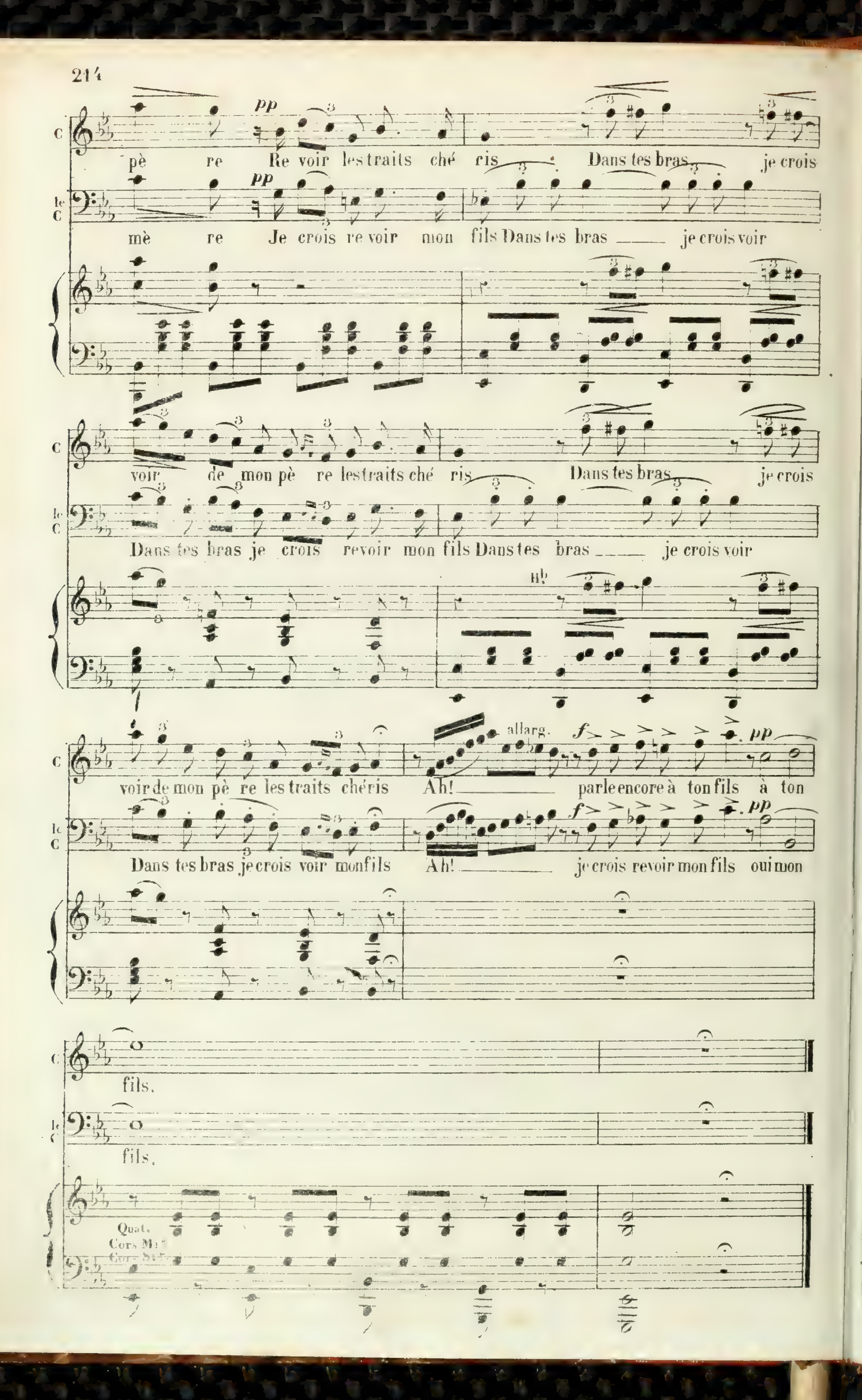

_pa_ble... Du ciel Car_lo par_don_ne au pè_re mi_sé_ra_ _
pp
p
CAR, ému et se détournant.
Andante. ♩=66.
à part.
Car_lo par_don_ne!.
Sans espé_
_ble!
Car_lo je t'ai per_du
pp
p
à part.
_ran_ce
O ciel clé_ment, viens inspi_re mon
Et moi je vis en_co_re?
Haut.
cœur... Je t'ai sau_vé, vieillard pour récom_pen_se, Ah! que ta


Andante. ♩ = 66.
Il s'agenouille.
main bé_nis_se ton sau_veur. Dieu de clé _ men _ ce, Bé_
p
-nis bénis ce jus_te et rends-lui le bonheur! Laisse-moi te presser sur mon
CAR.
cœur!
LE COMTE le prenant dans ses bras.
Dans mes
ppp
Ped.
Andante. ♩ = 66.
bras, songe enfant à ton pè _ re Dans les tiens moi je son_ge à mon
Quat.
fils; Et tous deux ex _ i_lés sur la ter _ re E_vo_
Fl.
Hb.


C
Heu _ re sain _ te, je crois de mon
le C
_ quons les jours é _ va _ nou _ is
1er Bn
Cors
C
pè _ _ re, Re _ con _ naî _ tre lestraits les ac_cents ché-
C
_ ris Par _ le en _ co _ re bien loin de la
le C
Oui je songe à mon fils
1er Cl.
C
ter _ _ re Je re _ vois je re _ vois de l'en_
2 Cl.


allarg.
_fan _ ce Les jours les jours bé _ nis
Son _ ge en _ fant __ à ton
Fl.
Cl.
Vlles
p
Ah! ___ je crois voir mon pè _ re
pè _ re
A ton â _ ge on es_
Je re_nais je re_nais et j'es _ pè _ re!
Sur la
pè _ re
Ex _ i _ lé sur la ter _ re,
Cl
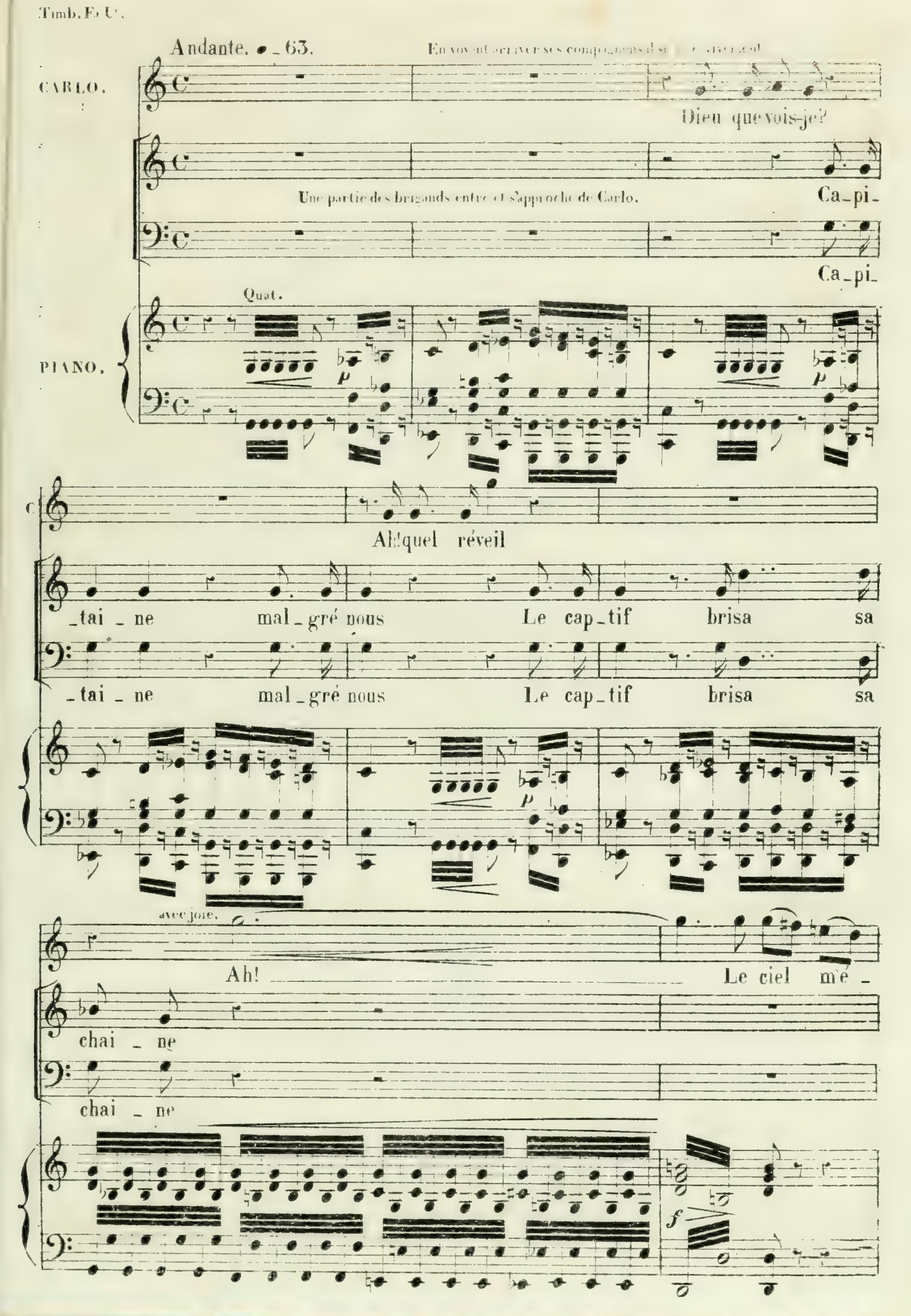

C
ter - re, Je crois voir mon pè - re oui je crois de mon
C
Oui songe à ton pè - re A_mi tu crois re_voir ton
C
pè - re, Revoir les traits ché_ris O_ chi_
pp
C
pè - re, Je crois re_voir mon fils. Dou_ce chi_mè - re,
pp
C
_mè - re Je crois de mon pè - re Oui je crois de mon
C
Tu crois voir ton pè - re Et moi je crois douce chi_
Fl.
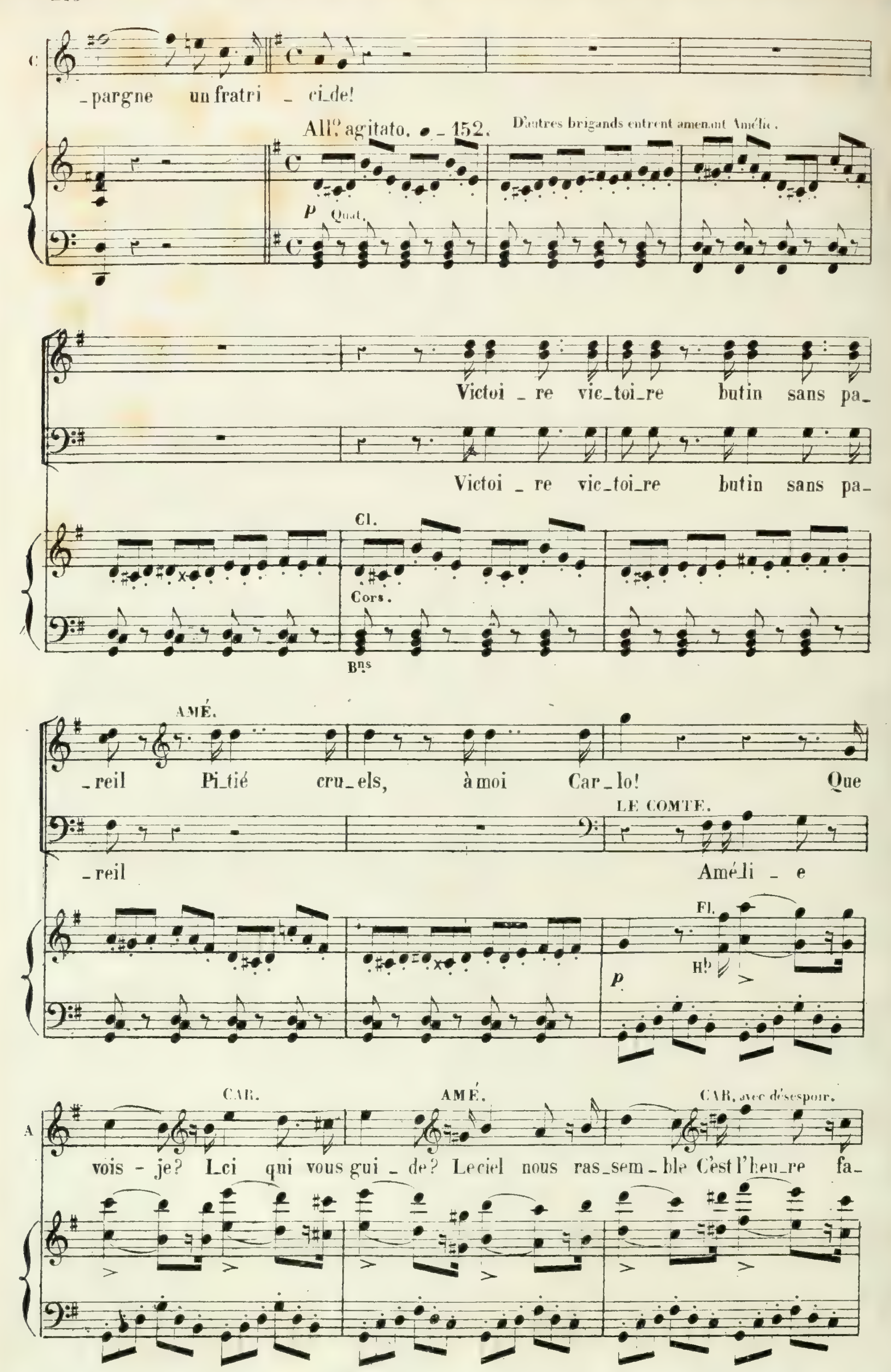

C
pp
pè re Re voir les traits ché ris Dans tes bras je crois
le C
pp
mè re Je crois re voir mon fils Dans tes bras je crois voir
voir de mon pè re les traits ché ris Dans tes bras je crois
Dans tes bras je crois revoir mon fils Dans tes bras je crois voir
Hb
voir de mon pè re les traits chéris Ah! parle encore à ton fils à ton
allarg.
f
pp
Dans tes bras je crois voir mon fils Ah! je crois revoir mon fils oui mon
fils.
fils.
Quat.
Cors M
Cors S
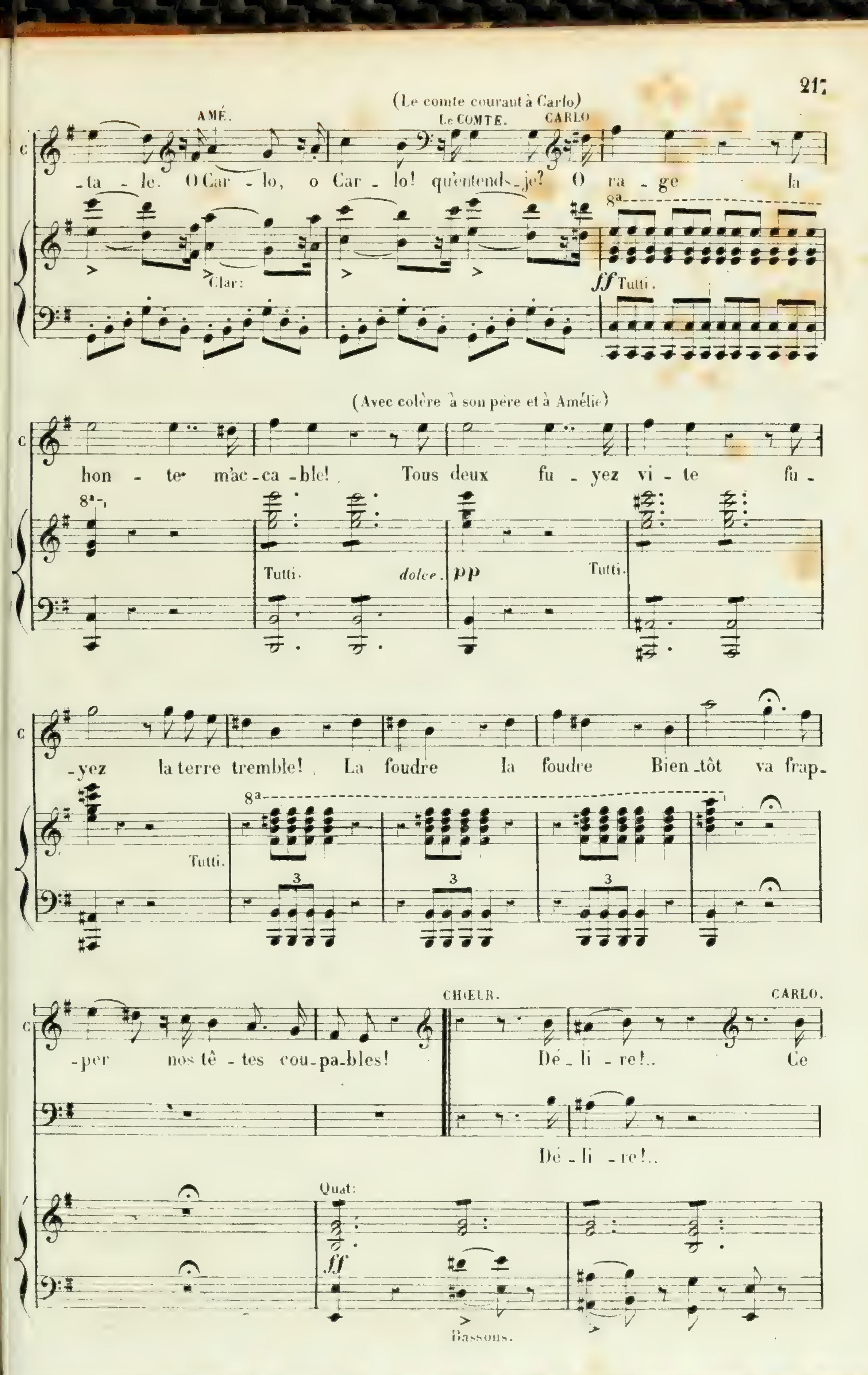
Orch. comp.
Cl. Si♭.
Cors Sol.
Cors Ut.
Tr. Ut.
Timb. Fa Ut.

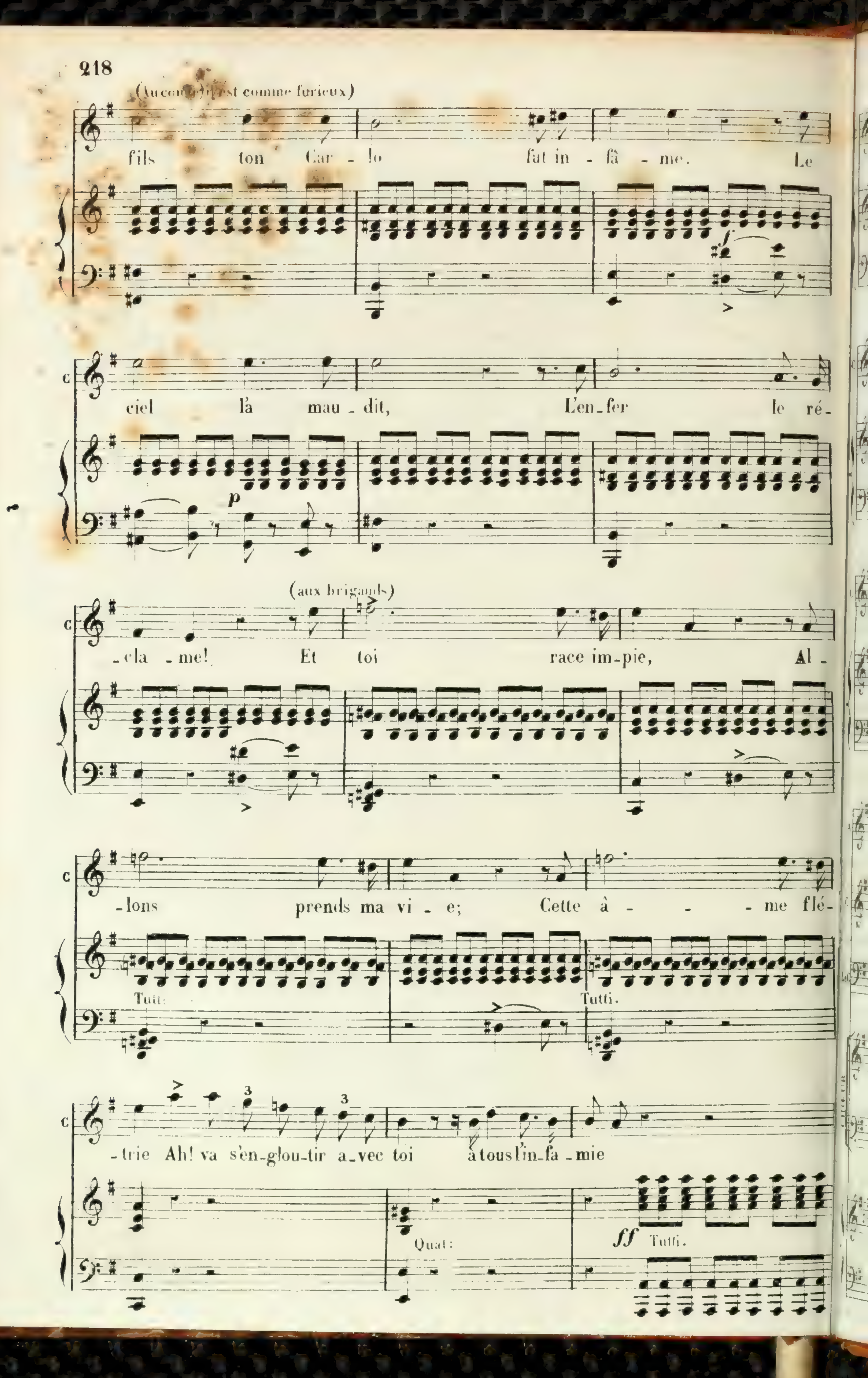
N° 15.

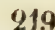
SCÈNE ET TRIO FINAL.




C
-pargne un fratri - ci_de!
All.° agitato. ♩ = 152.
D'autres brigands entrent amenant Amélie.
p Quat.
Victoi - re vic_toi_re butin sans pa-
Victoi - re vic_toi_re butin sans pa-
Cl.
Cors.
B.ns
AMÉ.
-reil Pi_tié cru_els, à moi Car_lo! Que
LE COMTE.
-reil Améli - e
Fl.
H.b
p
CAR.
AMÉ.
CAR. avec désespoir.
A
vois - je? Lci qui vous gui - de? Le ciel nous ras_sem - ble C'est l'heu_re fa-


(Le comte courant à Carlo)
AMÉ.
Le COMTE.
CARLO
-ta - le. O Car - lo, o Car - lo! qu'entends-je? O ra - ge la
Clar:
ff Tutti.
(Avec colère à son père et à Amélie)
hon - te m'ac-ca - ble! Tous deux fu - yez vi - te fu -
Tutti.
dolce.
pp
Tutti.
-yez la terre tremble! La foudre la foudre Bien - tôt va frap-
Tutti.
-per nos tê - tes cou-pa-bles!
CHŒUR.
CARLO.
Dé - li - re!.. Ce
Dé - li - re!..
Quat:
ff
Bassons.


(lucomte) il est comme furieux)
fils ton Car - lo fut in - fâ - me. Le
ciel l'a mau - dit, L'en_fer le ré-
_cla - me! Et toi race im_pie, Al -
(aux brigands)
-lons prends ma vi - e; Cette â - - - me flé-
-trie Ah! va s'en-glou-tir a_vec toi à tous l'in_fa_mie
p
Tutti
Tutti.
Quat:
ff
Tutti.



(à Amélie épouvantée) (a son père)

Ecoute A-mé-li-e Ecoute ô mon

Quat p

pè-re Voyez ces bri-gands ef-froi de la

adagio

ter-re, Eh! bien ton é-poux Ton

fils les com-man - de!

A mal-heur ah! mal-heur quel a-
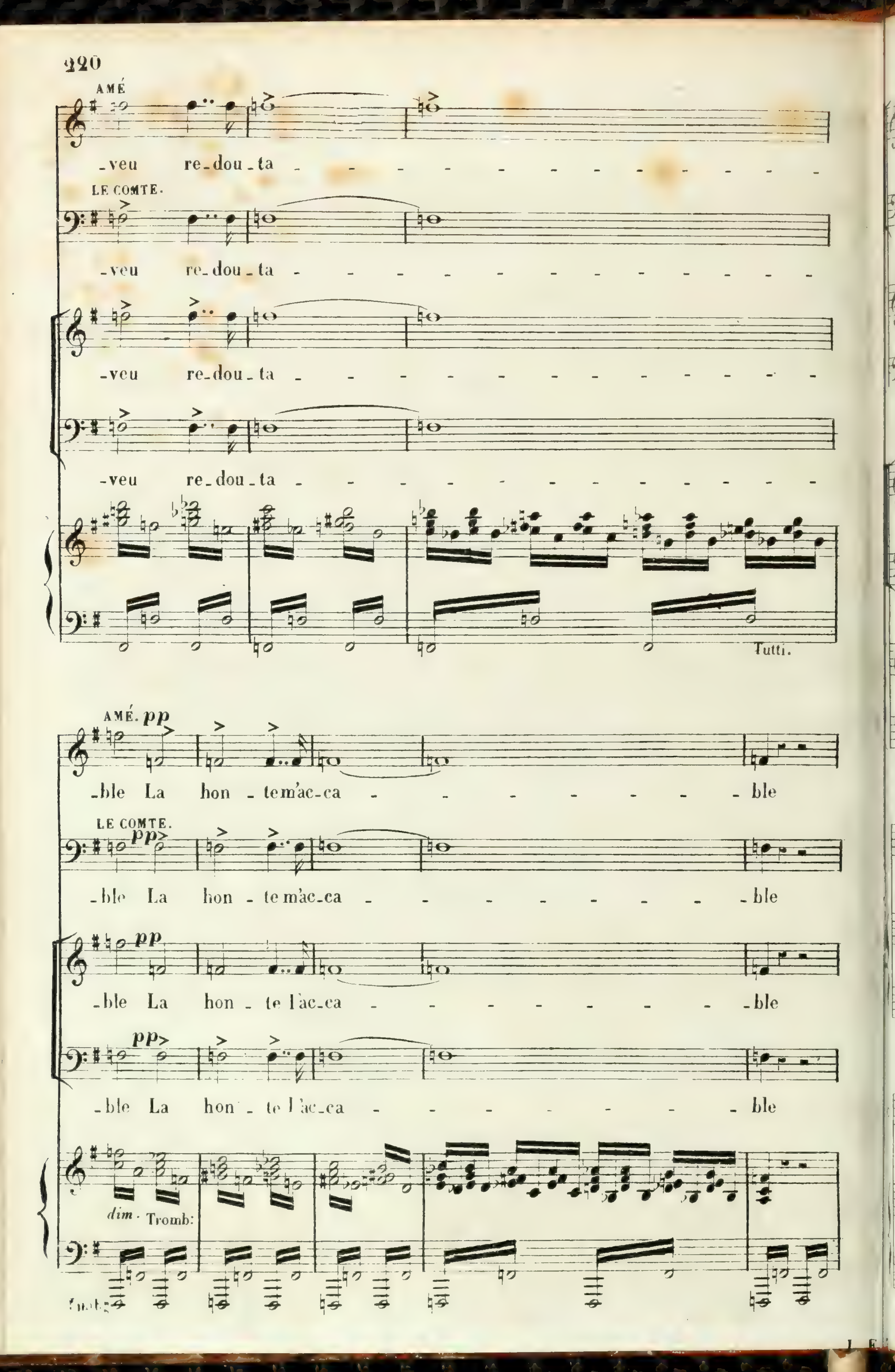
C mal-heur ah! mal-heur quel a-

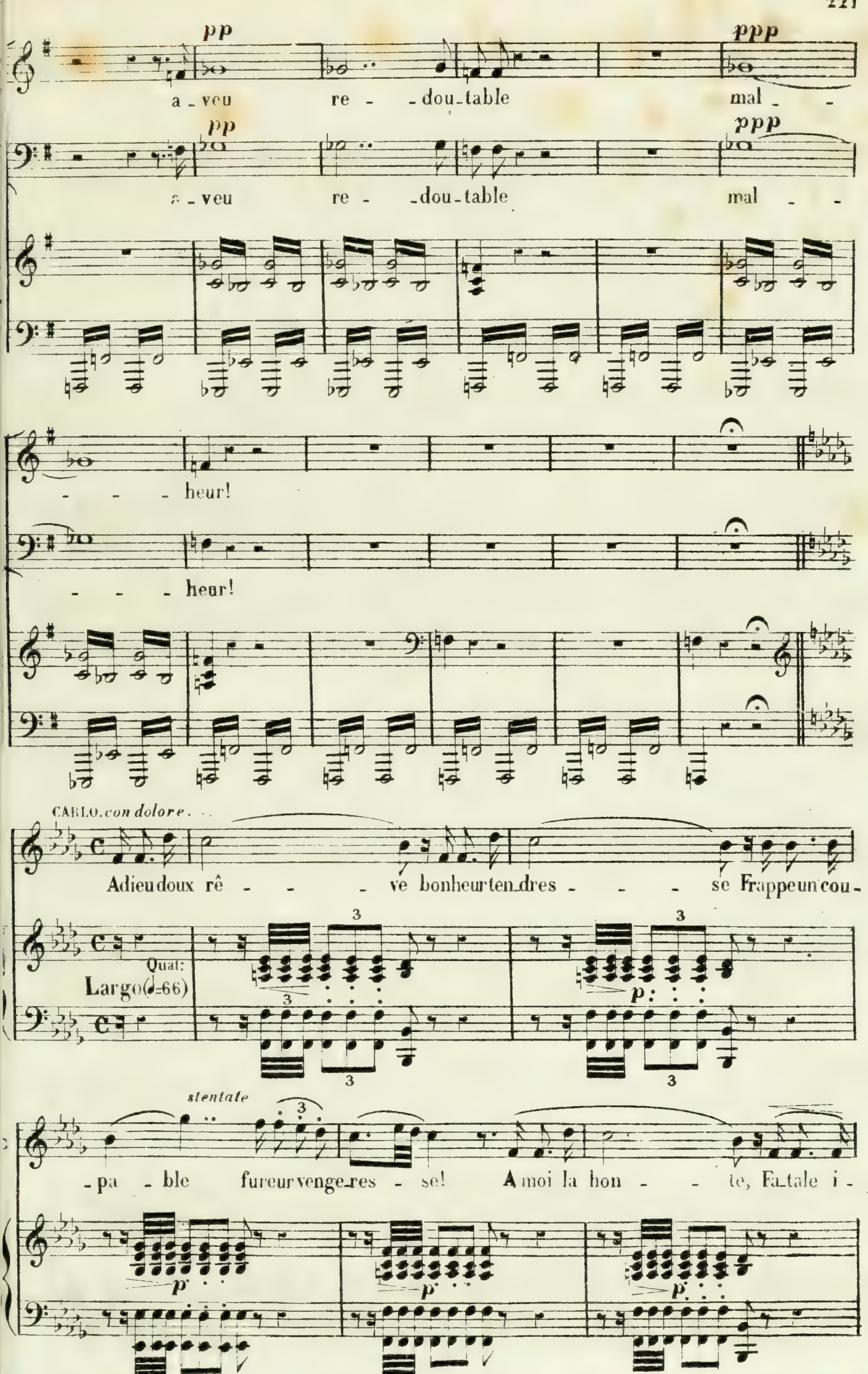
CHŒUR
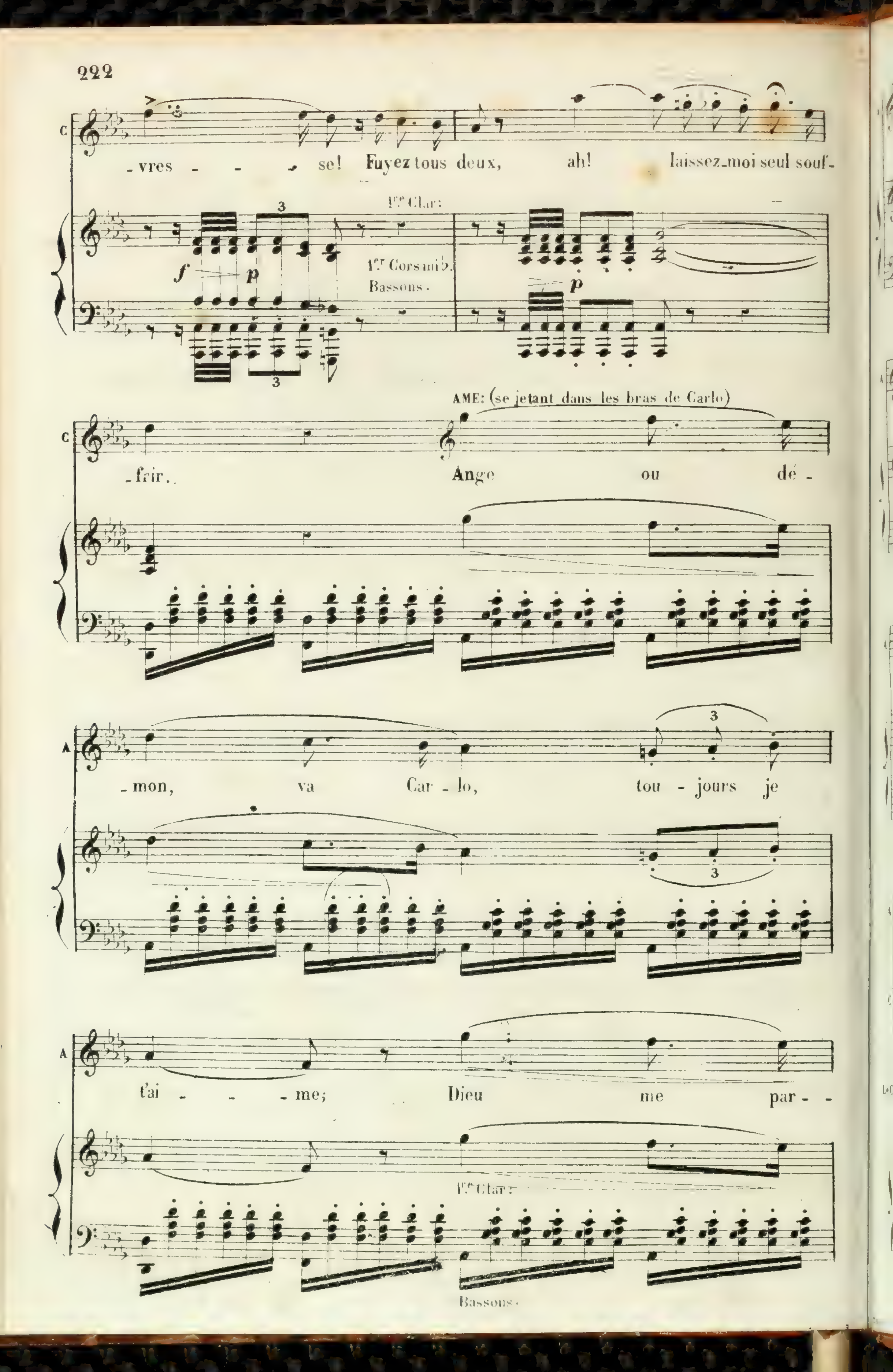
mal-heur ah! mal-heur quel a-
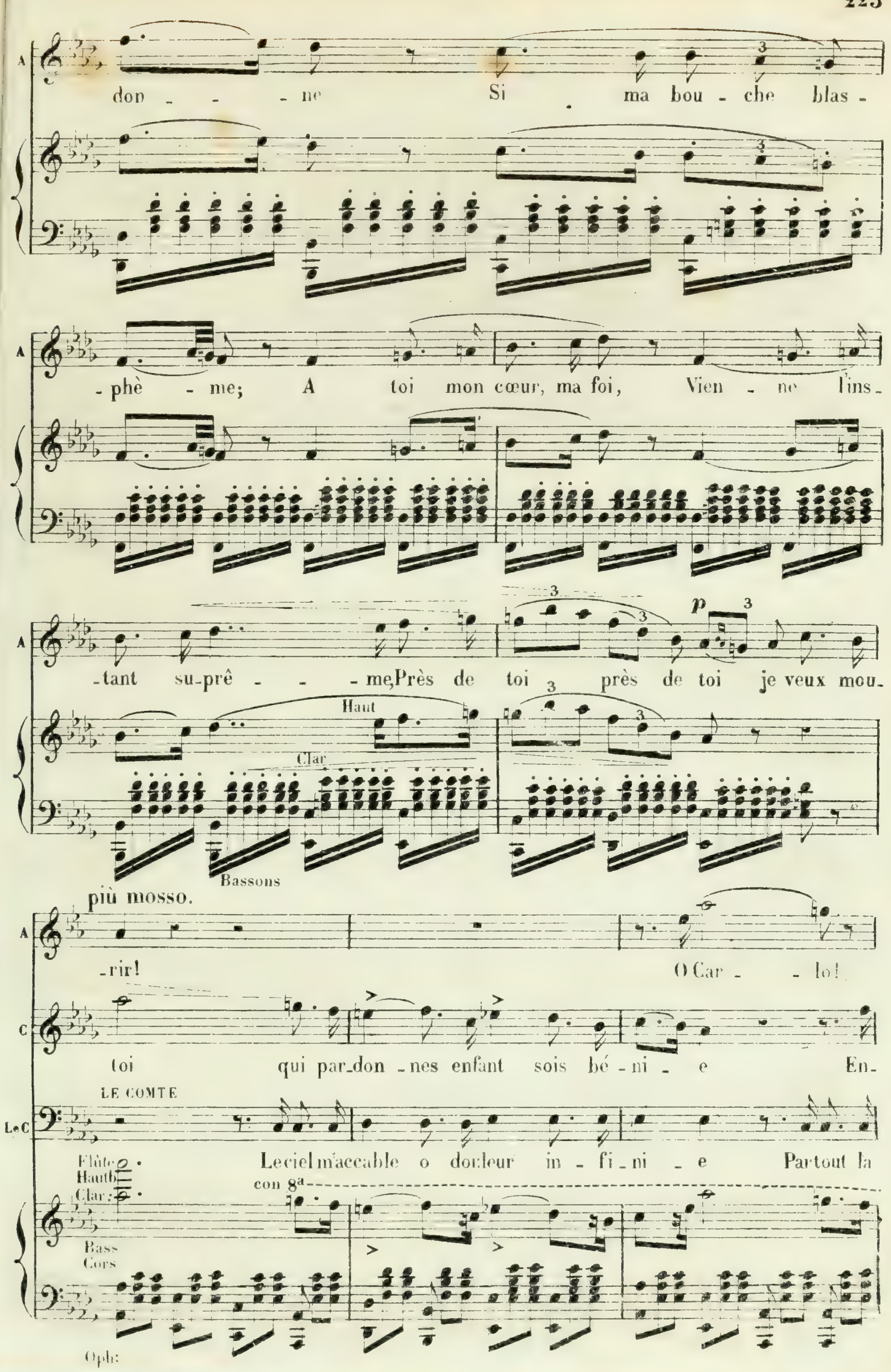
mal-heur ah! mal-heur quel a-

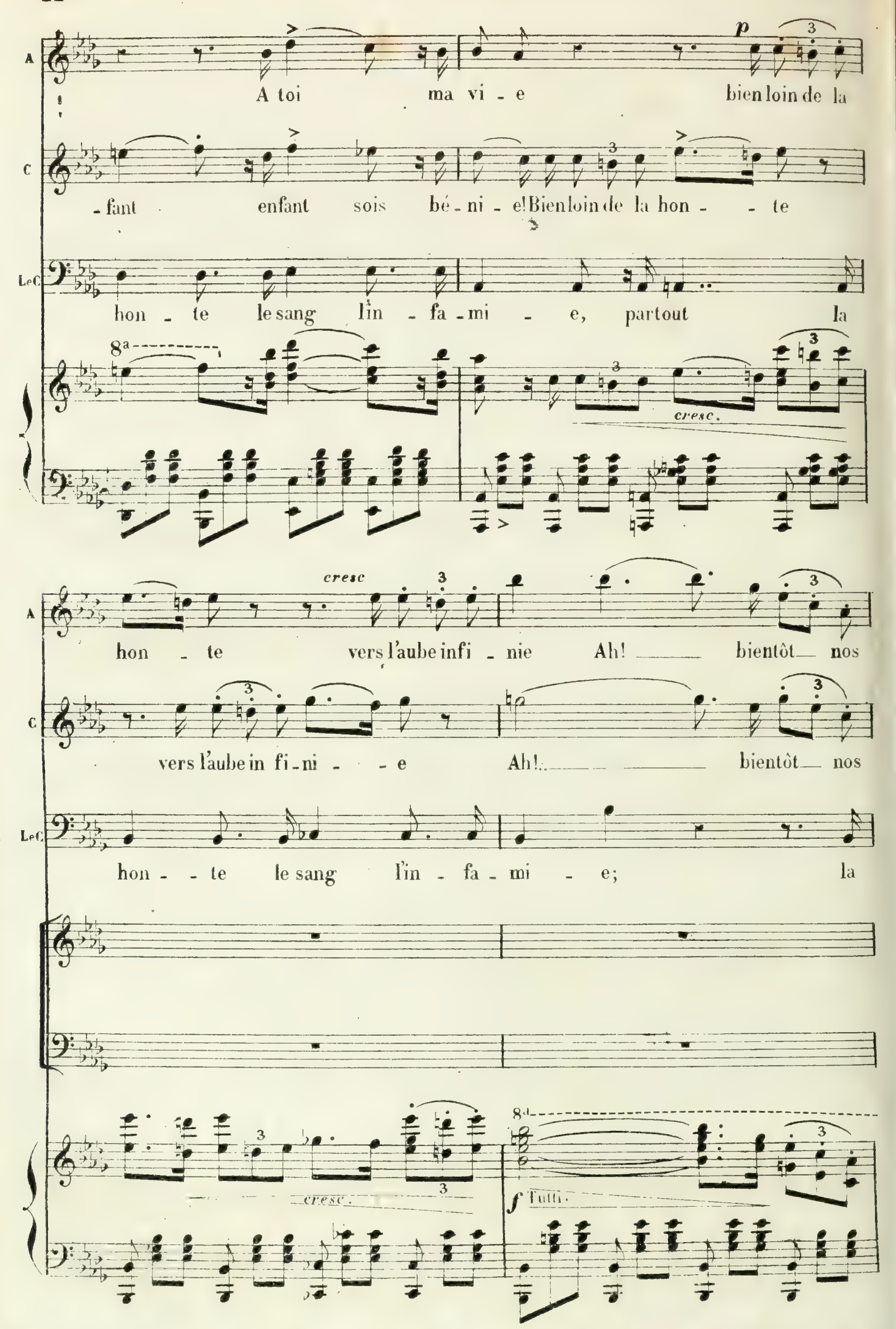
ff Tutti

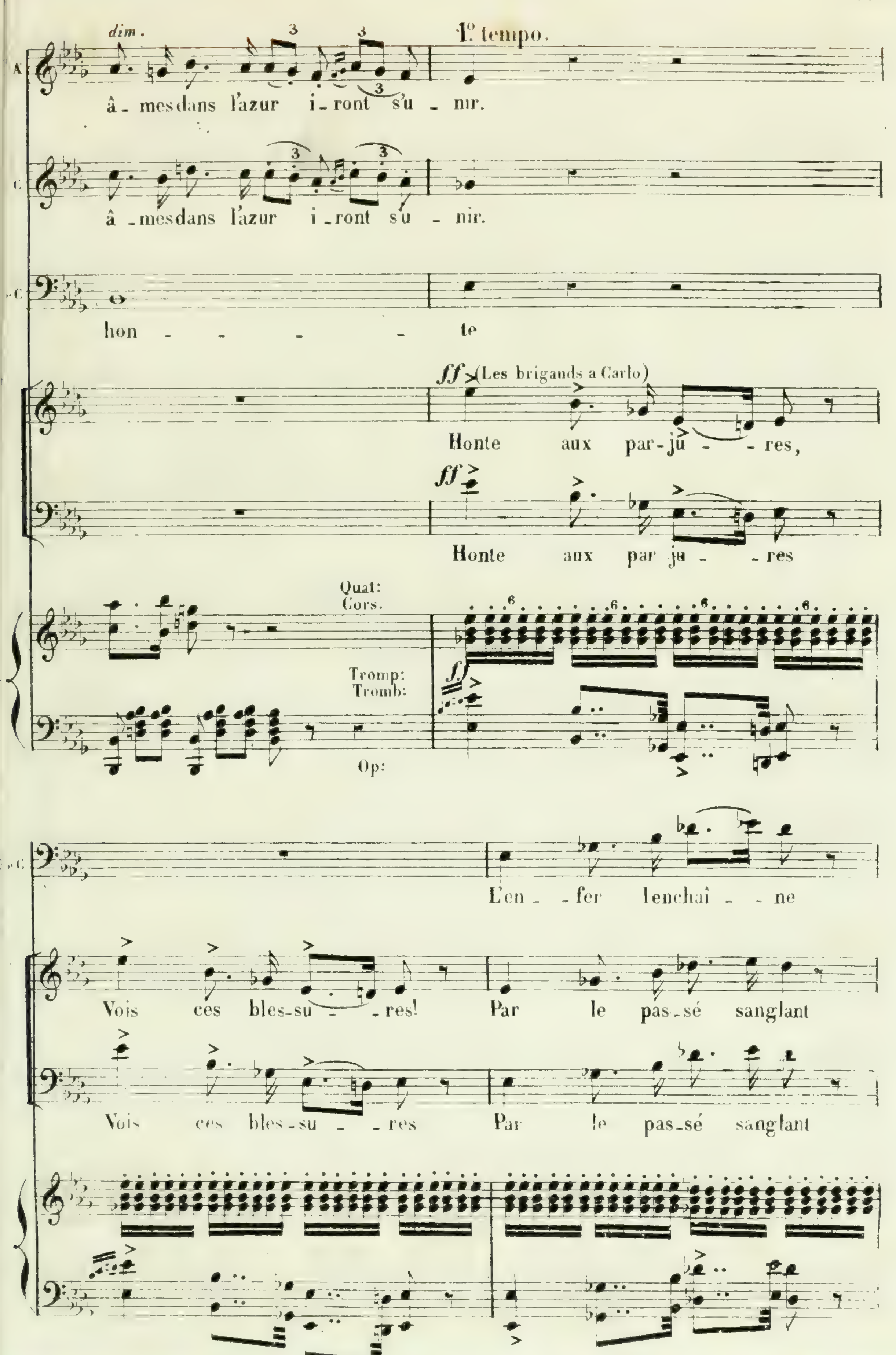

AMÉ
-veu re-dou-ta
LE COMTE.
-veu re-dou-ta
-veu re-dou-ta
-veu re-dou-ta
Tutti.
AMÉ. pp
-ble La hon-te m'ac-ca - ble
LE COMTE.
pp
-ble La hon-te m'ac-ca - ble
pp
-ble La hon-te l'ac-ca - ble
pp
-ble La hon-te l'ac-ca - ble
dim. Tromb:

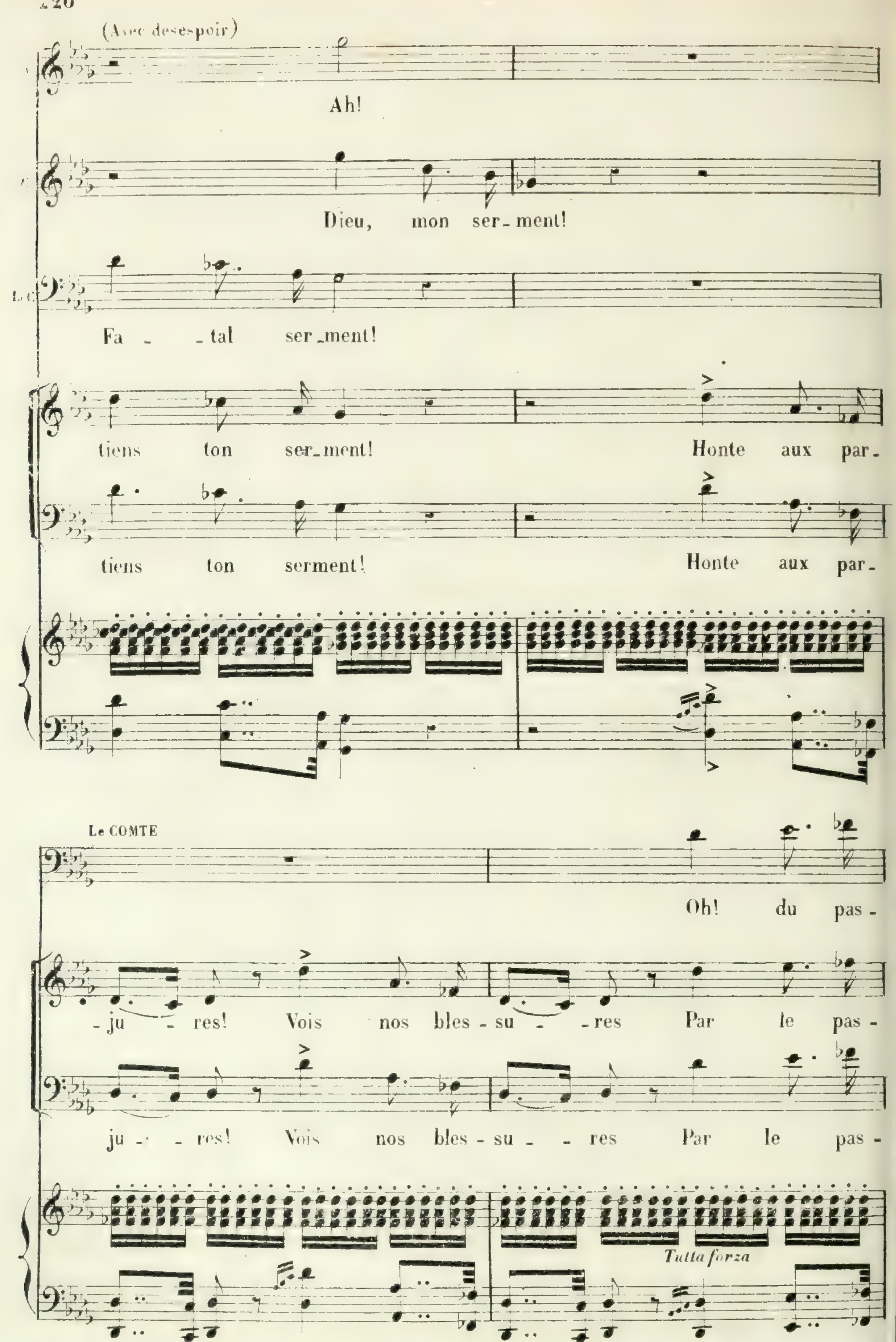

pp
ppp
a _ veu re - - dou_table mal - -
a _ veu re - - dou_table mal - -
- - - heur!
- - - heur!
CARLO. con dolore.
Adieu doux rê - - - ve bonheur ten_dres - - - se Frappe un cou-
Quat:
Largo (♩=66)
stentate
_ pa - ble fureur venge_res - se! A moi la hon - - te, Fa_tale i -

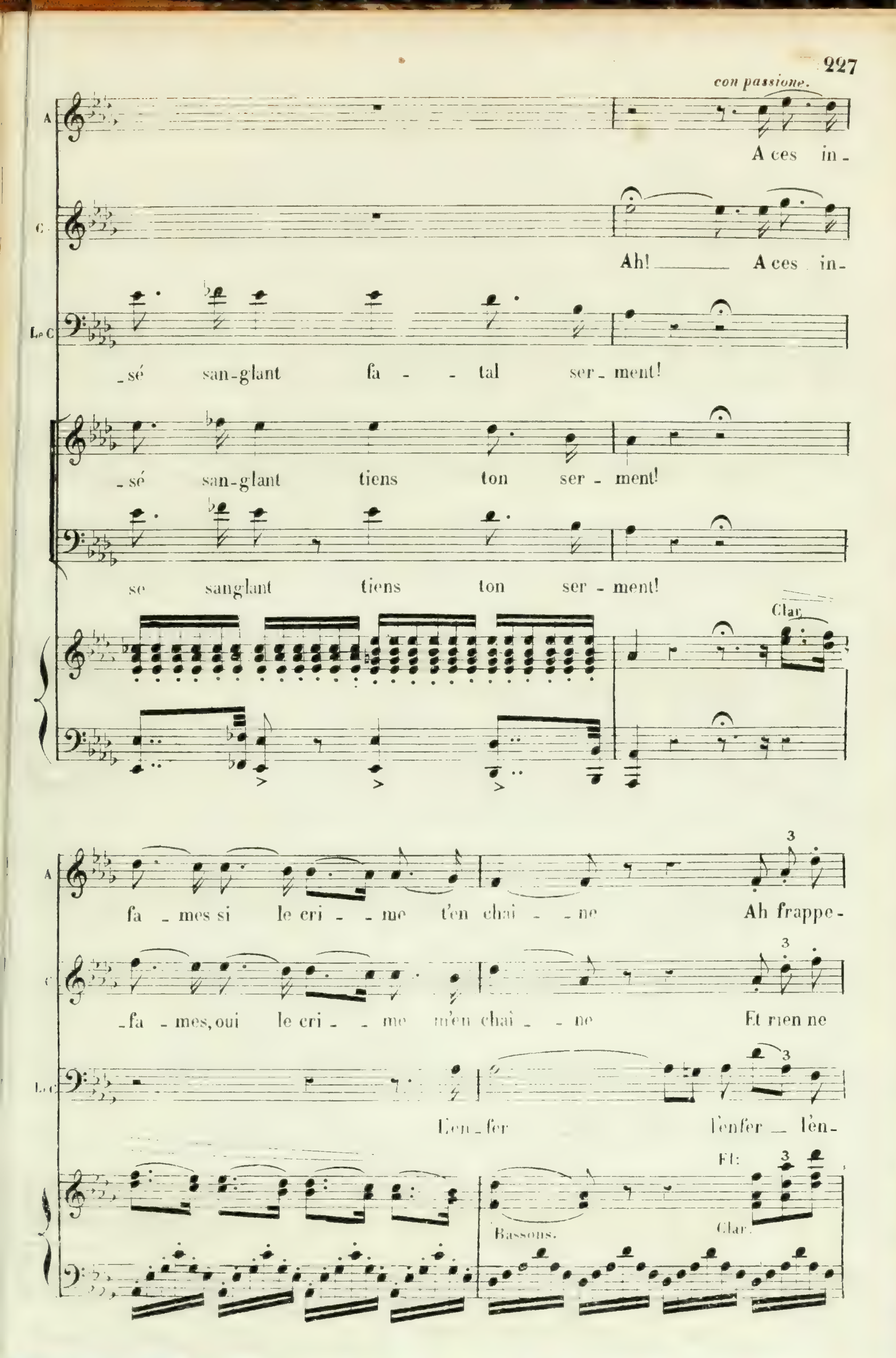

C
-vres - - - se! Fuyez tous deux, ah! laissez-moi seul souf-
1re Clar:
f
p
1er Cors mi♭.
Bassons.
AME: (se jetant dans les bras de Carlo)
C
-frir. Ange ou dé-
A
-mon, va Car-lo, tou-jours je
A
t'ai - - - me; Dieu me par- -
1re Clar:
Bassons.

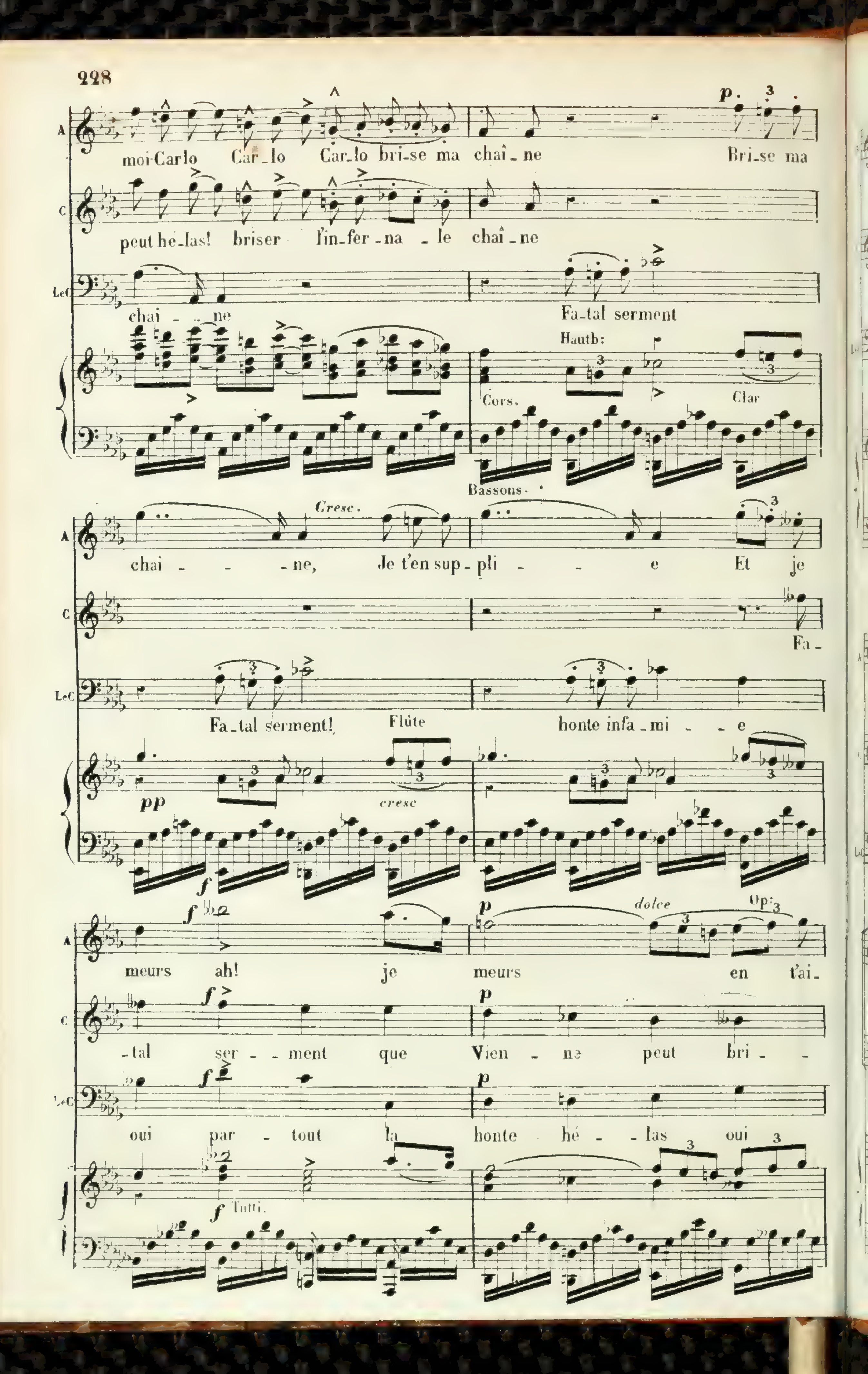

A
don - - - ne Si ma bou - che blas -
- phè - me; A toi mon cœur, ma foi, Vien - ne l'ins -
- tant su - prê - - - me, Près de toi près de toi je veux mou -
Haut
Clar
Bassons
più mosso.
- rir! O Car - - lo!
C
toi qui par - don - nes enfant sois bé - ni - e En -
LE COMTE
Le C
Le ciel m'accable o douleur in - fi - ni - e Partout la
Flûte
Hautb.
Clar.
con 8a
Bass
Cors
Oph:

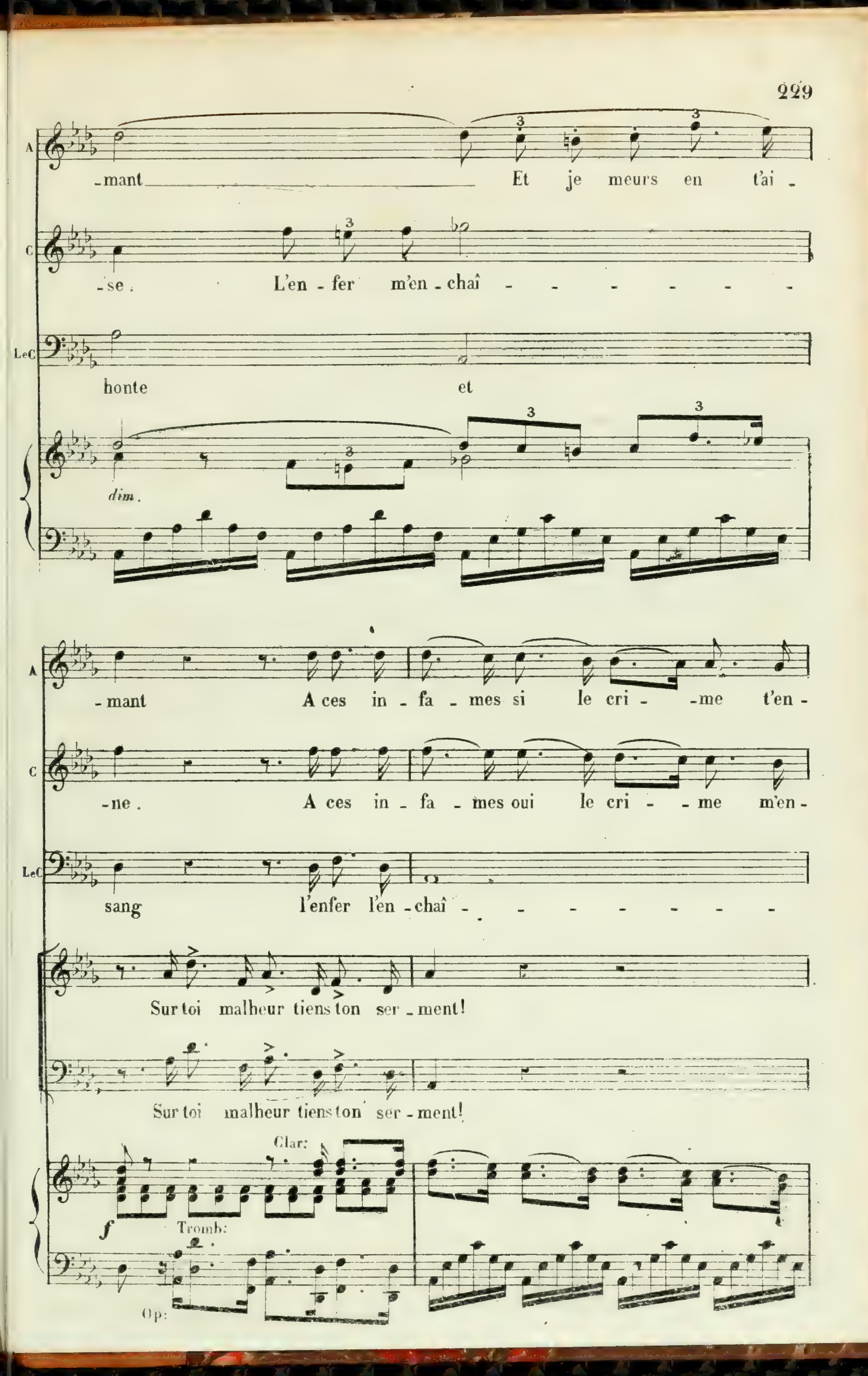

A toi ma vi - e bien loin de la
- fant enfant sois bé - ni - e! Bien loin de la hon - - te
hon - te le sang l'in - fa - mi - e, partout la
8a
cresc.
cresc
hon - te vers l'aube infi - nie Ah! bientôt nos
vers l'aube in fi - ni - - e Ah! bientôt nos
hon - - te le sang l'in - fa - mi - e; la
cresc.
8a
f Tutti.

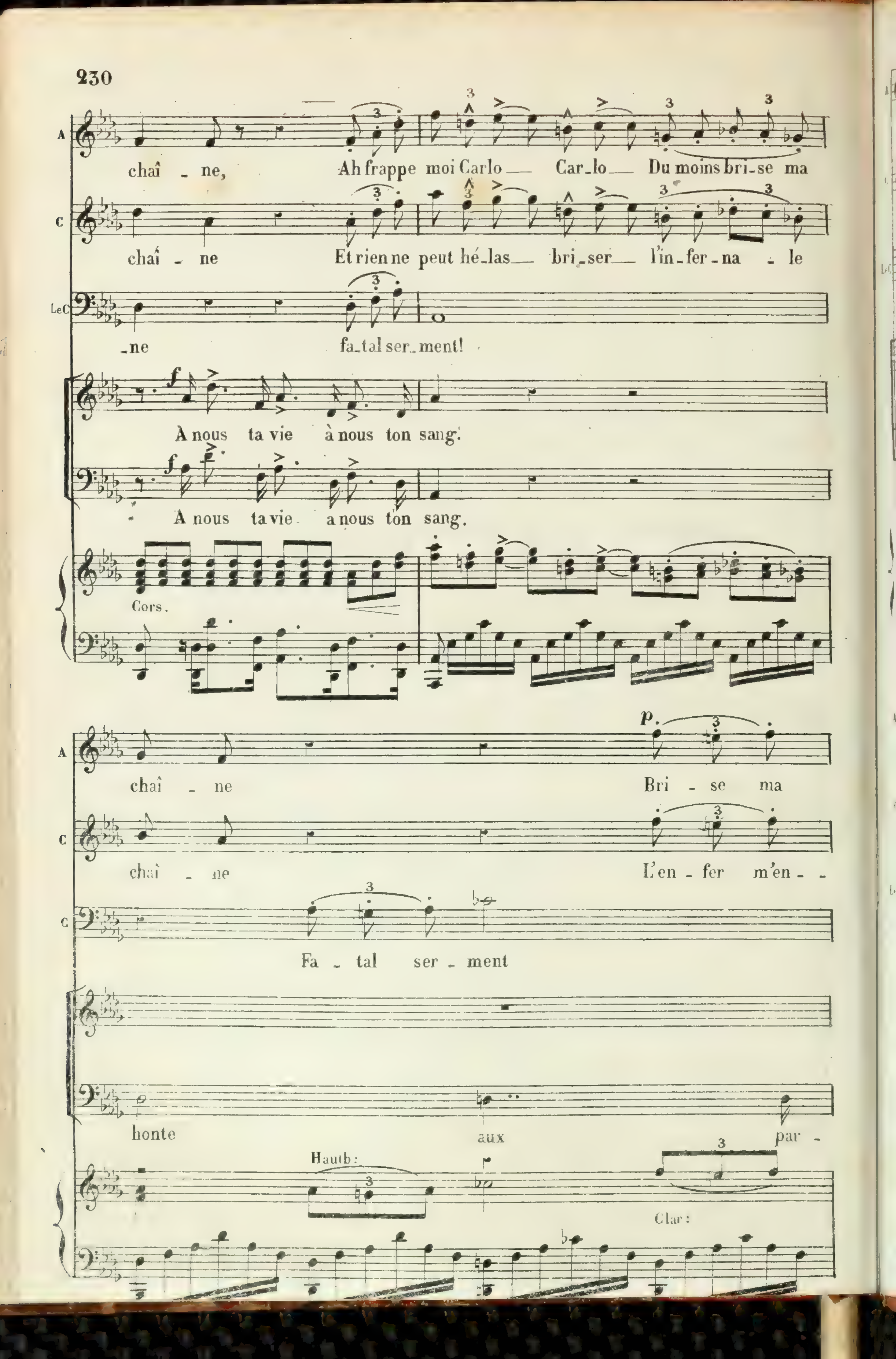

dim.
1° tempo.
â_mes dans l'azur i_ront s'u_nir.
â_mes dans l'azur i_ront s'u_nir.
hon - - - - te
ff (Les brigands a Carlo)
Honte aux par-ju - - res,
ff
Honte aux par ju - - res
Quat:
Cors.
Tromp:
Tromb:
Op:
L'en_ - fer lenchaî - - ne
Vois ces bles-su - - res!
Par le pas-sé sanglant
Vois ces bles-su - - res
Par le pas_sé sanglant

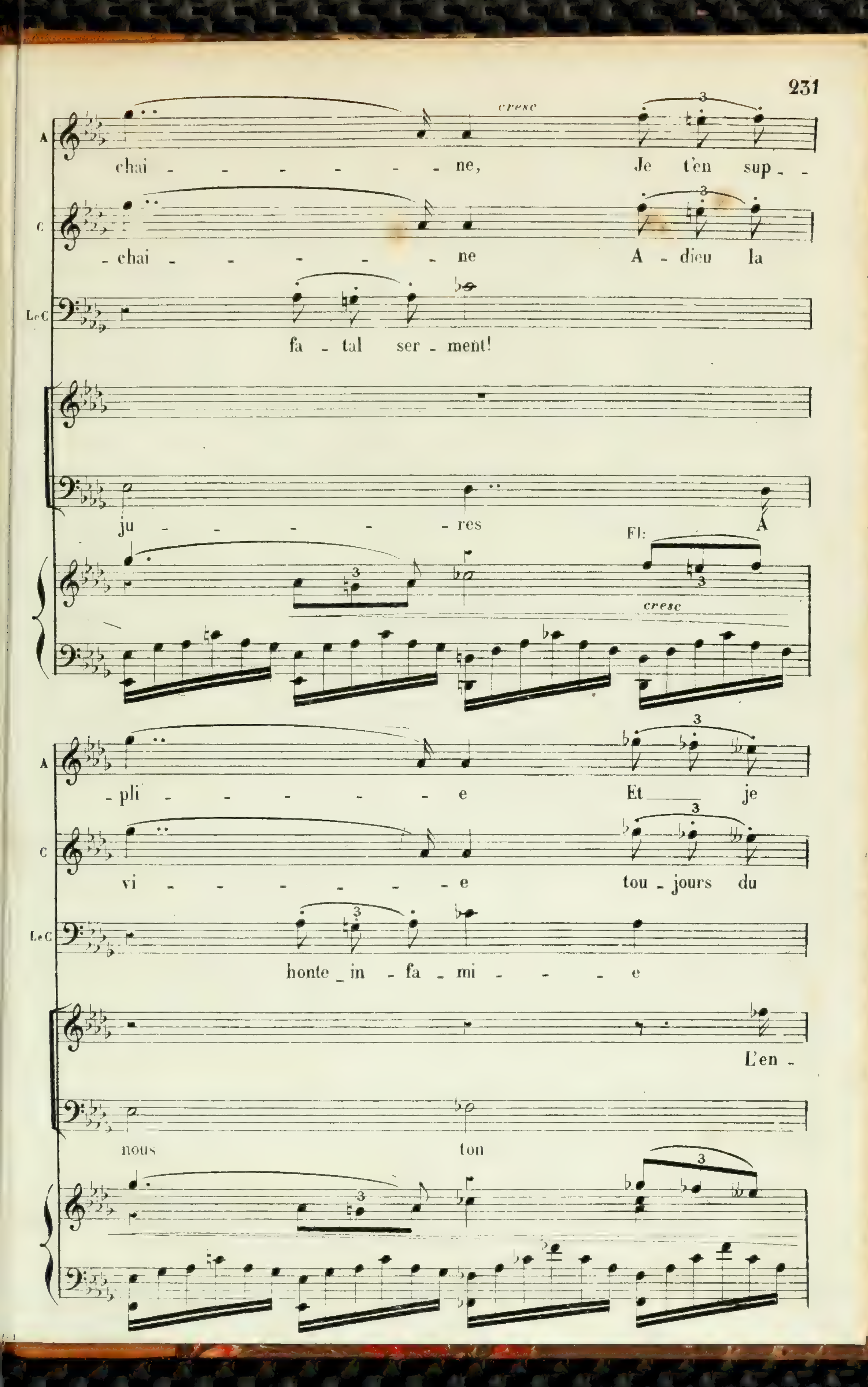

(Avec désespoir)
Ah!
Dieu, mon ser_ment!
Fa _ _tal ser_ment!
tiens ton ser_ment! Honte aux par_
tiens ton serment! Honte aux par_
Le COMTE
Oh! du pas_
_ju _ res! Vois nos bles_su_ _res Par le pas_
ju_ _ res! Vois nos bles_su_ _res Par le pas_
Tutta forza
G caisse sans cymbales
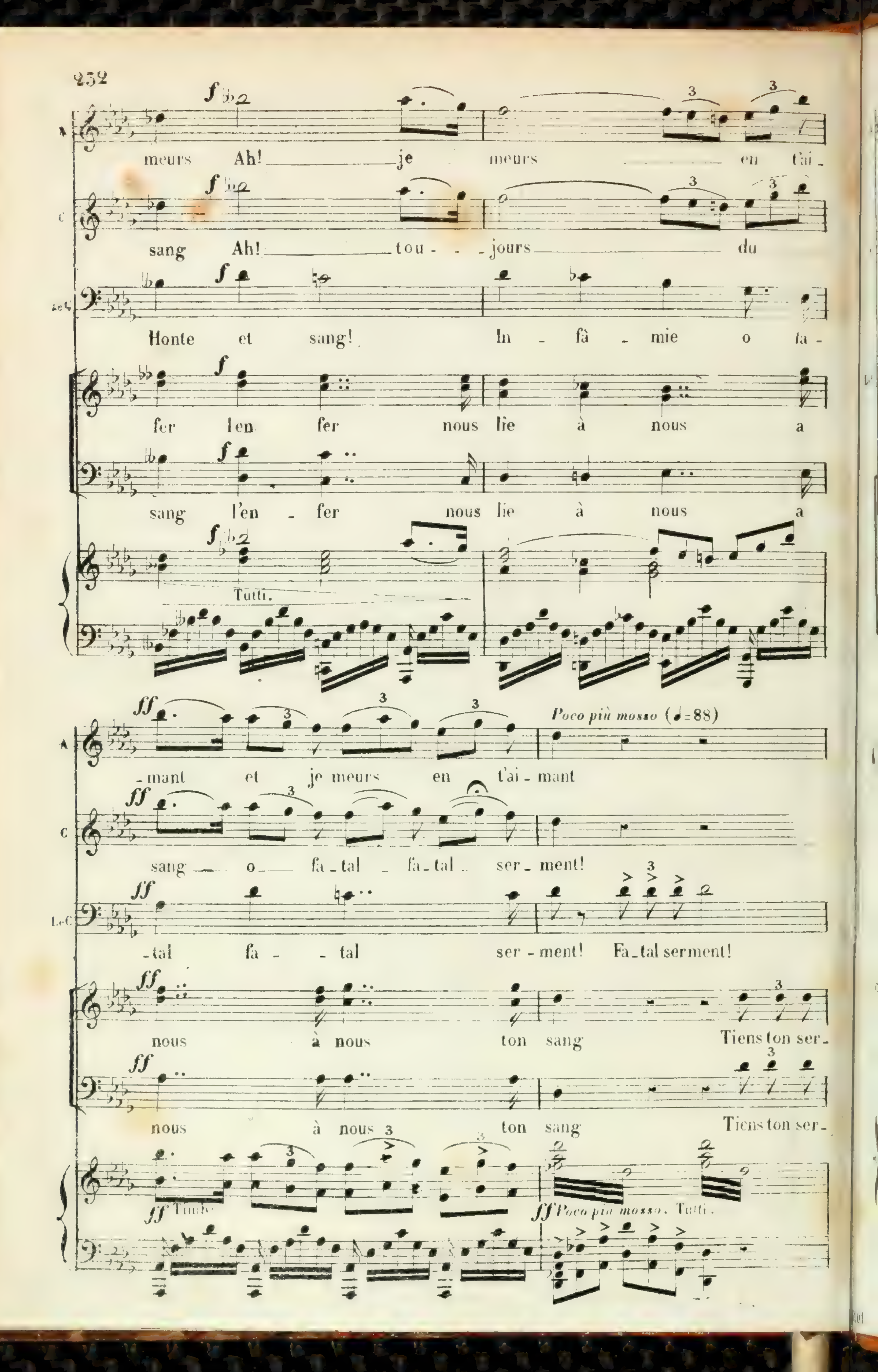

con passione.
A
A ces in_
C.
Ah! A ces in-
L. C
_sé san-glant fa - _ tal ser_ment!
_sé san-glant tiens ton ser_ment!
se sanglant tiens ton ser_ment!
Clar.
A
fa _ mes si le cri _ _ me t'en chai _ _ ne
Ah frappe-
C
_fa _ mes, oui le cri _ _ me m'en chai _ _ ne
Et rien ne
L. C
L'en_fer l'enfer _ l'en-
Fl:
Bassons.
Clar.


A
moi Carlo Car_lo Car_lo bri_se ma chaî_ne Bri_se ma
C
peut hé_las! briser l'in_fer_na_le chaî_ne
LeC
chai_ne Fa_tal serment
Hautb:
Cors.
Clar
Bassons.
Cresc.
chai - - - ne, Je t'en sup_pli - - e Et je
Fa_
Fa_tal serment! Flûte honte infa_mi - - e
pp
cresc
f
meurs ah! je meurs en t'ai_
_tal ser - ment que Vien - ne peut bri -
oui par - tout la honte hé - las oui
dolce
Tutti.


A
-mant
Et je meurs en t'ai-
C
-se.
L'en-fer m'en-chaî
LeC
honte
et
dim.
A
-mant
A ces in-fa-mes si le cri-me t'en-
C
-ne.
A ces in-fa-mes oui le cri-me m'en-
LeC
sang
l'enfer l'en-chaî
Sur toi malheur tiens ton ser-ment!
Sur toi malheur tiens ton ser-ment!
Clar:
Tromb:
Op:


A
chaî - ne,
Ah frappe moi Carlo
Car_lo
Du moins bri_se ma
C
chaî - ne
Et rien ne peut hé_las
bri_ser
l'in_fer_na - le
LeC
_ne
fa_tal ser_ment!
À nous ta vie à nous ton sang.
À nous ta vie à nous ton sang.
Cors.
A
chaî - ne
Bri - se ma
C
chaî - ne
L'en - fer m'en -
C
Fa - tal ser - ment
honte
aux
par -
Hautb:
Clar:


cresc
A
chai - - - - - - ne, Je t'en sup -
C
- chai - - - - - ne A - dieu la
Le C
fa - tal ser - ment!
ju - - - - - res
Fl:
A
cresc
A
- pli - - - - - e Et je
C
vi - - - - - - e tou - jours du
Le C
honte - in - fa - mi - - - e
L'en -
nous ton


meurs Ah! je meurs en t'ai-
sang Ah! tou- - - jours du
Honte et sang! In - fâ - mie o ta-
fer l'en fer nous lie à nous a
sang l'en - fer nous lie à nous a
Tutti.
-mant et je meurs en t'ai - mant
Poco più mosso (♩=88)
sang o fa - tal fa - tal ser - ment!
-tal fa - tal ser - ment! Fa - tal serment!
nous à nous ton sang Tiens ton ser-
nous à nous ton sang Tiens ton ser-
Timb.
Poco più mosso. Tutti.

A

C

(Furieux)

Ehbien, dé-mons, brisez ma

LeC

Pacte sanglant!
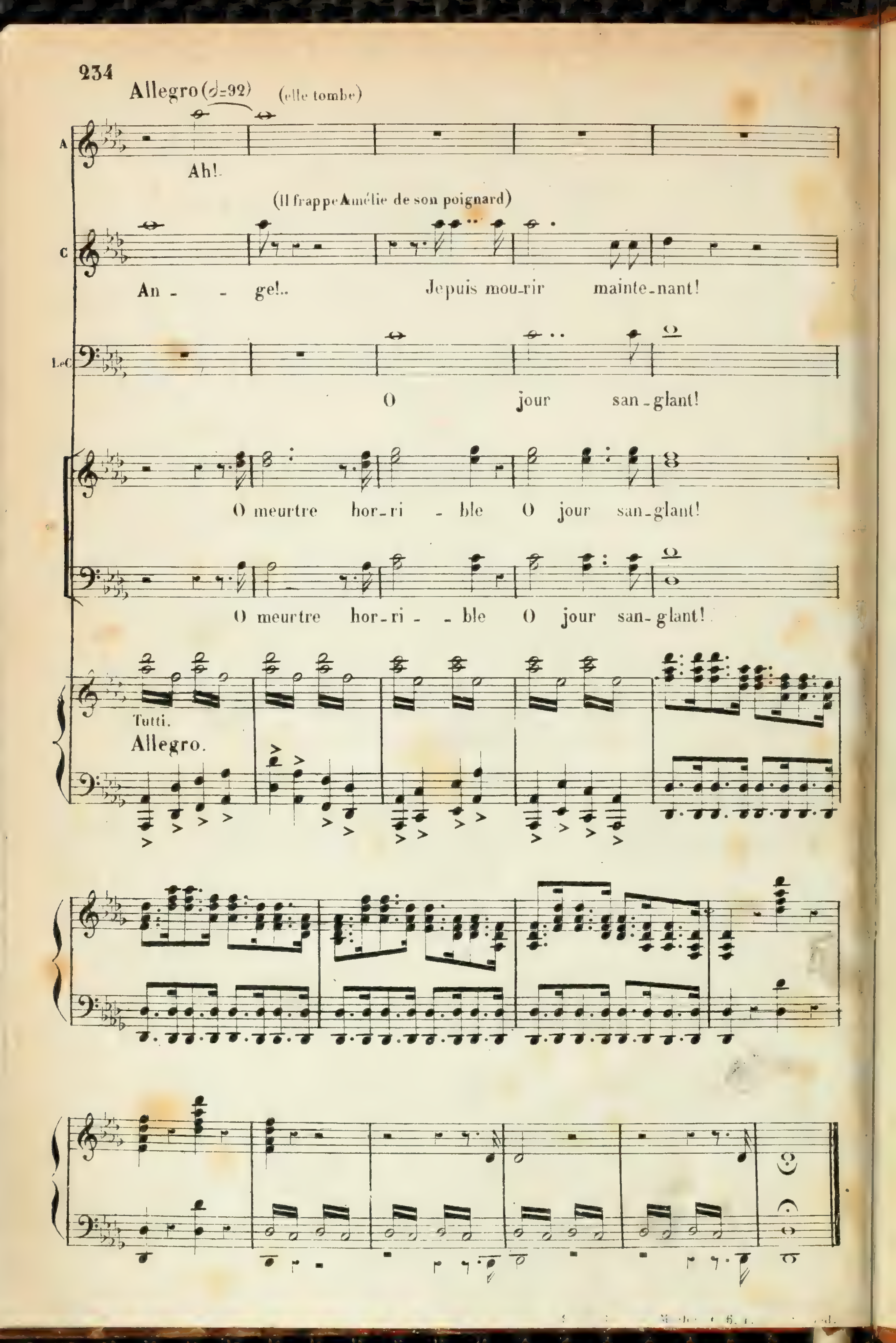
ment! Pacte san - glant!

- ment! Pacte san - glant!

Tutti. Tutti. Quat:

C

chaî - ne: Contre ma vi - e, un cœur de fan - ge, Je donne un


Allegro (♩=92)
(elle tombe)
A
Ah!
(Il frappe Amélie de son poignard)
C
An - - ge!..
Je puis mou-rir mainte-nant!
LeC
O jour san-glant!
O meurtre hor-ri - ble O jour san-glant!
O meurtre hor-ri - - ble O jour san-glant!
Tutti.
Allegro.

